

## Vuoto Infernale

Includes sections "Buletino bibliografico", "Recensioni", etc.

Tre lettere alla signorina Erminia Vitali

Libero Cecchini

natura e archeologia al fondamento dell'architettura

Prediche

La divina commedia

[...] ed insieme volare, nell'oltre volare... su cieli immensi. Ecco... Ecco...

AL di là della montagna

Gli angeli nell'Inferno. (Inf. C. III, 131-136; e c. VIII del v. 82 a c. IX, n. 105)

Memorie della Reale Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Modena

Atti e memorie

La divina commedia [with notes by V. Monti and G. Peticari].

Quasi tutto si pu ò rimediare nella vita; ma non avere rinunciato al tentativo di realizzare un Sogno. Un Sogno, come l' Amore, non conosce mezze misure. O tutto, o niente. Riccardo aveva un Sogno; l' Europa. La sua Europa. Dare tutto significa rimanere con niente. Cos ì rimase Riccardo. Solo, con il suo Sogno Europa nello zaino, le tasche piene di sorrisi, di stelle. Lasciò il lavoro, gli amici, un amore, quando, una sera d' Estate, sent ì il suo Viandante interiore passargli dentro. Stregato da quel vento magico che gli parlava di Lei; lo segu ì . Quattro anni e lingue imparate: Inglese, Spagnolo, Francese e Tedesco. Lavori duri, umiliazioni, ma anche grinta, gioia di vivere. Lavorare a un Sogno è impegnativo si rischia di non invecchiare, perch é trasforma il tempo in sentimenti, in emozioni, che non invecchiano, non muoiono; mai. Un Sorriso illumina l' ossimoro occidentale Beethoven/Shoah. I dubbi sono le risposte, il vuoto dove costruire ponti; non muri. Nel volto dell' Altro, svelato dalle parole dei Muti, dalla Luce dei Ciechi, dai suoni dei Sordi, nei volti del povero, emarginato, non smartofizzato, digitally divided, emigrato, si riflette un' unica certezza; la sua Europa, la tua Europa.

Zia Suelita E Il Progetto Del Diavolo

La divina commedia di Dante Alighieri con le note di Paolo Costa: Inferno

Cuori Infuriati

La Divina Commedia di Dante Alighieri volume unico con argomenti e note di Giuseppe Borghi

La commedia: Ragionamenti. L'inferno

Vuoto infernaleLibero Cecchininatura e archeologia al fondamento dell'architetturaAlinea EditriceZia Suelita E Il Progetto Del DiavoloLulu.

Giornale dantesco

La Divina Commedia di Dante Alighieri con note raccolte da Francesco Ambrosoli. Volume 1. [-3.]

La Commedia di Dante Alighieri Fiorentino

Giornale dantesco

Il Giornale dantesco

Vuoto infernale

**Cos'è il quid che più del resto dà sostanza letteraria e un'aria "di famiglia" ai racconti di Spiragli? Un pizzico di Tabucchi? Una manciata di Saramago? Un briciolo di Biamonti? C'è questo e molto altro nella sapiente miscela che anima il libro di Càzia. Che descrive e racconta di microcosmi perduti in un vortice visionario, impregnato di saudade, onirico quanto basta per disorientare il lettore prima di portarlo all'incontro, sorprendente, con i suoi caratteristici finali sempre aperti. Viaggiando di racconto in racconto, l'impressione è quella di muoversi in cerchi che sembrano chiudersi per riaprirsi subito dopo - come una ferita - a un dolore curvilineo, che rincorre la trama dell'infinito.**

La commedia: Il purgatorio

Enciclopedia dantesca

revista di cose dantesche. 1989-1891

2

L'opera completa

*I Guardiani hanno sempre amato e protetto la loro sacerdotessa sopra ogni cosa ma, quando si tratta di capire a chi appartiene... la gelosia può diventare un gioco pericoloso. Tra tutti i fratelli immortali, uno solo l'ha sempre amata più di tutti. Toya combatterebbe contro qualsiasi cosa per rimanere accanto a Kyoko, che siano i demoni, i suoi fratelli o il suo amore. In un momento di passione, reclama finalmente ciò che il suo cuore desidera. Ma tutto cambia per sempre quando Kyoko viene portata via dal suo mondo dal crudele fato. Credendo di essere maledetto, Toya si arrende, convinto erroneamente che la sua ragione di vita lo abbia abbandonato. Quando un altro guardiano la reclama, Toya capisce che deve difenderla dal nemico peggiore di tutti... se stesso.*

Volare...

Manuale dantesco

Nero su bianco

Biblioteca portatile del viaggiatore. Volume primo [- secondo]

Dante Petrarca Ariosto Tasso. I

Pessach Antschel, divenuto Paul Antschel e poi Paul Celan. Benjamin Wechsler, divenuto Barbu o B. Fundoianu, e poi Benjamin Fondane. Due scrittori romeni, emblemi della letteratura dell' esilio, voci della coscienza ebraica e testimoni della persecuzione nazista. Celan, delicato e fragile, chiuso nei lunghi silenzi, nelle malinconie precoci e persistenti, pellegrino affascinante e impulsivo ispirato dalle pagine di Trakl e di Rilke. Fondane, alto e ardente, chiome e sogni al vento, impetuoso, contraddittorio e indisponente, dai rapidi cambiamenti d' umore, vitale e brioso, ribelle, ruvido e aspro. Se Fondane muore ad Auschwitz, dopo aver lasciato nell' Exode il suo testamento poetico, Celan vi sopravvive, ma continua a bere il « nero latte dell' alba », anche dopo la notte incompiuta dell' incubo, e il suo suicidio del 1970 nella Senna è solo l' atto finale di un dramma spirituale incomparabile. Scomparsi nel fuoco e nelle acque

dell' Olocausto, i due poeti si incontrano solo nel martirio, così diverso e tuttavia comune, e nel dialogo postumo del loro Io lirico. Norman Manea riesce in quell' impresa miracolosa che solo la letteratura sa compiere, dando vita a una conversazione magica, che non avviene nella Valle di Lacrime, nel tempo dell' esistenza terrena, bensì nella Montagna e al di là della Montagna, cioè in quella dimensione spirituale della posterità evocata da Celan. Le voci di Fondane e Celan si intrecciano nell' intento di riconoscere i nessi tra vita personale, politica, storia e letteratura. Si arricchiscono di un' antologia di critici e scrittori che ne commentano la grandezza, degli echi poetici di Primo Levi, di un' intervista di Manea a Ilana Shmueli, che rievoca in maniera toccante i suoi incontri con Celan. Al di là della montagna è un documento unico che, partendo dalla vita e dall' opera di due giganti della letteratura del secolo scorso, diviene confronto tra le diverse anime dell' ebraismo. Quello scomparso nei lager nazisti e quello sopravvissuto in esilio, nell' inesausta ricerca della propria identità.

L'Alighieri

La divina commedia: Inferno

Biblioteca portatile del viaggiatore. Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso

La grazia della parola

SPIRAGLI

«Questi racconti, legati tra loro da diverse analogie, sono il frutto di esperienze reali, spigolate e rilevate qua e là; esperienze che la mia fantasia ha elaborato, dilatato, ingigantito, fino a farle diventare dei racconti fantastici, di pura evasione. Il primo racconto, per esempio, è nato mentre sostavo sul balcone di casa, di sera. Ero appena tornato dal lavoro e, dopo aver preparato un frugale pasto, mi ero affacciato alla finestra per prendere una boccata d'aria. Ho così notato, negli uffici del palazzo di fronte, una ragazza che si affannava al computer. Erano le sei passate ed era rimasta completamente da sola. Pochi minuti dopo sono uscito, ho incontrato degli amici, abbiamo bighellonato per le strade e le piazze. Sono tornato a casa, ho cenato, poi, per distendermi un po', sono uscito sul balcone. Era oramai scesa la notte, ma, dalla finestra dell'ufficio illuminato, potevo chiaramente vedere quella ragazza affannarsi ancora sulla tastiera del computer. Quell'immagine mi ha suggestionato, ed in questo modo è nato questo mio libro dal titolo "La signora delle stelle e altri racconti". Altri racconti, come "Il castello in fondo al tempo" e "Il lupo", sono nati da uno scherzo telefonico fatto in gioventù.» Carlo Bartolini

Poesie edite

rivista di cose dantesche

Massime religiose e morali di Dante Alighieri tratte dalla Divina commedia

Karl Rahner e la poesia

**Usciti sulla rivista del terrore *Weird Tales* a partire dal marzo 1923, a fianco ad autori come Robert Bloch e Robert E. Howard, i racconti e i romanzi di Lovecraft attingono dalla tradizione ottocentesca del gotico americano e nello stesso tempo se ne distaccano, dando vita a un nuovo e avanguardistico modello narrativo, capace di fondere insieme il fantastico, la fantascienza e il neogotico, al quale si sono ispirati scrittori come Stephen King e Jeff VanderMeer. In un unico volume, Fanucci Editore pubblica l'opera completa del maestro del terrore in un'antologia che comprende cinque sezioni tematiche (più l'appendice "Gli esordi narrativi") e che riunisce i romanzi, i racconti dell'orrore, i racconti gotici, i racconti fantastici e i racconti scritti in collaborazione, a cura di Carlo Pagetti e con la splendida illustrazione di Antonello Silverini.**

**La signora delle stelle ed altri racconti**

**Giornale storico della letteratura italiana**

**Dante: prolusioni alle tre cantiche e commento all' "Inferno."**

**Prediche dell'abate Giuseppe Luigi conte Pellegrini. Tomo primo [-quinto]**

**Un sorriso a dodici stelle**

Nero su bianco è il tentativo dell'Autore di mostrarci un Uomo Autentico, privo di maschere al di là di ogni pregiudizio... Non tanto per disilludere il Lettore quanto per trascinarlo in una dimensione fatta di sogno, speranza, magia... Dove la Natura è unica Protagonista in un mondo impalpabile e sovrano al di là di ogni Certezza.

La Divina Commedia ... Con argomenti e note di Giuseppe Borghi. [With "Vita di Dante Alighieri scritta da Paolo Costa."]

Il giornale dantesco