

Y Decirte Alguna Estupidez Por Ejemplo Te Quiero

En una recóndita región de interior, un lobo asesina a los jóvenes que cumplen catorce años sin que nadie pueda detenerlo. Hasta ahora sólo había atacado a campesinos, pero cuando termina con la vida del hijo de un poderoso conde, todos los soldados se lanzan a la búsqueda de un culpable. El capitán Miguel, que sobrevivió al lobo años atrás, es el único capaz de detenerlo, pero el monstruo podría estar mucho más cerca de lo que cree... y la única pista con la que cuenta es una extraña daga milanesa, que lo llevará en una investigación por las casas más poderosas de la comarca.

Los padres de Pisco se preparan para asistir a una boda. Su hermana, la pequeña Anita, juega en casa de una vecina, y Pisco queda al cuidado de Margarita, su canguro, con la que sale a dar un paseo. Al pasar por delante de un bar llamado "La cueva del caimán", Pisco siente curiosidad por conocer la historia de ese nombre, y Margarita le cuenta entonces la historia del valeroso Capitán Caimán, un fugitivo acusado de un crimen que no cometió, de su amada Marisa del Cerro y de su archienemigo el Capitán Diente Negro. Estas aventuras dejarán huella en Pisco, que a partir de entonces se convertirá en el Lugarteniente Nadie, el ayudante de su admirado Capitán Caimán.

Recoge el contenido del curso de formación para el profesorado de enseñanza primaria, acerca de la lengua como fuerza social de comunicación, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, en el verano de 2000.

20????????

contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil

Literatura infantil y educación literaria

Bienvenidos a la fiesta

Guía del cine español

1.Cuenta la leyenda 2.Trágico amor 3.Real como la vida misma 4.Poesía necesaria 5.Emplea la función 6.Ecenarios fantásticos 7.La historia de las cosas 8.Una isla ignorada 9.Un solo árbol Anexos: Modelo de conjugación verbal. Recursos literarios y tipos de estrofas

En la promoción de la lectura, como en la animación a la lectura, sobre todo cuando los destinatarios de las mismas son niños o adolescentes, es muy importante la figura del mediador, papel que, en esas edades, suelen cumplir adultos con perfiles específicos (padres, maestros o bibliotecarios, aunque, en buena lógica, deberíamos considerar también como tales a los editores y a los libreros). El mediador es el puente o enlace entre los libros y esos primeros lectores que propicia y facilita el diálogo entre ambos. El Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha que se puede cursar desde la red y a distancia, tiene como objetivo básico la formación de especialistas que puedan trabajar en los campos del desarrollo de hábitos lectores y en programas de animación a la lectura, es decir, la formación de mediadores. Los contenidos teóricos de referencia de dicho Máster que aquí se ofrecen los hemos agrupado en cinco partes, que se corresponden con los cinco módulos teóricos que los alumnos cursan durante el primero de los dos años de estudios: Literatura infantil y juvenil, Lenguaje literario y creatividad, Narración infantil y discurso, Evolución psicológica y maduración lectora y Lectura y sociedad. Bibliotecas. El capitán Miguel ha caído prisionero en la Torre de la Mala Muerte. Tras un terrible cautiverio, una barca lo salva en medio de la noche, y quien la pilota no es otro que Juan el Navegante, un marinero con quien tiene una relación más estrecha de lo que parece. Juntos se enrolan en un emocionante viaje a ultramar, con destino al Nuevo Mundo. Allí se verán envueltos en una expedición por la selva directa al corazón del imperio maya. Aunque el verdadero objetivo tal vez sea El Dorado, la misteriosa tierra donde todo es oro. Sus poderosos enemigos serán capaces de cualquier cosa con tal de llegar a él.

Cine español

Análisis de narrativas infantiles y juveniles

Guía para casarse por la Iglesia

Un método de aprendizaje cooperativo para la diversidad en secundaria

El capitán Miguel y Juan el Navegante

- Todo el cine español desde 1897 - Más de 6.000 películas comentadas (de ficción y documentales) - Fichas técnicas con los directores, guionistas, directores de fotografía, músicos, intérpretes, duración y año de producción - Síntesis de la historia de nuestro cine - Bibliografía con más de 800 entradas - Índices onomásticos de directores, guionistas, directores de fotografía, músicos e intérpretes - Más de 500 ilustraciones (fotogramas, carteles, fotocromos, retratos, etc.)

Desde sus orígenes fundacionales, a finales del siglo XIX, hasta su realidad en el presente, a comienzos del XXI, una parte decisiva y con frecuencia harto reveladora del cine español ha mantenido siempre nutritivas raíces hundidas en la producción literaria que alimenta numerosas parcelas y ámbitos sustanciales de su creatividad fílmica. La tarea de rastrear y localizar esas raíces, sacarlas a la luz, expurgar la maleza que con frecuencia las ha recubierto –e incluso adulterado– durante años y años, documentarlas adecuadamente y proponer una catalogación de éstas es el empeño de la presente publicación, concebida para levantar acta de la Biblioteca de referencia que se oculta, o que mantiene sus cimientos, bajo centenares y centenares de películas. A diferencia de otros trabajos que la preceden con parecidos o equivalentes objetivos, esta Biblioteca del cine español no es una radiografía de las relaciones entre el cine español y la literatura española, sino de los vínculos creativos que mantiene el cine español con todas las formas literarias (directas o paralelas) que alimentan nuestro cine, provengan éstas de donde provengan, pertenezcan a un género o a otro, cualquiera que sea el idioma en el que se expresen o el país en el que tengan origen; es decir, las obras literarias españolas y extranjeras, las estrictamente narrativas (la gran novela y el relato corto) y las teatrales (del gran drama escénico a la revista musical, de la ópera a la zarzuela), las poéticas, las anónimas y las orales, las radiofónicas y las del cómic, las que nacen de una canción y las que proceden de un romance popular. Se teje así una tupida y densa red de relaciones intertextuales entre la ficción cinematográfica española y el conjunto de sus bases literarias, a cuyo fructífero entramado intentan arrojar luz estas páginas.

Bibliografía española

fuentes literarias 1900-2005

Letras libres

El capitán Miguel y el misterio de la daga milanesa

Las aventuras de Pisco

Estudio de personas y temáticas de la literatura juvenil cuya finalidad es abordar el fomento de la lectura entre los adolescentes desde la óptica de los profesores de Secundaria.

En 2314 todos los seres humanos están programados para morir a los setenta y cinco años. No saben leer y tienen insertados en el cerebro unos chips con amplios conocimientos. Una simple píldora les permite enamorarse sin sufrir y no padecen enfermedades. Políticos y científicos han creado una sociedad aparentemente feliz, pero en realidad se trata de un mundo oscuro. Glaster y Miguel descubren que sus progenitores han muerto en extrañas circunstancias mientras pretendían recuperar la capacidad de leer. Un privilegio milenario y misterio que tiene la cualidad de evitar la maquinización de los hombres, y que podría devolverles la libertad. Para completar la misión de sus padres los dos jóvenes, con la ayuda del desenfadado Flecha, se embarcarán en un largo viaje hacia extraños planetas, enfrentándose a monstruos temibles y a un sinfín de peligrosas situaciones, cuyo desenlace tendrá lugar en Ulectra. ¿Merecerá la pena arriesgar la vida por recuperar algo perdido hace siglos, algo que ni siquiera saben en qué consiste exactamente? ¿Lograrán cambiar el destino de la humanidad? (Libro ganador del IV Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil)

Una mañana de diciembre Ander se enfrenta, como cada jornada, a lo que se ha convertido en uno de los momentos más duros de su existencia: entrar en clase. Mientras, a su hermano pequeño le desvelan el secreto de los Reyes Magos. Ese mismo día el escritor Ignacio Mayor acudirá al instituto donde estudia Ander para impartir una conferencia. Estos tres personajes, unidos por los sutiles hilos de los sentimientos, la casualidad y la memoria, tejen una historia acerca de la violencia que ejerce el grupo sobre el individuo, la pérdida de la inocencia y la necesidad de recuperarla para poder seguir viviendo. La jauría y la niebla indaga en la búsqueda de la felicidad, pero también en la súbita llegada de la desgracia. Martín Casariego ha escrito una emocionante novela, galardonada por el prestigioso jurado del Premio Logroño, en la que dolor, ternura y esperanza se combinan para atrapar a los lectores en una historia inolvidable.

materiales para el fomento de la lectura en Educación Secundaria

Teoría de la novela. Pasado, presente y futuro

Personajes y temáticas en la literatura juvenil

La jauría y la niebla

Biblioteca del cine español

Juan piensa que el amor es una estupidez, pero se enamora de Sara. Cuando ella le propone robar los exámenes, él no sabe decir que no a la aventura que Sara le propone, porque está metido en otra aventura, la de su amor secreto. Ésta es también la historia del paso de la adolescencia a la madurez: Juan está aprendiendo a valorar «las pequeñas cosas».

Los trabajos contenidos en este libro fueron expuestos por sus autores en el curso de verano del mismo título, celebrado en Cuenca en julio de 2004. El lector encontrará los diversos capítulos del libro agrupados en tres secciones: en la primera se recogen dos vivencias lectoras de Luis Alberto de Cuenca y José María Merino, respectivamente. En la segunda se ofrecen cinco trabajos diferentes, de profesores de cinco universidades españolas, todos ellos relacionados con el contenido básico del curso, Literatura infantil y educación literaria. Finalmente, la tercera parte, Editar, investigar y escribir literatura infantil y juvenil en España se incluyen textos de dos editores, dos escritores de LIJ y dos investigadores, con un extenso repertorio bibliográfico.

«Desde su primer libro, la obra narrativa de Martín Casariego ha merecido galardones y el reconocimiento de la crítica, que ha valorado siempre lo que sus novelas tienen de indagación en los sentimientos y conflictos íntimos». ANA RODRÍGUEZ FISCHER, El País
Finales de los años ochenta. Max Lomas, guapo y sentimental, culto y descreído, vive a caballo entre Madrid y San Sebastián, donde trabaja como escolta privado para un profesor amenazado por la banda terrorista ETA. Mientras en la capital Max se enamora de Elsa Arroyo nada más verla, en el País Vasco su ambicioso y temperamental colega García empieza a plantearse a qué lado de la línea que separa el crimen de la ley conviene situarse. Y lo que es peor, a interesarse también por Elsa... Martín Casariego, uno de los nombres de referencia dentro de la prosa contemporánea en español, inicia con este libro una original serie negra rebotante de referencias literarias, cinematográficas y musicales, un recorrido trepidante desde las cloacas de la política y los negocios hasta las más altas esferas de la sociedad. Con un estilo sobrio y preciso, unos diálogos cargados de ironía y un inteligente humor que la distingue de otros libros de su género, la primera novela de la serie de Max Lomas Yo fumo para olvidar que tú bebes hará, desde el primer capítulo, las delicias de todos los aficionados al género.

Crecer entre líneas

Una isla ignorada (FPB CS II – Lengua castellana y Literatura 2)

Yo fumo para olvidar que tú bebes

Contar en Aragón

Guía práctica para el desarrollo y dinamización de la Biblioteca Escolar en Secundaria

El objetivo del presente trabajo ha sido configurar el perfil de elementosvisuales, actividades de usuarios y tareas profesionales que los cineastas han elegido para representar a la biblioteca pública a lo largo de la etapa sonora. Para ello, se obtuvoun listado de 855 películas entre 1928 y 2015 (60% fueron norteamericanas y un 7%españolas) en las que se identificaron 1.642 escenas con biblioteca. Un análisis visual decada una de ellas permitió detectar unos 1.220 bibliotecarios y cerca de 9.000 usuariosrealizando diversas tareas y actividades que fueron sistemáticamente descritas. Los resultados muestran que la imagen de la biblioteca pública se configura en mayoría de los filmes con pocos elementos cinemáticos. Libros, estanterías, tejeños,etiquetas de materia y algunos ornamentos son suficientes. Por otra parte, el actorbibliotecario posee en general una imagen más estereotipada que las bibliotecarias, lascuales apenas portan más de un rasgo del estereotipo clásico, especialmente si sonprotagonistas. Las tareas más frecuentes en el profesional de cine son la atención alusuario y el trabajo técnico inespecífico, ordenar el fondo, mantener el orden y elpréstamo, labores más próximas al auxiliar que al experto en información. Para loscineastas la mayoría de los usuarios son varones, y se dedican principalmente a hablarentre ellos, consultar libros en los estantes, leer y estudiar. Desde un punto de vista profesional, para el cine hay dos tipos principales debibliotecas: la pública y la académica, siendo las funciones relacionadas con el apoyo ala educación formal y como lugar de reunión sus imágenes más cinematáticas. Enconjunto, la representación de la biblioteca en el cine ha variado relativamente pocodesde hace 90 años, a pesar de los grandes avances tecnológicos asociados a labiblioteca y la profesión.

Un método de aprendizaje cooperativo que aprovecha pedagógicamente las diferencias entre los alumnos y nos permite ver la diversidad no como un problema, sino como un recurso.

Based on El Lazarillo de Tormes, the famous anonymous manuscript from the seventeenth century, a new rendition addresses unanswered questions from the original as it approaches the classic work with both respect and a comic sense of boldness--necessary elements for rewriting a masterpiece of Spanish literature.

palabra e imagen en el discurso literario infantil y juvenil

Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero

Homenaje a Luis Quirante: Estudios filológicos

FPB Comunicación y Sociedad II - Lengua castellana y Literatura 2 (2019)

Destrezas comunicativas en la lengua española

En ‘Análisis de narrativas infantiles y juveniles’ proponemos un modelo ecléctico para entender cómo funcionan las narraciones dirigidas a niños y adolescentes desde el análisis del discurso. Partimos de los mismos métodos aplicados a otras literaturas pero sin olvidar las particularidades de la infantil. La primera parte del libro describe este modelo y la segunda lo aplica a diferentes narraciones. Hemos elegido aquellas narraciones que pueden funcionar como un patrón de los relatos orales, de los literarios, los televisivos y los cinematográficos. Porque Fernando Alonso, Walt Disney, Jules Verne, Heinrich Hoffman, Roald Dahl, o ‘Star Wars’, ‘Indiana Jones’, ‘Pesadillas’, ‘Manolito Gafotas’, ‘La Cenicienta’ tienen en común una forma de narrar literatura o comercial, escrita o audiovisual, antigua o actual, local o global, pero siempre eficaz y representativa de una manera de contar historias que gusta, entretiene, educa o ayuda a crear una competencia literaria y narrativa.

El presente volumen encierra el diccionario de películas más extenso y variado en lengua española, e incluye películas de toda índole y nacionalidad, desde el cine mudo hasta el presente año. Cada entrada incluye los datos fundamentales (título español y original, año y país de producción, director, guión, fotografía, música, duración e intérpretes), más una sinopsis orientativa. Asimismo, incluye dos índices, el de directores con las películas recogidas en la obra, relacionadas por orden cronológico, y el de títulos originales, con sus correspondientes españoles. Obra singular en la bibliografía cinematográfica española (que contempla de modo particular la producción nacional), constituye un libro imprescindible para todos aquellos relacionados con el Cine, en el arco comprendido desde el aficionado hasta el profesional.

‘Presente y futuro de la literatura infantil’ recoge las ponencias del X Curso de Verano de Literatura Infantil que, con el mismo título, organizó la UCLM, desde su Vicerrectorado de Extensión Universitaria, en el mes de julio de 1999. En el libro se ofrecen diversos estudios sobre aspectos diferentes de la Literatura Infantil, como los géneros y el lenguaje literario, la crítica y la difusión, la literatura de transmisión oral, el concepto de clásico, el papel de las ilustraciones en el libro infantil o las relaciones de la Literatura Infantil con la Literatura en su conjunto.

Educación ético-cívica y TIC en secundaria

La formación de mediadores para la promoción de la lectura

La seducción de la lectura en edades tempranas

La imagen de la biblioteca en el cine (1928-2015)

Videograbaciones

El volumen Teoría i a de la novela, pasado, presente y futuro contiene los trabajos de varios investigadores acerca de este tema, un vasto y complejo objeto de estudio que ha sido abordado desde varios puntos de vista, con el com ú n denominador de ofrecer nuevas miradas y de intentar avanzar en el camino de creaci ó n de una Teoría de la novela para el siglo xxi. Es uno de los resultados de investigaci ó n del proyecto Genus novel, liderado por Luis Beltr á n Almer i a. Convencidos del inter és que suscita dicho tema y de la existencia de cierto estancamiento en los ú ltimos años, hemos intentado abrir el campo y componer una obra que cumpla las expectativas de los lectores.

Un grupo de adolescentes recibe de su profesor de Filosof í a el encargo de realizar un trabajo sobre las principales teor í as éticas habidas a lo largo de la historia. A partir de ahí, las ideas intemporales de grandes pensadores como Só crates, los Sofistas, Plat ó n, Epicuro, Kant, Nietzsche, etc. sobre cómo alcanzar la felicidad, impregnar á n las vidas de Carlos, Julia, Pedro, Tere y el resto de protagonistas, jóvenes de nuestra época que afrontan los principales problemas morales de nuestra sociedad: las relaciones interpersonales, el racismo, las drogas, el deterioro ecol ó gico, la inmigraci ó n, el progreso cient í fico, el consumismo, la igualdad de género, etc. Los caminos de la felicidad se suma al prop ó sito de libros como El mundo de Sof í a, de hacer llegar a sus lectores algunas ideas fundamentales de la historia del pensamiento entrelaz á ndolas con una historia de ficci ó n que no dejar á a nadie indiferente. Esta es una obra de gran inter és para todas aquellas personas que deseen acercarse de forma amena y coloquial a conocer las “ recetas para alcanzar la felicidad “ más importantes formuladas por los grandes filósofos de Occidente en los ú ltimos dos milenios.

El principal prop ó sito de esta tesis consiste en proporcionar un conjunto de orientaciones did á cticas, recursos y materiales (como, por ejemplo, novelas did á cticas digitales, webquest, videoquest, cuestionarios interactivos autoevaluables, etc é tera) para desarrollar la educaci ó n ético-c í vica haciendo uso de las TIC en secundaria. Buena parte de todos estos elementos pedag ó gicos de ú ltima generaci ó n pueden ser ú tiles en otros niveles educativos al igual que en otras especialidades (principalmente, las pertenecientes al á mbito de las Humanidades). Se incluyen en tres aplicaciones inform á ticas presentadas al concurso de materiales educativos curriculares en soporte electr ó nico del Ministerio de Educaci ó n: Los caminos de la felicidad [Segundo Premio Nacional y Premio Especial por fomentar la competencia lectora 2006], Axial. Un mundo de valores [Primer Premio Nacional 2007] y El viaje a Grecia [Primer Premio Nacional 2009]. En orden a satisfacer este objetivo general, ha habido que realizar tareas como:
• Mostrar el programa de investigaci ó n-acci ó n iniciado por el autor en 1995 como una metodolog í a cualitativa favorecedora de una constante tarea de reflexi ó n y puesta en pr á ctica de novedosas iniciativas did á cticas, incluyendo la elaboraci ó n de diversos materiales, que puede producir una considerable mejora en la docencia de las asignaturas ético-c í vicas.
• Definir qué es un medio o recurso TIC y otra terminolog í a relacionada con el tema de la tesis.
• Establecer los instrumentos, técnicas y par á metros a partir de los cuales puede utilizarse a cabo la evaluaci ó n de un recurso TIC en educaci ó n ético-c í vica.
• Presentar los principales recursos TIC que actualmente pueden utilizarse en educaci ó n ético c í vica de secundaria, debidamente descritos y evaluados tras haber sido puestos a prueba en las aulas. Exponer los rasgos fundamentales de las propuestas pedag ó gicas para la educaci ó n ético-c í vica que más se han llevado a efecto en las tres ú ltimas décadas.

Lazarillo de Tormes

Por el camino de Ulectra

literatura infantil y juvenil, diccionario-gu í a de autores y obras

Homenaje a Luis Quirante (2 vols.)

Presente y futuro de la literatura infantil