

Ulysse Les Chants Du Retour

Ce mémoire se penche sur la réécriture des derniers chants de l'Odyssée que propose Jean Harambat dans *Ulysse, les chants du retour*, publié chez Actes Sud en 2014. Cette bande dessinée se distingue par son inclusion de métarécits au sein même de l'album dans le but d'éclairer mais aussi de questionner le texte source en explicitant, notamment par le truchement des figures d'historiens, tels Jean-Pierre Vernant et Jacqueline de Romilly, les difficultés liées à son interprétation et à sa réécriture. Nous présentons, dans ce mémoire, une analyse de l'album de Harambat qui se centre sur les enjeux identitaires et relationnels de la figure d'Ulysse, tout en offrant une réflexion sur la place des récits antiques dans la modernité ainsi que sur les nouvelles formes que peuvent prendre ces récits afin de persister dans l'imaginaire collectif. Nous nous attachons en particulier aux métarécits qui représentent le trait le plus distinctif de cette adaptation du texte homérique. Nous nous penchons sur la spécificité du médium de la bande dessinée afin d'explicitier comment l'image et le texte peuvent se compléter, de manière à rendre compte des complexités du texte homérique et de son rapport à l'identité. Un corpus secondaire composé d'albums parus dans les mêmes années que *Les chants du retour* permet également de rendre compte de la diversité des réceptions de l'Odyssée au sein de la bande dessinée d'aujourd'hui. Ce mémoire se

penche ainsi sur la pertinence des récits antiques dans notre contemporanéité en rendant compte des thèmes de la transmission et de la filiation, présents chez Homère et développés de manière à la fois respectueuse et imaginative par Harambat.

A critical examination of French-language travel narratives.

La Nouvelle revue française

Le latin et le grec au BAC 2023-2024

BTS Français - Culture générale et expression - 1. De la musique avant toute chose ? - 2. À toute vitesse ! - Examen 2021

Annales de la Faculté des lettres de Bordeaux
Revue de Gascogne

C'est le point de départ de la bande dessinée, qui suit fidèlement le récit d'Homère mais s'interrompt par endroits pour laisser la parole, dans un commentaire vivant, à des penseurs ou à des anonymes. Tous accompagnent la progression d'Ulysse et du récit, jusqu'au combat livré aux prétendants et aux retrouvailles avec Pénélope. "Ulysse est l'histoire d'un homme à la reconquête de soi", nous dit Jean-Pierre Vernant, helléniste réputé : si cet album est le récit du retour d'Ulysse, il constitue également un éclairage sur la signification de ce retour, pour les Grecs comme pour nous-mêmes. Ulysse, devenu mendiant, grimpe les collines de son pays natal pour regagner son palais et récupérer sa vie. A ses côtés marchent Lawrence d'Arabie, Jean-Pierre Vernant, Jacqueline de Romilly, Jean-Paul Kauffmann ou encore Othon le bibliothécaire de Vathy, sur l'actuelle île

d'Ithaque... jusqu'au dévoilement final.

Un atout essentiel dans la préparation de l'épreuve de spécialité de Littérature, Langues et Cultures de l'Antiquité en latin et en grec. Une contextualisation des oeuvres antiques et modernes qui replace chaque auteur dans son milieu biographique, sociopolitique et littéraire. Des problématiques croisées pour mieux confronter les œuvres et saisir les mises en perspective demandées par le programme. Des sujets conçus dans la configuration des nouvelles épreuves et entièrement rédigés. Une traduction juxtalinéaire de chaque version proposée pour maîtriser plus finement le texte original. Des mots concepts pour mieux comprendre les enjeux des textes. Des lectures complémentaires pour compléter les points de vue sur les héros et sur leurs aventures.

Revue des études grecques

BTS Français - Culture générale et expression - 1. Dans ma maison - 2. De la musique avant toute chose ? - Examen 2022

Opération Copperhead

Operation Copperhead -

S'affranchir

Au sommaire : Un rappel méthodologique de la synthèse de documents et de l'écriture personnelle. Une introduction claire avec une mise en perspective des problématiques essentielles du thème. Des fiches de lecture synthétiques consacrées aux œuvres recommandées par le Bulletin officiel : – Littérature – Essais – Films – Arts plastiques – Musique. Un glossaire

Portant un regard sans complaisance sur l'identité collective actuelle, Chantale Proulx invite à la réflexion et à l'analyse de la question de l'affranchissement et en particulier de l'archétype du puer – de l'adolescence. S'affranchir, c'est se libérer de la tyrannie de la jeunesse par l'évolution de l'affectivité, c'est aussi, plus généralement, mener une guerre aux croyances déréglées d'une époque donnée. Faisant référence aux philosophes indépendants et s'inspirant de la sincérité des poètes, de la foi naturelle de l'enfant et de la qualité ternelle du héros, l'auteure dessine clairement un chemin pour la conscience dont témoignent les individus accomplis et les mystiques. Au cœur de la réflexion proposée, une large place est faite au héros Ulysse de L'Odyssée dont le parcours vers la maturité est jalonné de rencontres féminines symboliques. Le message est clair: la guérison se trouve dans l'accueil de la féminité blessée. Dès lors, tous sont conviés – les hommes en particulier – à un travail identitaire profond avec l'aide de la psychologie symbolique. Une réflexion d'une grande actualité sur la domination des valeurs masculines et du consumérisme qui secoue le monde occidental.

Annales de la Faculté des lettres de Bordeaux

... Homère Chants I à IV de l'Odyssée

Homère Chants I, II, III et IV de l'Odyssée

The New Encyclopedia of Music and Musicians

Vignaud Pamphlets

Thème fondateur de la littérature

occidentale, le retour au pays natal ne s'est manifesté que récemment dans la littérature canadienne francophone ; depuis la

publication en 1979 de Pélagie-la-Charrette d'Antonine Maillet, cependant, des écrivains très divers s'intéressent au retour : ainsi, Bernard Assiniwi, Anne Hébert, Nancy Huston et Dany Laferrière – entre autres. Contre toute attente, ces auteurs ne dépeignent jamais le retour comme un moment d'apaisement, mais comme la source de conflits. Le retour force ses acteurs à redéfinir tant leur propre identité que les critères de leur appartenance réciproque : il vient déclencher, dans la communauté qu'il touche, une véritable crise d'ordre identitaire et social. C'est ce profond malaise – cette dysnostie – attaché au retour par la littérature canadienne francophone contemporaine que vient questionner le présent essai. À travers l'analyse de onze œuvres littéraires majeures consacrées à ce thème, et représentatives de la diversité de la francophonie canadienne, Irène Chassaing vient renouveler le débat sur les problèmes de l'appartenance, du déplacement et de l'exil afin de mieux répondre aux défis qu'ils posent dans le présent et pour les prochaines décennies.

Opération Copperhead, c'est une histoire aussi vraie que rocambolesque du contrespionnage britannique pendant la

Seconde Guerre mondiale. À partir d'un fait réel, Jean Harambat crée de toutes pièces une histoire d'une inventivité folle et réalise un pastiche désopilant et fantaisiste de trois protagonistes : les comédiens David Niven, Peter Ustinov et Clifton James. Il s'agit, selon une idée de Winston Churchill, de recruter et de former un sosie (Meyrick Edward Clifton James) pour jouer le rôle du général Montgomery - le général des forces alliées, alors surveillé par les nazis - et ainsi induire en erreur l'ennemi quant au lieu réel du Débarquement. Dans le même temps, alors que la capitale anglaise subit le Blitz, la vie se déploie dans les cabarets où officie une vénéneuse - et néanmoins charmante - jeune femme, Vera. Cette histoire burlesque où rien n'est entièrement vrai ni entièrement faux est aussi un hommage au cinéma, notamment à la « comédie sophistiquée » des années 1930 et 1940, avec un dynamisme, un sens de l'à-propos et un flot de dialogues (Lubitsch en était le maître) !

Odyssées / Odyssées

Chants I à [XXIV] de l'Odyssée

étude historique et critique

Homère

Homer's Odysse

This volume brings together contributions from authors

from sixteen European countries who seek their roots in the classical Greek heritage and especially in literary or epigraphic texts written in ancient Greek, Byzantine, Renaissance or later eras. With this they seek to clarify the idea of their own nationality in the context of the construction of a multifaceted Europe with a historical personality, from the past to the present.

Qui se cache au juste derrière le nom d'Homère ? Les Anciens, qui ne doutaient pas de son existence, lui consacèrent de nombreuses biographies, selon lesquelles, Homère serait mort de désespoir, n'ayant pas su résoudre une énigme que lui avaient posée des enfants, comme si sa mort symbolisait la vanité de toute science... Pour les historiens d'aujourd'hui, Homère reste largement une énigme. L'époque où furent composés l'Iliade et l'Odyssée est en revanche de mieux en mieux connue grâce aux progrès de l'archéologie. Il est probable que les deux épopées sont dues à deux auteurs différents. S'inspirant de traditions orales remontant à la civilisation mycénienne qui leur avaient été transmises par des générations de bardes, ils les adaptèrent à l'esprit de leur public, sans toujours se souvenir du sens qu'elles avaient à l'origine. Construit à la manière d'une enquête, ce livre retrace la genèse des poèmes homériques et nous invite à les relire en replaçant les grands épisodes dans l'histoire de la Grèce ancienne. Il montre en particulier que la société et la civilisation matérielle décrites dans l'Iliade et dans l'Odyssée sont à peu près les mêmes, alors que la

fonction des dieux, l'idéologie royale divergent profondément. A leur façon, les poèmes homériques sont bien des témoignages historiques, même si l'on peut douter des événements qu'ils racontent : il est vain de chercher l'olivier d'Ithaque à l'ombre duquel Ulysse a conversé avec Athéna, mais la familiarité du héros et de la déesse nous apporte un renseignement précieux sur les mentalités. Pierre Carlier est professeur d'histoire grecque à l'université de Paris-X-Nanterre. Ses recherches ont porté sur les sociétés mycéniennes et sur la vie politique des cités grecques. Il est l'auteur, notamment, de Démosthène (Fayard, 1990) et Le IVe siècle grec ("Points", Seuil, 1995).

Operation Copperhead Operation Copperhead chants...

Homère, Odyssée, chants XIX et XXIII ; Jean Giono, Naissance de l'Odyssée ; Virgile, Énéide, chant VI ; John Maxwell Coetzee, L'Âge de fer

Symbolae Osloenses

la revue paraît tous les jeudis

Annuaire de l'Association pour l'encouragement des études grecques en France
Adventure, drama, spies, secrets, and even a dash of romance. This extraordinary story tells the tale of two movie stars being pulled into the intrigue of counterintelligence and disinformation campaigns during World War II. Churchill is looking for someone to impersonate Britain's top general, and it's up to David Niven and

Peter Ustinov to train the lucky lad. They're in a race against the clock and a battle against all the usual vices—wine and women included—to turn a second-rate actor into General Montgomery in this uproarious and award-winning graphic novel, where the truth might be stranger than fiction.

Ulysses, cinquante ans après

les chants du retour

traduction française avec le texte grec en

regard et des notes

Bulletin Bimestrial de la Société Historique de Gascogne

Sur quelques corrections apportées au texte

de "La Moselle" par les derniers éditeurs

d'Ausone, MM. Schenkl et Peiper

Une île en Cornouailles, années 1930. Le

millionnaire Roderick Ghyll invite les membres

du Detection Club, qui réunit les grands

auteurs britanniques de l'âge d'or du roman à

énigme dont les célèbres Agatha Christie et

G.K. Chesterton, à se rendre dans sa vaste

demeure, la villa Briarcliff. Ils sont conviés à

assister à la démonstration d'un automate,

qui, une fois intégrées les données d'un

problème policier, résout le crime en livrant

le nom du coupable. Mais Ghyll est assassiné ...

Ulysseles chants du retour

Dans le laboratoire de l'historien des religions

chants I à IV

Ulysse

Travel Narratives in French / R é c its de
voyage en fran ç ais

Le Detection Club

In 1930s England, the best mystery writers of the era come together to form the Detection Club. G. K. Chesterton, Agatha Christie, John Dickson Carr and others gather to eat, drink, and challenge one another. They are in for a bigger test, however, when eccentric billionaire Roderick Ghyll invites them all to his mansion on a private island off the coast of Cornwall, promising to enchant them with his latest creation: a robot that can predict the culprit in their novels. But when someone ends up murdered, who will lead the investigation? Jean Harambat is back, following the success of "Operation Copperhead," with a hilarious, satirical take on the classic crime novel.

Homère. Chants I à IV de l'Odyssée. (Expliqués littéralement, traduits en français et annotés par M. Sommer.).

Annales...

mélanges offerts à Philippe Borgeaud

L'Odyssée d'Homere

The Detection Club -