

Tutte Le Tragedie I Persiani I Sette A Tebe Le Supplici Prometeo Incatenato Agammenone Le Coefore Le Eumenidi Ediz Integrale

Editoriale a cura di Maddalena Bassani, Alessandra Pedersoli Maria Grazia Ciani, Voci dal fondo. Danae nelle testimonianze dell'antichità greco-latina Monica Centanni, Il nome dei Persiani. ?????? ?? ?????? / ?? ?????????? ?????? ?????????? (Aesch. Pers., 144-145, ed. West) Mario Cesarano, Danae, Perseo e Acrisio tra gli Etruschi di Spina Maddalena Bassani, Danae fondatrice di Ardea. Note per una ricerca Gabriella Fényes, A Terracotta Mould from Aquincum depicting the Story of Danaë Andrea Torre, Le Danae di Petrarca (e non solo) Piermario Vescovo, "Ella si siede sola sopra un scanno; io mi vo' tramutare in pioggia d'oro". Note sulla Comedia de Danae di Baldassarre Taccone Barbara Baert, Oculi! Danaë and the Uncanny Space Simona Dolari, "Titian. Love, Desire, Death". Recensione alla mostra della National Gallery di Londra (16 Marzo 2020 - 17 Gennaio 2021) Lorenzo Gigante, Da Tiziano a Bellucci, da Danae a Danae. Dialogo con un dipinto problematico Elena Pirazzoli, "In questa cassa piena di chiodi". La Danae di Tiziano da Montecassino a Carinhall, da Altaussee alla Farnesina Carlo Sala, La Danaë di Vadim Zakharov alla Biennale 2013. Un'allegoria del sistema economico e mediatico internazionale

Library of Congress Catalogs

con cenni storici, biografie e note bibliografiche; opera dilettevole che forma la "Storia dell'epigramma in Italia" e "Supplemento alle attuali storie letterarie" ...

Rivista di filologia e di istruzione classica

Il teatro greco

l'eterna attualità del pensiero filosofico-politico del più grande tragediografo greco

I Persiani, I Sette a Tebe, Le supplici, Prometeo incatenato, Agammenone, Le Coefore, Le Eumenidi Traduzioni di Enzo Mandruzzato, Leone Traverso, Manara Valgimigli Edizioni integrali Eschilo è il primo dei grandi tragediografi greci, vissuto tra il 525 e il 455 a.C. La cultura ellenica stava allora passando da una visione arcaica dell'universo a una concezione più razionale. L'idea di un destino dominato da forze cieche e oscure stava lasciando il posto a un'organizzazione della vita sociale secondo forme di partecipazione collettiva al potere, basata su regole imparziali e democratiche. I protagonisti delle tragedie di Eschilo non sono più semplici mortali in balia di forze estranee, ma uomini coscienti, certo sottoposti alle dure leggi della necessità, ma anche responsabili delle proprie scelte. I suoi personaggi, quindi, sono vittime e colpevoli insieme, figure complesse e spesso (basti pensare a Clitennestra) stupendamente delineate nella loro profondità emotiva. «È dolce continuare il tempo tra le ardenti speranze, in una luce che rallegra e nutre. Noi rabbriviamo a vederti sfinire in tante pene. Tu non temesti Zeus. Nel tuo pensiero profondo adori gli uomini, Prometeo.» Eschilo nacque a Eleusi nel 525 o 524 a.C. da una famiglia benestante. Oltre che tragediografo fu attore e musicista. Partecipò alle guerre persiane e soggiornò più volte in Sicilia dove, alla corte di Ierone di Siracusa, entrò in contatto con i circoli pitagorici. Si tramandano i titoli di 73 opere a lui attribuite, ma di queste solo sette tragedie sono giunte fino a noi. La Newton Compton ha pubblicato tutte le tragedie di Eschilo anche nel volume I tragici greci (Eschilo, Sofocle, Euripide).

Volume terzo di Francesco Saverio Quadrio della Compagnia di Gesù dove le cose alla drammatica pertinenti sono comprese

L'epigramma italiano dal risorgimento delle lettere ai tempi moderni

Tutte le tragedie

Index to the Catalogue of Books in the Upper Hall

Vol. unico

Tutte le tragedie: I persiani-I sette a Tebe-Le supplici-Prometeo incatenato-Agammenone-Le coefore-Le eumenidi. Ediz.

integraleEschilo. Le tragedieMarsilio Editori spa

tutte le tragedie

Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente

Hauptkatalog

Tutte le tragedie: I persiani-I sette a Tebe-Le supplici-Prometeo incatenato-Agammenone-Le coefore-Le eumenidi. Ediz. integrale

Otto secoli di poesia italiana da S. Francesco d'Assisi a Pasolini

Tutto il teatro di Eschilo: Persiani, Sette contro Tebe, Supplici, Agammenone, Coefore, Eumenidi, Prometeo incatenato. Una lettura altamente poetica ma perfettamente comprensibile delle tragedie di Eschilo: dai Persiani – la prima opera del teatro attico pervenuta fino a noi e l'unica a carattere storico – alle Supplici – dramma corale delle figlie di Danao che cercano rifugio in Argo per evitare le nozze con gli odiati cugini –, ai grandi miti che sfidano il tempo con la loro potenza e i loro enigmi e che trovano espressione nella saga degli Atridi – Agammenone, Coefore, Eumenidi, unica trilogia pervenuta per intero –, al dramma dei Labdacidi – di cui ci rimangono i Sette contro Tebe che narrano la guerra fratricida tra i figli di Edipo – alla vicenda di Prometeo, crocifisso per amore degli uomini a cui ha voluto fare dono del fuoco, sfidando l'ira degli dei. Sette tragedie fondanti, di immediato impatto drammaturgico, di estrema tensione linguistica e concettuale, affidate a un'unica penna: quella di un traduttore-poeta che si cimenta in un'impresa di grande rilievo editoriale.

Library of Congress Catalog

Books: subjects; a cumulative list of works represented by Library of Congress printed cards

I Persiani, I Sette a Tebe, Le supplici, Prometeo incatenato, Agammenone, Le Coefore, Le Eumenidi

L'epigramma italiano dal risorgimento delle lettere ai tempi moderni, con cenni storici, biografie e note bibliografiche...

Tutti i libretti d'opera

Saggi sul tema Angela Arsenà, Il sonno e i sogni: l'esperienza onirica come grazia e come evento mitologico e religioso Antonio Bergamo, Alterità ed evento in Emmanuel Levinas Raul Buffo, L'evento, tra pensiero ed essere. Un percorso ermeneutico con Paul Ricoeur Cristiano Cali, La grazia e l'uomo come "evento". La controversia de auxiliis tra premesse filosofiche e conclusioni teologiche Michele Capasso, Idea e origine nella storia. Sulla premessa gnoseologica

dell'Ursprung des deutschen Trauerspiels di Walter Benjamin Mariangela Caporale, *La rivelazione biblica: evento di Dio e grazia del prossimo. A partire da Franz Rosenzweig* Guelfo Carbone, *Senza speranza. Heidegger e "l'unica sventura" del nostro tempo* Alessandra Cislaghi, *L'accadere del sorprendente: kairós e charis* Maria Benedetta Curi, *Nella grazia di un nuovo pensare. La vocazione mariale dell'ontologia trinitaria* Lorenzo De Donato, *Il fascino dell'accadere. Grazia e charme nel pensiero di Jankélévitch* Gian Paolo Faella, *Ressentiment o ordine? Il problema morale della grazia* Giuseppe Gris, *Analitica dell'evento (dal destino). Storia e Grazia in Emanuele Severino* Mattia Lusetti, *L'evento di rivelazione: messianismo e fidare comune. Una riflessione a partire dal Libro su Adler di Søren Kierkegaard* Marco Martino, ???????. *Sulle tracce dell'evento* Giuseppe Mascia, *Sulla differenza ontologica come evento: sapere ciò che non è* Alessandra Modugno, *L'interiorità metafisica dell'uomo come esperienza trinitaria* Matteo Angelo Mollisi, *Pensare l'evento nell'epoca del suo sciopero. Derrida versus Baudrillard* Tiziano Ottobrini, *Verso una protologia della grazia: l'evento della creazione in Filone* Alessandrino Donatella Pagliacci, *L'evento e Grazia: la rilettura agostiniana* Nazareno Pastorino, *Il patico e la grazia. L'ambivalente trama della differenza in Aldo Masullo* Davide Penna, *Il luogo della gratia. Voluntas e imago Dei in Guglielmo di Saint-Thierry* Noemi Sanches, «Abbassare quando si vuole sollevare». *La dynamis della ????? divina nella filosofia di Simone Weil* Rosario Sciarrotta, *"Per Pulchritudinem ad Claritas". La sorprendente corrispondenza tra l'esperienza di Romano Guardini a Monreale, la sua ecclesiologia e l'ontologia trinitaria* Benedetta Sonaglia, «*Redditum est ei bonum pro malo*»: *introduzione al ritmo della Grazia. Una lezione di Agostino d'Ippona* Valentina Surace, *L'eccedenza del perdono. Derrida e le aporie della grazia* Massimo Villani, *Pensare la politica fuori dalla contingenza. Deleuze e l'evento* Altri saggi Mirko Dolfi, *Su un paradossale decentramento: pensiero e natura in Giovanni Gentile* Vita di Vittorio Alfieri da Asti, scritta da esso. Ed. scolastica con note e commenti per servire anche alla maggiore intelligenza delle opere alfieriane

Eschilo. Le tragedie
Quaderni di Inschibboleth, n. 15, 1/2021. L'evento e la grazia
Le supplici, I persiani, Prometeo incatenato, I sette di Tebe, Agamennone, Le coefore, Le eumenidi

Tutte le opere di Pietro Metastasio volume unico

Il lavoro didattico nella scuola superiore dei nostri giorni porta spesso a ricercare percorsi tematici di lingua e letteratura, ricerche intertestuali e collegamenti interdisciplinari. Il libro si propone come strumento per approfondimenti di questo tipo, attraverso l'offerta di fonti letterarie e artistiche di epoche diverse, commentate da specialisti delle discipline coinvolte. Nowadays' high school teaching work often leads to look for theme paths of language and literature, intertextual research and interdisciplinary links. This book proposes itself as a tool for close examination of this type, through the offer of literary and artistical sources of different ages, provided with commentaries of experts of the involved subjects. Introduzione, di Gian Enrico Manzoni LE RADICI IDENTITARIE DELL'EUROPA Giuseppe Zanetto, Maratonomachi e Salaminomachi nella commedia attica antica Maria Pia Pattoni, Le guerre persiane nella tragedia attica di V secolo: i Persiani di Eschilo e il precedente di Frinico Maria Elena Gorrini, Maratona dopo Maratona. Onori ai caduti Ioannis M. Konstantakos, La campagna di Serse contro la Grecia: mito poetico e pensiero storico, da Eschilo a Erodoto Gian Enrico Manzoni, L'exemplum latino delle guerre persiane: la regola e l'eccezione Paolo Cesaretti, Tra memoria culturale e propaganda imperiale. Le guerre persiane a Bisanzio Fabio Gasti, Il "mito" di Serse e la sua impresa: dalla storia alla retorica IL MITO Maria Pia Pattoni, Il mito come filtro interpretativo dell'attualità: la guerra di Troia nei tragici greci Fabio Gasti, I cristiani e la mitologia Gian Enrico Manzoni, Le articolazioni di un mito: la fondazione di Roma da Ennio a Ovidio IL SACRO Giuseppe Zanetto, Plutarco e Delfi; i dialoghi pitici Maria Pia Pattoni, La preghiera nei testi letterari della Grecia arcaica: contesti, forme e contenuti Paolo Cesaretti, Una città "cristiana"? Costantino imperatore e la sua "capitale" LA PATRIA DEI POETI: Giuseppe Zanetto, Da una patria all'altra: Archiloco tra Paros e Thasos Ioannis M. Konstantakos, Aristofane, poeta di Atene Gian Enrico Manzoni, Lucanus an Apulus anceps: la patria di Orazio

Rivista di filologia e d'istruzione classica
La filosofia dai greci al nostro tempo - La filosofia antica e medioevale

Vita di Vittorio Alfieri da Asti

Italian Books and Periodicals

La filosofia politica di Eschilo

La filosofia nasce grande, e come un forte sommovimento tellurico apre lo spazio e definisce i contorni all'interno de tutta la nostra civiltà. Ecco, dunque, il senso del titolo generale di quest'opera in tre volumi: "La filosofia dai Greci al Bisogna tornare al VI secolo a.C., sulle coste del Mar Egeo, per cogliere la vera natura di questa rivoluzione saggia e primi protagonisti furono Talete, Anassimandro e Anassimene. Cosa accadde? Iniziò un'autentica missione teoretica, a una Verità assoluta e innegabile, che dal pensiero di Eraclito e Parmenide riceverà tutte le indicazioni per ogni esplorazione. In questa edizione, "La filosofia antica" di Emanuele Severino, pubblicata per la prima volta da Rizzoli nel 1984, si arricchisce di un contributo su Eschilo, e comprende un'ampia ricostruzione del pensiero medioevale. Inoltre, ogni singolo capitolo è arricchito da un approfondimento bio-bibliografico, per capire meglio il contesto e, eventualmente, continuare per conto proprio. Il mito, il sacro, la patria dei poeti

Della storia e della ragione d' ogni Poesia

Vita di Vittorio Alfieri da Asti, scritta da esso

Poetica

Index to the Catalogue of Books in the Bates Hall of the Public Library of the City of Boston

A cumulative list of works represented by Library of Congress printed cards.

e178 | Danae. Bagliori del mito

La Marieuse. Comédie en deux actes

Le radici identitarie dell'Europa a 2500 anni dalle guerre persiane

Storia delle lacrime. Aspetti naturali e culturali del pianto

Le Tragedie ...