

Vincent Van Gogh Campagna Senza Tempo Citt Moderna

J.M.W. Turner (1775-1851) conducted a love affair with Italy throughout his professional life. He was enchanted by its climate, landscapes, architecture and art. This richly illustrated book sets out to explore this complex and enduring relationship.

I Garrett sono l'esatto contrario dei Reed. Chiassosi, incasinati, espansivi. E non c'è giorno che, a insaputa di sua madre, Samantha Reed non passi a spiarli dal tetto di casa sua, desiderando essere come loro... Finché, in una calda sera d'estate, Jason Garrett scavalca la recinzione che separa le due proprietà e si arrampica sul pergolato per raggiungerla. Da quel momento tutto cambia e, prima ancora di rendersene conto, Sam inizia a trascorrere ogni momento libero con il paziente e dolce Jase, a cui piace fare tutto quello "che richiede tempo e attenzione", come dedicarsi agli animali, riparare oggetti rotti e soprattutto... provare a far breccia nel cuore della sua diffidente vicina. Perché non c'è nulla di più appagante che riuscire a strappare un sorriso alla ragazza della porta accanto. Leggi il primo capitolo del nuovo romanzo di Huntley Fitzpatrick Un cattivo ragazzo come te.

Versi come un tempo

Città epica

La disabilità intellettiva

le forze dell'ordine a difesa dei beni culturali : [Roma, Castel Sant'Angelo, 16 aprile-16 maggio 1999]

Quello che c'è tra noi

Van Gogh

"C'è un sogno che mi accompagna da molti anni: scrivere un manuale che, anzichè indirizzarsi ai medici, agli psichiatri o agli psicologi clinici, parli a tutti. Oggi, in queste pagine, il mio sogno trova finalmente concretezza."
Vittorino Andreoli ci insegna con chiarezza e serenità ad affrontare i primi segni di disagio o disturbo mentale a partire dai progressi scientifici raggiunti in questo campo. Se in passato infatti si tendeva ad attribuire le malattie della mente a un determinismo genetico o familiare, oggi sappiamo che è possibile risolverle, o per lo meno attenuare le loro manifestazioni, se si interviene subito. Grazie all'esperienza accumulata in una vita trascorsa a fianco dei pazienti, Andreoli sa parlare sia a chi vive il disagio mentale sia a chi si trova vicino alla sofferenza degli altri. Il risultato è un percorso mirabile fra le emozioni e le loro manifestazioni, da quelle pi ù comuni come la paura o l'ansia, a quelle pi ù complesse come la tristezza, aiutandoci a individuare i segnali d'allarme prima che sia troppo tardi.

A quasi quarant'anni, Kushanava Choudhury, figlio della borghesia bengalese emigrata negli Stati Uniti, decide di tornare nella città delle sue origini per esplorare una delle possibili vie al "buon vivere": la riconciliazione con il proprio passato. Kushanava ci racconta tutto ciò che, con questo obiettivo nel cuore, ha imparato dalle strade di Calcutta, intrecciando una doppia storia d'amore: quella per Durba, la donna che il narratore ha sposato, e quella per le proprie radici, perdute e forse ritrovate. Tutto giocato sul confine tra romanzo, autobiografia e reportage.
Città è epica accompagna il lettore attraverso i vicoli della metropoli bengalese, additandone le contraddizioni e subendone il profundissimo fascino; ma affronta anche il delicato tema della migrazione, intesa come desiderio di riscatto di chi tronca ponti e legami per rifarsi una vita altrove, e si ritrova, atomizzato e sradicato, in nuove metropoli aliene. Passo dopo passo, strada dopo strada, fra l'aprirsi di scorci inattesi, la comparsa di personaggi improbabili e i ricordi che gli affollano la mente, Choudhury ci avvicine nella seduzione di una città à che pare senza futuro, ma che non rinuncia a vivere fino in fondo il suo caotico presente senza fine.

Emporium, rivista mensile illustrata d'arte, letteratura, scienze e varietà

la leggenda cinematografica dell'artista

Vincent van Gogh. I colori del tormento

Aspetti clinici, riabilitativi, sociali

l'Europa espressionista, 1880-1918

Umfangreiches Begleitbuch zur Ausstellung des Bank Austria Kunstforums Wien 1996. Leben udn Werk Van Goghs udn Porträts der Meister der Haager Schule.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso.? Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Oggi le persone si stimano e si rispettano in base al loro grado di utilità materiale da rendere agli altri e non, invece, al loro valore intrinseco ed estrinseco intellettuale. Per questo gli inutili sono emarginati o ignorati.Se si è omologati (uguali) o conformati (simili) e si sta sempre dietro alla massa, non si sarà mai primi nella vita, perché ci sarà sempre il più furbo o il più fortunato a precederti.

L'opera pittorica completa di Van Gogh e i suoi nessi grafici

Van Gogh a Hollywood

Provenza

Mirabilia recepta

Sul filo della lana

Terraneo

Geniale, visionario, con una sensibilità artistica sconfinata. Tra i pionieri dell'arte contemporanea, Vincent Van Gogh è stato il padre dell'Espressionismo francese ed emblema dell'artista incompreso e tormentato. Tutta la sua vita fu infatti caratterizzata da un grande malessere, da un senso di solitudine e non-appartenenza che a volte sfociava nell'autolesionismo. La pittura, l'assenzio, il rapporto burrascoso e viscerale con il pittore Paul Gauguin, ma anche la vocazione religiosa, i viaggi solitari in Europa e gli intimi scambi epistolari con il caro fratello Théo: la vita di Van Gogh è stata fitta di eventi che lo hanno segnato nel profondo, in un gioco di ombre e luci che trova massima espressione nei suoi capolavori. "Preferisco dipingere gli occhi degli uomini che le cattedrali, perché negli occhi degli uomini c'è qualcosa che non c'è nelle cattedrali". Sono queste le parole con cui spiega la sua passione nel ritrarre soggetti che i suoi contemporanei consideravano umili, grezzi e poco interessanti: i lavoratori dei campi, i minatori, oltre ai numerosi autoritratti, ai paesaggi, ai dipinti con cipressi e alle molteplici rappresentazioni di campi di grano e girasoli. Sebbene sia riconosciuto oggi come uno dei pittori più importanti della contemporaneità, in vita le sue opere (in tutto 864 tele) furono poco conosciute, e raramente vennero apprezzate. Oggi il suo "Ritratto del dottor Gachet" vale più di 100 milioni di dollari. Chiara Rebutto è un'autrice e sceneggiatrice italiana. Dopo aver conseguito la laurea in Scrittura e produzione per la fiction e il cinema all'Università Cattolica di Milano, decide di dedicarsi a tempo pieno alla professione di ghostwriter e copywriter per il settore pubblicitario. Nel 2009 vince il concorso internazionale "Family and Italian Style", per poi avviare la sua carriera nell'ambito redazionale televisivo. Parallelamente continua a coltivare la sua passione per l'arte, il cinema e la scrittura dedicandosi alla scrittura di biografie di illustri artisti contemporanei e del passato.

«Da lettore mi sento parte di un progetto, ecco, sì, non sento solo che sto leggendo, ma accolto calorosamente come il visitatore speciale di un intero mondo con una particolarità in più: l'autore stesso che mi fa da guida. Questo accade perché Gabriele Criscione non si è limitato alla parte prettamente poetica dei versi su carta, ma ce la spiega anche, ne cita le origini, il percorso mentale che vi è dietro, la necessità che gli ha dato vita. Non solo, l'autore desidera talmente tanto che io possa vedere con i suoi occhi che aggiunge ad ogni testo un quadro, un vero e proprio momento iconico che non solo ha un collegamento diretto ed indiretto con lo scritto, ma ha il compito di traghettare il mio sentire ad uno step successivo, quello musicale.»
Gabriele Criscione è nato nel 2001 a Ragusa, ha ottenuto il diploma di Liceo Scientifico ed attualmente è uno studente della Facoltà di Scienze Biologiche presso l'Università degli Studi di Catania. All'età di sei anni inizia a studiare pianoforte, trascinando con sé una grande passione per la musica che, unitasi con quella per la scrittura, hanno rappresentato i veri stimoli per la realizzazione della sua prima opera, Sette sillabe.a

Rassegna d'arte antica e moderna

Da Raffaello a Goya-- da Van Gogh a Picasso

Il mondo sulle strade di Calcutta

Autoesorcismi per pitture nere

Van Gogh in nero

la grafica

Trentasette milioni di anni fa, la rosa compare sulla terra. L'hanno rivelati i fossili ritrovati in Oregon e in Colorado confermandoci che in tempi preistorici crescevano specie diverse di rose, le stesse presenti ancora oggi nell'emisfero settentrionale. La storia del fiore, dalla sua genesi a tutto il Settecento, è un'introduzione al cuore del libro di Anna Peyron, che comincia con una data precisa: il 21 aprile 1799, quando Marie Joseph Rose Tascher de La Pagerie, nata in Martinica in una famiglia creola di coloni bianchi francesi, compra una tenuta circondata da un parco. È Giuseppina Bonaparte, e sta comprando Malmaison. Qui allestisce un giardino ben presto più famoso del suo salotto, dove intesse relazioni, fivoe imparatori e zar, circondandosi innanzitutto di architetti paesaggisti, botanici, zoologi, chimici, naturalisti, matematici che la aiuteranno a trasformare Malmaison in un luogo di armonia e bellezza.Dopo Giuseppina il romanzo continua con le rose cinesi che viaggiano nelle stive delle navi insieme al tè. Continua con le rose coltivate nei giardini d'America, persino di Alcatraz. Le rose degli English Gardens che traboccano di galliche, alba, centifoglie e muscose. Le rose nei giardini in Sudafrica sia pubblici che privati. E, per finire, le rose in Australia.Attraverso persone e luoghi, giardinieri e giardini, colori e profumi Anna Peyron ricostruisce una storia di rose, donne, uomini, artisti, scrittori accomunati da una sola grande passione.

In Vincent Van Gogh la relazione tra esistenza e opera, tra malattia mentale e creazione ha fornito materia a una lunga tradizione interpretativa, soprattutto psicoanalitica. Nessuno però ha saputo, al pari di Massimo Recalcati, mettere in rapporto malinconia e dipinti senza cedere a tentazioni patografiche, nel rispetto pieno dell'autonomia dell'arte. Per nessi illuminanti Recalcati procede dalle radici familiari della sofferenza psicotica di Vincent – venuto al mondo nel primo anniversario della morte del fratellino del quale gli fu imposto il nome – alla scelta di vivere da sradicato la propria indegnità di figlio vicario, alla spinta mistica verso la parola evangelica, fino all'estrema devozione alla pittura. Le maschere del Cristo e del «giapponese» servono a Van Gogh per darsi un'identità di cui si sente privo. I suoi quadri costituiscono lo sforzo estremo di attingere, attraverso la luce e il colore, direttamente all'assolutu, alla Cosa stessa. Ma la consacrazione all'arte, che all'inizio lo aveva salvato dalla malinconia originaria, si rivela ciò che lo fa precipitare negli abissi della follia. Il suo movimento pittorico e biografico dal Nord al Sud lo avvicina troppo al calore incandescente della Luce e in questa prossimità, come nel mito di Icaro, egli finisce per consumarsi.

Sette sillabe

Panorama

Emporium rivista mensile illustrata d'arte, letteratura, scienze e varietà

Domus architettura e arredamento dell'abitazione moderna in città e in campagna

Nafea : die Sammlung Rudolf Staechelin, Basel

L'avventura di Van Gogh e Gauguin

Il Tempo, appunto, è il grande discriminne cui Belcastro affida i propri pensieri. Il tempo del passato, dell'infanzia, dei giochi in campagna, dei primi amori, il tempo del presente, della maturità, della disillusione, del dolore. Un tempo, ancora, che riesce a vedere solo nel futuro una speranza. Una speranza, badiamo bene, non una certezza. Con la maturità Belcastro ha imparato che nulla è certo, soprattutto nulla che abbia a che vedere con l'essere umano, destinato a seguire quello che il Fato ha stabilito per lui. O forse no, forse è vero che l'uomo ha ancora, come ha avuto in passato, la possibilità di determinare il proprio cammino. Uno scetticismo di fondo vale la raccolta di un sottile pessimismo che, tuttavia, a volte lascia il passo a un ottimismo silenzioso, discreto, che quasi teme di mostrarsi ma che è lì, forte suo malgrado, a far sentire la propria flebile voce. (dalla Prefazione)

Terraneo reinventa il mito del Mediterraneo e dei suoi popoli. Racconta di un'isola leggendaria – disegnata come il calcio esatto del mare nostro – e ci conduce attraverso le regioni e le città costiere, presentando le storie delle sue genti: finisce così per indagare i desideri, la determinazione e le paure degli uomini, in lotta costante con quel mare che seduce e limita, e che li ha trasformati in ciò che ora sono. Una favola sul legame che unisce i destini delle terre bagnate dal Mediterraneo, un viaggio alla scoperta delle città invisibili che ne accarezzano le coste e dello spirito dei loro abitanti. Quelli che vissero forse un tempo e quelli che le popolano oggi. Questo libro ha vinto la VI edizione del Premio Internacional Album Ilustrado Edelvives (2017)

la grande storia del paesaggio moderno in Europa

Van Gogh segreto. Il motivo e le ragioni

campagna senza tempo, città moderna

Vincent van Gogh

Emporium

Turner & Italy

Scopri la vita dell'artista più conosciuto ed emozionante della storia dell'arte Oltre al testo, l'ebook contiene:
. Schede di approfondimento con analisi delle opere più significative del pittore
. Galleria di immagini dei quadri analizzati
Vincent van Gogh è uno dei protagonisti della storia dell'arte, il primo artista a mettere sulla tela con vigore e senza filtri la propria vita, le proprie emozioni e sentimenti. Il primo a dipingere i propri sogni e a dare colore e forma alla propria intima visione. Visse ai limiti della società, incompreso e spesso allontanato, in un mondo che sembrava non capirlo (e che lo ha fatto troppo tardi), circondato da persone che ammiravano il suo indiscutibile e prolifico talento ma allo stesso tempo temevano la volubilità del suo carattere. I colori del tormento sono proprio quelli che van Gogh impresso sulle sue memorabili tele. Egli fu un artista inarrivabile e ineguagliabile, che questo ebook ti aiuta a scoprire analizzandone la vita, il rapporto con le sue opere d'arte e i suoi più profondi sentimenti. "Sogno di dipingere e poi dipingo il mio sogno." (Vincent van Gogh)
Contenuti principali dell'ebook
. La vita del pittore a partire dai primi anni e il contesto familiare
. Il fervore mistico e la ribellione contro le gerarchie
. I primi malesseri e le esperienze amorose
. I primi passi come pittore
. Le lettere al fratello Theo
. Il periodo parigino
. Il periodo nella Francia del sud e il rapporto con Gauguin
. Gli ultimi mesi della vita tra ospizi e ospedali psichiatrici, fino alla morte
. La fama postuma e la costruzione del mito dell'artista folle
Questo ebook è pensato per chi è appassionato di Vincent van Gogh e della storia dell'arte
. Vuole conoscere la storia tormentata dell'artista per comprendere meglio le sue opere
. Si avvicina per la prima volta alla storia dell'arte e vuole conoscere uno dei suoi protagonisti
. Ama la storia dell'arte e vuole approfondire la storia dei più visionario dei pittori
Indice completo dell'ebook
. Introduzione
. Il figlio perduto
. La vocazione evangelica
. La ferita dell'amore
. Gli anni parigini
. Gli anni provenzali
. Il successo postumo
. Bibliografia

I due mesi che i pittori Vincent van Gogh e Paul Gauguin vissero insieme nella Casa Gialla ad Arles, dal 23 ottobre al 23 dicembre 1888, restano tra i momenti più intensi e decisivi dell'intera storia dell'arte. Intensi e talvolta anche drammatici: Vincent si taglierà un orecchio alla vigilia del Natale, Paul fuggirà a Parigi... sessanta giorni che questo romanzo ricostruisce attingendo alle fonti, dai giornali alle lettere tra i due artisti, e restituendo con sensibilità non solo la storia ma le atmosfere, le ispirazioni, i moti dell'anima. Alla ribalta come veri e propri protagonisti troviamo anche, naturalmente, le decine di quadri che i due artisti dipinsero nelle settimane passate in Provenza, tra il lavoro en plein air nei campi e lungo i canali e quello nel piccolo studio, al piano terra della casa in place Lamartine. Con una scrittura evocativa e vibrante, Marco Goldin ci accompagna per mano nei luoghi provenzali, tra notti stellate e campi di grano, tra gli uliveti e le piccole montagne delle Alpilles, in Bretagna e a Auvers sur-Oise dove Vincent morirà. Fino al momento

cruciale della partenza di Gauguin dal porto di Marsiglia, sulla nave Océanien, per Tahiti. È il primo giorno di aprile del 1891 e un pittore va incontro al suo destino.

catalogo completo dei dipinti

I segreti della mente

A secret van Gogh. His Motif and Motives

campagna senza tempo - città moderna

La città gioiosa

ANNO 2019 LA CULTURA

La disabilità intellettiva è un disturbo con insorgenza nell'età evolutiva che include compromissioni intellettive e adattive negli ambiti della concettualizzazione, della socializzazione e delle capacità pratiche ed è responsabile, tra l'altro, di frequenti ripercussioni psicosociali negative per i pazienti e le loro famiglie. La prospettiva secondo cui l'autore affronta l'argomento è quella di una integrazione clinica, riabilitativa e sociale, dei dati più attuali, aggiornati al DSM-V, relativi a un disturbo complesso, come quello della disabilità intellettiva, che interessa la biologia, la neuropsicologia e la psicologia sociale. La prima parte del volume tratta le caratteristiche cliniche della disabilità intellettiva, con particolare attenzione rivolta ai comportamenti problema, nello specifico rabbia e aggressività, e agli interventi psicologici – l'arteterapia e l'educazione razionale emotiva - maggiormente utilizzati nei pazienti che ne sono affetti. La seconda parte approfondisce le tematiche inerenti le anomalie cromosomiche e la disabilità intellettiva. Vengono descritte la sindrome di Down, la sindrome dell'X fragile, la sindrome del Cri du Chat, la sindrome di Cornelia De Lange, la sindrome di Williams, la sindrome di Prader-Willi e la sindrome di Angelman. La terza parte affronta gli argomenti riguardanti il disturbo dello spettro autistico e la disabilità intellettiva. La quarta parte approfondisce le tematiche inerenti i disturbi del neurosviluppo e la disabilità intellettiva. In particolare sono descritti il disturbo da deficit di attenzione/ipertattività (ADHD), la sindrome di Rett, l'epilessia e le paralisi cerebrali infantili. La quinta e ultima parte analizza le tematiche riguardanti gli aspetti sociali della disabilità, nello specifico: famiglia, scuola e lavoro. Chiude il lavoro un glossario della terminologia scientifica utilizzata.

Vincent van Goghcampagna senza tempo - città modernaA secret van Gogh. His Motif and MotivesLulu.comVincent van Goghcampagna senza tempo, città modernaVan Gogh segreto. Il motivo e le ragioniLulu.comNafea : die Sammlung Rudolf Staechelin, BaselVincent van Gogh. I colori del tormentoArea51 Publishing

Turner e gli impressionisti

Claude Monet

Van Gogh und die Haager Schule

Storie di un fiore

Melanconia e creazione in Vincent Van Gogh

50 dipinti dal Museu de Arte di San Paolo del Brasile

Per Claude Monet la creazione artistica è sempre stata una lotta sofferta. Attribuiva maggiore importanza di quanto non facessero i suoi contemporanei a un aspetto essenziale dell'Impressionismo: comunicare all'osservatore le emozioni prodotte dalla luce. Per usare le parole di Monet: «Le tecniche vanno e vengono [...] L'arte rimane la stessa: una rappresentazione della natura che richiede impegno e sensibilità. Io mi misuro e combatto con il sole [...]. Bisognerebbe dipingere con oro e pietre preziose».

Molto si è scritto sulla corrispondenza di Vincent van Gogh con suo fratello Theo, con il quale condivideva la passione per la pittura e che finanziò la sua carriera d'artista, accudendolo fino alla fine dei suoi giorni. Ben poco, invece, si sa delle tre sorelle Van Gogh: Anna, Elisabeth (Lies) e Willemien (Wil), che pure segnarono in vario modo la vita del pittore e contribuirono alla sua fortuna postuma. Attraverso l'analisi di lettere per la gran parte inedite, Willem-Jan Verhinden ripercorre le biografie delle sorelle Van Gogh, tre donne diverse per temperamento e destino, tratteggiando al contempo un quadro della condizione femminile tra la metà del XIX e l'inizio del XX secolo. Anna, la sorella maggiore, ligia alle rigide mentalità protestante dei Van Gogh, ebbe un rapporto burrascoso con Vincent, disapprovandone i comportamenti ritenuti contrari ai valori familiari. Lies, attranne una scandalosa relazione con un uomo sposato e coltivò le sue aspirazioni letterarie, ma, caduta in povertà, fu costretta a vendere molti dei dipinti del fratello per sopravvivere. Fu però con Willemien, la sorella minore, che Vincent intrattene il rapporto più stretto, uniti nell'amore per l'arte e per la letteratura. Wil non si sposò mai, viaggiò molto ed ebbe un ruolo attivo nel nascente movimento femminista. Il destino legherà Wil e Vincent anche nella malattia: Wil finirà infatti i suoi giorni, affetta da demenza, in una struttura psichiatrica. E persino dopo la morte sarà Vincent a sostenere: dalla corrispondenza inedita emerge infatti che la famiglia Van Gogh riuscì a pagare le cure di Wil vendendo alcuni quadri del pittore. Il libro, corredato di un ricchissimo apparato iconografico, tra lettere, dipinti e fotografie, fa uscire dall'ombra di Vincent le figure di Anna, Lies e Wil, che aggiungono nuovi particolari alla storia della famiglia Van Gogh e offrono una prospettiva inedita sul percorso umano e artistico di Vincent.

Da Van Gogh a Schiele

Le sorelle Van Gogh

I colori delle stelle

Il romanzo della rosa

Essays on civic art and urban planning throughout history: squares, parks, walks, amusement areas, theatres projected for the benefit of the city and its inhabitants.