

Wraak Herman De Coninck Met Een Klank Van Hobo

In dit boek over Ren é e Vivien (= Pauline Mary Tarn, 1877-1909) o.a. een analyse van twaalf gedichten, een schets van het socio-historisch kader waarin Vivien haar oeuvre schreef en een analyse van de mythen die zich na haar dood - tussen 1909 en 1986 - ontwikkeld hebben.

De gedichtenSingel Uitgeverijen

'Zoals een beroepsinbreker aan een cijferslot prutst: zo klikt een gedicht soms ineens.' 'Een gedachte in een gedicht willen stoppen is zoiets als met een bokshandschoen een telefoonnummer draaien.' Twee lukrake citaten uit deze essaybundel. Herman de Coninck schrijft over po ë zie zonder vakjargon: 'Een perfecte regel is een regel die zo mooi is dat niet uit te leggen valt waarom. Eva gerlach heeft vele van die regels. Dat zal wel haar uitdaging zijn om te blijven dichten, denk ik. En mijn uitdaging om over po ë zie te blijven schrijven dan het geloof dat je dat desondanks kunt proberen uit te leggen.' Kortom, De Coninck schrijft over po ë zie minder als criticus dan als collega. Hij vraagt zich af hoe je Faverey aan middelbare scholieren moet duidelijk maken. Ongeveer zoals je een horloge uiteenhaalt.

Boekblad

De Gids

Bibliografie van de literaire tijdschriften in Vlaanderen en Nederland

Intimiteit onder de melkweg

Tekst en uitleg

brieven 1965-1997

de mooiste gedichten

Essays over met name poëzie.

Voorts een alfabetische lijst van Nederlandsche boeken in België uitgegeven.

Essays over poëzie (1995)van Herman de Coninck

A novel

over poëzie

nieuwe verhalen en gedichten van Herman de Coninck, Luuk Gruwez, Bob van Laerhoven ... [et al.].

Het nieuwe ornament

The Tenants

"Vertigineusement, j'allai vers les etoiles-- "

Het proza

Longlisted for the Man Booker International Prize 2017
A New York Times Top 10 Best Book of the Year
An Economist Best Book of the Year
The life of Urbain Martien—artist, soldier, survivor of World War I—lies contained in two notebooks he left behind when he died in 1981. In War and Turpentine, his grandson, a writer, retells his grandfather’s story, the notebooks providing a key to the locked chambers of Urbain’s memory. With vivid detail, the grandson recounts a whole life: Urbain as the child of a lowly church painter, retouching his father’s work;dodging death in a foundry; fighting in the war that altered the course of history; marrying the sister of the woman he truly loved; being haunted by an ever-present reminder of the artist he had hoped to be and the soldier he was forced to become. Wrestling with this tale, the grandson straddles past and present, searching for a way to understand his own part in both. As artfully rendered as a Renaissance fresco, War and Turpentine paints an extraordinary portrait of one man’s life and reveals how that life echoed down through the generations. (With black-and-white illustrations throughout)

In De Flaptekstlezer bracht Herman de Coninck de columns samen die hij onder dezelfde titel ongeveer een jaar lang schreef voor de wekelijkse culturele bijlage van De Morgen. Het boek heeft nu zelf een flaptekst, waaruit te vernemen valt, dat De Coninck aanvankelijk van plan was 2een dagboekachtig verslag van zijn leven met poëzie2 te brengen, maar dat de werkelijkheid, in de vorm van o.m. de politieke actualiteit, daartussen is gekomen: de Golfoorlog, de ineenstorting van het communisme, de verkiezingsoverwinning van het Vlaams Blok. 2Welke poëzie helpt daartegen?2, vraagt hij zich af.

With a new introduction by Aleksandar Hemon
In The Tenants (1971), Bernard Malamud brought his unerring sense of modern urban life to bear on the conflict between blacks and Jews then inflaming his native Brooklyn. The sole tenant in a rundown tenement, Henry Lesser is struggling to finish a novel, but his solitary pursuit of the sublime grows complicated when Willie Spearmint, a black writer ambivalent toward Jews, moves into the building. Henry and Willie are artistic rivals and unwilling neighbors, and their uneasy peace is disturbed by the presence of Willie's white girlfriend Irene and the landlord Levenspiel's attempts to evict both men and demolish the building. This novel's conflict, current then, is perennial now; it reveals the slippery nature of the human condition, and the human capacity for violence and undoing.

1994-2003

'Lezer, er zijn ook Belgen!'

War and Turpentine

The Man who Killed the Father of Apartheid

A Mouthful of Glass

maar eenieder mag me leren leven

Geef me nu eindelijk wat ik altijd al had

"Twee landen, één taalgebied. De Nederlandse en Vlaamse literatuur horen bij elkaar, maar zijn ze ook één geheel? In 2012 zagen we een toenadering tussen beide literaturen, toen Tom Lanoye het Nederlandse Boekenweekgeschenk schreef. Lanoye trad hiermee in de voetsporen van Hugo Claus, die hetzelfde deed in 1989. Dat jaar was een hoogtepunt voor de Vlaamse literatuur in Nederland. Veel Vlaamse debutanten vonden een Nederlandse uitgever. Lanoye zelf was op dat moment een van de spraakmakende nieuwe Vlaamse namen. Dit boek brengt het succes van de Vlaamse literatuur in Nederland in kaart voor de periode 1980 tot 1995. Aan de hand van onderzoek van literaire kritiek en uitgeverij laat Floor van Renssen zien waar de Nederlandse belangstelling voor Vlaamse literatuur vandaan kwam én wat daarvan de gevolgen waren. Ze schetst het ontstaan van reputaties van auteurs als Hugo Claus en Tom Lanoye, door een samenspel van uitgeverij en kritiek. Van Renssen heeft onderzocht hoe Nederlandse critici dachten over Vlaamse literatuur.?"--Cover.
Sy Levin, a high school teacher beset by alcohol and bad decisions, leaves New York for the Pacific Northwest to start over, imagining that an extraordinary new life awaits him there. Soon after arriving, he realizes that he had fallen for the myth of the West as a place of personal reinvention.

Herman de Coninck, Vlaams dichter en bevlogen hoofdredactuer van het Nieuw Wereldtijdschrift, beheerste nog een derde metier: de kunst van het brieven schrijven. Hij was een even fervent als kundig beoefenaar van het genre. Omdat hij alle binnenkomende post bewaarde en al zijn eigen brieven voor verzending kopieerde, liet hij circa 15.000 brieven na: een unieke collectie die zowel in literair-historisch als persoonlijk opzicht prachtig materiaal bevat.Het was De Conincks wens dat er na zijn dood een strenge selectie uit zijn correspondentei gemaakt zou worden met het doel die te publiceren. Daaraan is met Een aangename postumiteit gehoor gegeven. Deze brieveneditie, die de periode van 1965- 1997 beslaat, is meer dan een waardevol literair tijdsdocument, met brieven aan al dan niet bevriende dichters, schrijvers en uitgevers uit binnen- en buitenland. Een aangename postumiteit is vooral een intrigerend egodocument waarin Herman de Coninck ons in 444 brieven deelgenoot maakt van zijn liefdes, onzekerheden, ergernissen, vreugden en verdriet.

De gedichten

Belgische bibliografie

The Politics of Memory, Visual Culture and Commemoration

de tijdschfiften verschenen

Advertisements and Announcements in Dutch and Flemish Newspapers, 1620-1675

Gangrene

"Literatur-overzicht" issued with v. 95.

Tussen 1970 en 1983 was Herman de Coninck redacteur van het Vlaamse weekblad Humo. Gedurende die dertien jaar maakte hij - veelal samen met Piet Piryns - honderden interviews met tal van persoonlijkheden uit de cultuur, sport en politiek. Begin jaren zeventig werd wat er toen aan interviews bestond al eens verzameld in de bundel Woe is woe in de nedderlens. Deze nieuwe uitgave is een selectie van de beste schrijversinterviews uit de hele Humo-periode. En mooie interviews genoeg, vond hij ook zelf. In een brief aan Ivo Michiels: 'Ik mag dat zeggen omdat je goeie interviews altijd dankt aan de geïnterviewde, slechte aan de vragensteller.'

Flemish Nationalism and the Great War addresses the IJzertoren Memorial, dedicated to the dead Flemish soldiers of the Great War, and two pilgrimages that are interconnected with this memorial site, the IJzer Pilgrimage and the IJzerwake. The signs and symbols of Flemish nationalism, as articulated in the memorial and during the pilgrimage programs, have been manipulated in this nearly one hundred year period to serve a diversity of nationalisms in Flanders. Karen Shelby examines these symbols in relationship to the history of the IJzertoren and the two pilgrimages as well as the Museum aan de IJzer, which is housed in the interior of the IJzertoren Memorial. Flemish Nationalism and the Great War analyses the visual culture in relation to the social, political and nationalist implications of the Flemish Movement.

Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde van Nederlandsch-Indië

Metropoliis, stad onder stroom

149

Brinkman's Cumulatieve catalogus van boeken de in Nederland en vlaanderen zijn uitgegeven of herdrukte

Vijfentwintig schrijversinterviews

Vitriool voor gevorderden

Nieuw Vlaams tijdschrift

* Wij verloren de onbaatzuchtigste poëziefhebber. Wij verloren Herman. Gelukkig hebben we zijn gedichten nog. - Anna Enquist
* Herman de Coninck probeert ons voortdurend te verleiden met her gewo-ne; van eenvoud maakt hij veelheid. Via knap uitgewerkre 'tics' suggereert hij daarenboven het speelse en hij weet dat te combineren met een subtiële feeling voor tijd en vooral voor sterfelijkheid. Hij noteert heel nauwkeurig: pointillisme neergezet met een stevige pen. - Gwy Mandelincx
* De poëzie van Herman de Coninck genoot zo'n indrukwekkende popu-lariteit dat sommigen het nog steeds bon ton vinden hem het recht te mis-gunnen dat elke dichter toekomt: te worden beoordeeld op her beste wat hij geschreven heeft. In het geval van Herman was dat niet gering. - Luuk Gruwez
* Herman was een centrale figuur in de Nederlandstalige literatuur, als dichter, criticus, essayist, als journalist en als redacteur. Hij leefde met en voor de poëzie. - Rutger Koptand

In de gedichten van De Coninck gaat het er niet om grote vraagstukken op te lossen, evenmin wordt er gepoogd een vaststaande waarheid te vinden. De dichter zoekt in zijn werk naar iets anders: het alledaagse. Door middel van speelse omgang met taal probeert hij de werkelijkheid te ontmaskeren, illusies te doorgronden en de absurditeit van het dagelijks bestaan bloot te leggen. Met prachtige beelden en onverbloemde bewoordingen geeft hij rake karakteriseringen van de wereld om hem heen. Daarnaast schroomt hij niet om in zijn gedichten zijn poëticale opvattingen openlijk uit te dragen. Met Geef me nu eindelijk wat ik altijd al had bewijst Kristien Hemmerechts, weduwe van De Coninck en bezorgster van deze bloemlezing, zich als groot kenner van zijn werk.

Aangevuld met de bibliografie van de friese taal- en literatuurwetenschap.

De vliegende keeper

Bibliografie van de Nederlandse taal- en literatuurwetenschap

niederländisch und deutsch

columns ; Woorden met vieugels : toespraken

Over Marieke van de bakker

gids voor de renaissance-architectuur en -decoratie in Nederland in de 16de eeuw

A Novel

A short, tough story of an assassin – the man who killed Hendrick Verwoed, the racist prime minister of South Africa, in 1966. Born in Mozambique of a Greek father and African mother, Demitrios Tsafendas was a man lost between the races, maddened by not knowing who or what he was. He thought he was white until his father abandoned him. He then discovered he was coloured. He spent 25 years wandering the world looking for a home, growing stranger and more desperate. In 1965 he arrived in South Africa and got a job as a messenger in the Parliament building – a job reserved for whites.

Antiracistische gedichten en verhalen van hedendaagse Vlaamse auteurs.

In this survey, Arthur der Weduwen and Andrew Pettegree have brought together the first 6,000 advertisements placed in Dutch and Flemish newspapers between 1620 and 1675. Provided here in an English translation, and accompanied by seven indices, this work provides for the first time a complete overview of the development of newspaper advertising, highlighting its impact on the Dutch book trade, economy and society.

A New Life

Flemish Nationalism and the Great War

Brinkman's cumulatieve catalogus van boeken

Niemand moet me helpen sterven

essays over poëzie

la poésie de Renée Vivien (1877–1909)

Een aangename postumiteit

A masterpiece of literary craft and concision; sparse, beautiful and hugely affecting - Daily Mail
Since the liberation of the Netherlands, Emma Verweij has been living in Rotterdam, in a street which became a stronghold of friendships for its inhabitants during the Second World War. She marries Bruno, they have two sons, and she determines to block out the years she spent in Nazi Berlin during the war, with her first husband Carl. But now, ninety-six years old and on the eve of her death, long- forgotten memories crowd again into her consciousness, flashbacks of happier years, and the tragedy of the war, of Carl, of her father, and of the friends she has lost. In The Longest Night, his impressive, reflective new novel after News from Berlin, Otto de Kat deftly distils momentous events of 20th-century history into the lives of his characters. In Emma, the

past and the present coincide in limpid fragments of rare, melancholy beauty. Translated from the Dutch by Laura Watkinson

Columns en (in keerdruk) toespraken van de Vlaamse auteur (1958-), veelal over actuele Belgische thema's.

Written in the 1830s and early 1840s, these comic stories tackle life behind the cold and elegant facade of the Imperial capital from the viewpoints of various characters, such as a collegiate assessor who one day finds that his nose has detached itself from his face and risen the ranks to become a state councillor ('The Nose'), a painter and a lieutenant whose romantic pursuits meet with contrasting degrees of success ('Nevsky Prospect') and a lowly civil servant whose existence desperately unravels when he loses his prized new coat ('The Overcoat').Also including the 'Diary of Madman', these Petersburg Tales paint a critical yet hilarious portrait of a city riddled with pomposity and self-importance, masterfully juxtaposing nineteenth-century realism with madcap surrealism, and combining absurdist farce with biting satire.

landbouwkundig weekblad

Die Mehrzahl von Glück

Brinkman's catalogus van boeken en tijdschriften

Vlaanderen

The Longest Night

De akkerbouw

With 1901/1910-1956/1960 Repertorium is bound: Brinkman's Titel-catalogus van de gedurende 1901/1910-1956/1960 (Title varies slightly).

Petersburg Tales

Belgische Bibliografie. Jaarlijkse lijst van belgische werken. Liste annuelle des publications belges

De flaptekstlezer

News, Business and Public Information

Onder literatoren

interactie tussen de Nederlandse en Vlaamse literatuur via literaire kritiek en uitgeverij (1980-1995)

Bibliographie de Belgique