

## Trist E Isolda

¿SUFRES POR AMOR? ¿ERES UN AMANTE SERIAL? El amor no admite sufrimiento, pues amor es sinónimo de felicidad. Si hay sufrimiento es porque hemos elegido la ruta equivocada, y de ese camino debemos alejarnos. Amor es lo contrario de sufrimiento. Aquí revelaremos los motivos, las causas y las consecuencias del sufrimiento amoroso. Mediante un viaje a través del tiempo, de distintos autores y de variadas culturas, podrás saber si eres un amante serial, y con este reconocimiento serás capaz de modificar tus acciones para lograr vivir el amor con felicidad.

Guerrero joven Tristán mata irlandesa guerrero Merholt para salvar a su patria adoptiva de Cornwall, Inglaterra de saqueo. Él aliados con su tío, el rey Marco de Cornualles, en el castillo de Tintagel para traer de vuelta irlandesa Princesa Isolda con el permiso de su madre, místico, la reina Isolda, y el padre, guerrero africano, rey Gurmon. Teenage Isolda es para casarse con Marcos en un pacto de mantenimiento de la paz para proteger tanto a los reinos de la invasión. Isolda y Tristán se han enamorado y no pueden admitirlo a sí mismos. Esto ocurrió durante la anterior visita de Tristán a Irlanda mientras disfrazado como el trovador Tantris. Cuando sin querer beber una poción de la verdad pensando que es una ayuda para dormir, este amor se vuelve abrumadora. Difunta madre de Tristan Blancaflor, hermana del Rey Marcos, visita varias veces a la pareja, y habla de su sabiduría sobre el poder del amor y vivir la verdad de uno. Los amantes saben que están en peligro mortal, mientras se preparan para la boda con sus siervos Govenal y Brangoene. Se reúnen en secreto con la ayuda de sus ayudas, pero son descubiertos por Canelón, un barón celoso. Rey Marcos se entera de la traición. La pareja, con Govenal, huye al desierto. Después de algún tiempo ha pasado, Mark encuentra Isolda. Se destierra Tristán e Isolda Govenal cuando regresaba como su esposa. Afligido, Tristán vuelve a su lugar de nacimiento en Bretaña y se involucra en la batalla junto al guerrero valiente Kehedin. Tristán es herido en el campo de batalla. Le pide Kehedin para entregar un anillo de piedra verde a Isolda, un símbolo de su amor, y por Kehedin para casarse Brangoene para cumplir su promesa de encontrar a su pareja. Govenal toma Tristán hogar de su castillo cerca del mar. Isolda no le llega antes de su muerte. En anhelo, ella muere en su cuerpo. Marcos se encuentra la pareja ha fallecido y se aflige. Kehedin comienza al romance una asustada, derrotó Brangoene.

A ópera "Tristão e Isolda" conta a história de uma dramática saga de amor de forma complexa e inovadora. O drama dos personagens é mais interno do que externo e podemos perceber a importância e supremacia da música em relação ao texto. É uma obra na qual o desejo de amor – que deveria ser uma importante razão para viver – e a pulsão de morte coabitam, porque o desejo de amor de Tristão e Isolda tem a necessidade de transcender, de abolir o tempo e o espaço. A ópera Tristão e Isolda não é somente uma história tradicional e banal de adultério. Ela apresenta o sacrilégio cometido por infidelidade. A sublimação desse amor passa por um processo de redenção, sacrifício, purificação e morte. O romance de amor que fascinou o Ocidente durante a Idade Média chegou aos dias de hoje com uma dimensão suplementar jamais esperada na obra de Wagner, que transmite uma melancolia ardente e um desespero que nos tocam de maneira dolorosa, com muita intensidade. Neste livro, a autora explora esses elementos mapeando os diversos temas do texto e da música, analisados com trechos da partitura e comentários.

Latin American Dramatists Since 1945

Impressões de minha análise com Wilfred R. Bion e outros trabalhos

La política va al cine

Su origen, historia y significado

Arca De Noé

*Además de autora de hondas reflexiones y ensayos filosóficos como "Claros del bosque" o "La tumba de Antígona" (publicados en esta misma colección), María Zambrano (1904-1991) fue también una excelente cronista que, desde su vocación como pensadora, no desdeñó asomarse a otros campos del conocimiento. En el presente volumen, fundamental en su producción como "crítica literaria", aboga por una de las figuras clave de la literatura española, Benito Pérez Galdós (1843-1920), centrando el tiro en una de sus obras cumbre, "Misericordia" (1897, publicada igualmente en esta colección), en la que el escritor canario mostró sin tapujos su desencanto con los intentos regeneracionistas que imaginó para la clase media española. Como apunta el profesor Mora García en la introducción, la lucidez de Zambrano sale aquí a relucir, convirtiendo la recuperación de "Misericordia" «en un alegato moral y político, como lo había sido la novela galdosiana», así como en una reivindicación de la figura femenina a través de la heroína de la obra, Nina. Introducción de José Luis Mora García*

*Tristán viste formal, se burla de las reglas. Tristán tiene catorce años, finge ser mayor. Sus modales son anticuados y... Tristán es un monstruo. Un monstruo debe estar aislado. Un monstruo no debe tener amigos. Staphina es adicta al cigarrillo y Tristán está enfermizamente obsesionado con ella.*

*Una obra enciclopédica ilustrada que ofrece un completo panorama de los principales autores operísticos y sus más destacadas obras.*

*e outros trabalhos*

*partituras, métodos, libretos y libros*

*Novelistas Imprescindibles - Teresa de la Parra*

*Twenty Essays, rev. ed.*

### *Tristan e Isolda*

A obra Tristão e Isolda marca a Literatura por vários motivos, entre eles, a concepção do amor e a figura do herói analizados neste livro. O amor cortês e o papel do herói romântico em face das personagens da obra.

"El inconsciente enamorado es entonces, necesariamente, la condición misma del inconsciente, y también la del amor... Dicho de otra manera: el inconsciente enamorado es la única posibilidad de hacer recíproco aquello que por su propia condición es la no reciprocidad del goce, la no reciprocidad del goce del Uno... Que el amor sea siempre recíproco plantea la pregunta, que el lector encontrará formulada de varias maneras en estas páginas, de si hay un amor que no pida siempre, en su horizonte, reconocerse y verificarse como siendo un amor que pide ser amado por el Otro. Es la pregunta de si hay un amor que no se reduzca a la experiencia de ser y sentirse amado por el Otro. No anticipemos la respuesta que será, más bien, una apuesta. Es la apuesta que este libro tiende al lector. Pero lo hace, necesariamente, para un lector que no espere comprender a la primera, ni a la segunda, lo que sus letras le escriben adelantándose a su comprensión" (Miquel Bassols).

La historia del amor "involuntario, irresistible y eterno" de Tristán e Isolda, que se prolonga durante toda la vida e incluso después de la muerte, atrajo con fuerza, ya desde sus inicios, a quienes la escucharon. El destino trágico de aquellos dos amantes encadenados de por vida cautivó tan hondo, que de nada valieron las reconvenciones ni los reproches de los predicadores. La historia sobrevivió con fuerza, y su presencia se hace visible aún en nuestros días. De la multiplicidad de versiones originales francesas que se ocuparon de la historia, ninguna sin embargo ha llegado completa hasta nuestros días. El extraordinario romanista que fue Joseph Bédier reconstruyó con sabiduría y precisión, a partir de los fragmentos conservados, la historia de los dos desdichados amantes. Hoy nos llega con el aliento de su primer día, y nos deja un hondo y duradero recuerdo.

La historia de la música explicada a los niños

El inconsciente enamorado

El libro de los nombres de niño y niña

Ifigenia

Análise Literária Da Obra Tristão E Isolda

*La historia del amor "involuntario, irresistible y eterno" de Tristán e Isolda, que se prolonga durante toda la vida e incluso después de la muerte, atrajo con fuerza, ya desde sus inicios, a quienes la escucharon. El destino trágico de aquellos dos amantes encadenados de por vida cautivó tan hondo, que de nada valieron las reconvenciones ni los reproches de los predicadores. La historia sobrevivió con fuerza, y su presencia se hace visible aún en nuestros días. De la multiplicidad de versiones originales francesas que se ocuparon de la historia, ninguna sin embargo ha llegado completa hasta nuestros días. El extraordinario romanista que fue Joseph Bédier reconstruyó con sabiduría y precisión, a partir de los fragmentos conservados, la historia de los dos desdichados amantes. Hoy nos llega con el aliento de su primer día, y nos deja un hondo y duradero recuerdo. "Bédier, fascinado por esta historia que revolucionó las emociones de los franceses del siglo XII, recogió los fragmentos que se conservaban, y para completarlos se puso en la piel del poeta medieval Bérout. Siglos después, el resultado es una leyenda viva y salvaje, donde los amantes protagonizan una historia de amor que se alarga más allá de la muerte". Lidia Penelo, Público "El comienzo trepidante del libro -bodas, batallas, desapariciones- permite una inmersión eficaz que el lector sigue con reservas generosas de oxígeno, que va dejando escapar poco a poco, cada vez que Tristán e Isolda sufren una nueva desventura". Jordi Nopca, Time Out «Una de las maravillas literarias de nuestra cultura». Francesc Parcerisas, La Vanguardia "Un relato grande e intenso cosido de aventura en aventura, adornado cautamente con simbologías y mágicas prácticas, sostenido por la sorpresa y el asombro permanentes y fundamentado en el misterio del amor que cautiva, perdura y trasciende a una realidad siempre desilusionante y cambiante". Fulgencio Argüelles, El Comercio*

La historia de Tristán e Isolda

*Se analiza en este libro el renacer de la lírica y la novela en la Europa del siglo XII: la eclosión del mundo literario del amor cortés, juego sutil del espíritu refinado de los trovadores, y de las aventuras caballerescas, empresas fantásticas que encontrarán en la figura de Arturo y sus caballeros sus mejores ejemplos, conforma el signo de la alta y refinada visión de un mundo sentimental y espiritual, al servicio de nobles damas y caballeros. Frente al desarrollo histórico de la burguesía y de los espacios urbanos por una parte, y de la institucionalización del matrimonio por la Iglesia, por la otra, el mundo del amor cortés y el de la caballería van quedando como reducto de la pasión, el erotismo refinado y la aventura. Estos temas, su trasfondo mítico y su expresión poética novelesca de largos ecos en la cultura europea son tratados en este ensayo con gran pulcritud.*

The English Catalogue of Books

Reflexiones en torno al proceso de comunicación entre culturas

Rivista teatrale italiana

Obra (narrativa, ensayos, cartas)

Franz Liszt

***El TRISTÁN de EILHART VON OBERG es el único poema altomedieval sobre los amores entre este héroe y la reina Isolda que ha sobrevivido completo hasta nuestros días. La historia de esta inmortal pareja de amantes comenzó a componerse en la segunda mitad del siglo XII, y de los múltiples manuscritos en los que se plasmó solo se conservan fragmentos. Con estas limitaciones, la versión de Eilhart von Oberg resulta una pieza clave para reconstruir fielmente una de las novelas de amor más originales y complejas de la literatura universal. Por su parte, los casi veinte mil versos que nos han llegado del TRISTÁN E ISOLDA de GOTTFRIED VON STRASSBURG paradójicamente constituyen, a pesar de su fragmentariedad, una visión del mundo global, codificada en sus aspectos filosóficos y teológicos, que a través del culto a la pasión erótica desarrolla diversas concepciones místicas medievales. De ahí se derivan las numerosas y polémicas interpretaciones de la obra, que, lejos de producir un consenso entre los estudiosos, no hacen sino sugerir la inagotable vigencia que anima esta historia de extraña e intensa belleza.***

***Una ingeniosa sátira autobiográfica en clave erótica protagonizada por Romerito, un autor de novelas pornográficas. Anfiteatro (consolación de la pornografía) es la delirante historia de un escritor sin esperanzas que confiesa cómo terminó inventándose un mundo para poder seguir a flote en su pequeña agonía diaria. Un peligroso divertimento que nos revela, a partir de las digresiones de su protagonista, todo aquello que lo obsesiona: los libros, la música, el cine, el teatro, los espectros del sexo y la literatura como salvavidas. Con un humor certero y una prosa que pone a prueba sus peligrosos***

*extremos, Sandro Romero Rey presenta las narraciones de un personaje que construye una inmensa broma, una letanía y, en medio de su colección de coitus interruptus, compone su traviesa canción de despedida. "¿Anfiteatro? Oh, un lugar para las representaciones antiguas. Un palco o una sala diseñada para el estudio de los cadáveres. En nuestro caso, una pista de baile para confundir el polvo con las cenizas".*

*En 1868 la sociedad española se vio conmocionada por una revolución que habría de modificarla profundamente. El derrocamiento de Isabel II desembocaría en última instancia en la proclamación de la Primera República y en una nueva organización de la vida del país. Sin embargo, la alianza entre la gran burguesía que había crecido a la sombra de estos cambios y los viejos valores del Antiguo Régimen acabaría en brevísimo tiempo con aquella esperanza. La Restauración borbónica estableció una sociedad inmovilista basada en la hegemonía incuestionable del poder económico y moral que la controlaba. En esta situación, Benito Pérez Galdós hace nacer a Tristana como personaje incapacitado para integrarse en la sociedad de su época. Desde su posición marginal, Tristana imagina un futuro mejor y más libre, con una clara conciencia de su condición femenina. Con la incomprensión de sus dos amantes y la falta de preparación a la que, por ser mujer, la condena la España de finales del siglo XIX, Tristana será finalmente asimilada, quedando mutilada en cuerpo y alma.*

*A Bio-bibliographical Guide*

*Tristán*

*Guia do Ouvinte: Tristão e Isolda (Richard Wagner)*

*Tristán e Isolda*

*Amantes seriales*

Identifies over 700 of the most prominent Latin American playwrights of the late 20th century.

Bienvenidos a la serie de libros Novelistas Imprescindibles, donde les presentamos las mejores obras de autores notables. Para este libro, el crítico literario August Nemo ha elegido las dos novelas más importantes y significativas de Teresa de la Parra que son Ifigenia y Memorias de Mamá Blanca. Teresa de la Parra fue una escritora venezolana considerada la novelista más importante de la primera mitad del siglo XX en su país. Su ideario acerca del importante y progresista papel de la mujer en la sociedad, le inscriben en un feminismo moderado, que fue plasmado en varios discursos y conferencias. Novelas seleccionadas para este libro: - Ifigenia. - Memorias de Mamá Blanca. Este es uno de los muchos libros de la serie Novelistas Imprescindibles. Si te ha gustado este libro, busca los otros títulos de la serie, estamos seguros de que te gustarán algunos de los autores.

Este libro es para todo aquel que quiera saber más de los nombres de sus seres queridos y para todos los que quieran elegir el nombre de un hijo o una hija por llegar. Elegimos un nombre por su sonoridad, porque nos recuerda a alguien querido o admirado, por muchas razones y todas válidas. Pero siempre es interesante saber de dónde viene, cuál es su origen y desde cuándo se otorga como nombre o qué personaje en la historia lo ha llevado. Y muchos nombres de origen extranjero tienen un significado que desconocemos y que, sin embargo, acompañará a la persona que lo lleve. Este libro da razón de más de 1000 nombres que se usan actualmente. Josep Maria Albaigès, que fue el primero en publicar hace ya muchos años un libro de nombres propios, ha completado este gran trabajo suyo con nombres de todas las regiones de España (aragoneses, catalanes, gallegos, vascos,) pero también guaraníes, guanches, chinos, japoneses, hindús... dando fe de nuestra sociedad cosmopolita.

Guía universal de la ópera

Teatro português: Do romantismo aos nossos dias. 2 v

Leyendas de amor

La España de Galdós

Cinema Arthuriana

*El Duque de Strathvegon tenía que encontrar una salida. George Wallington había descubierto el romance que mantenía con su esposa y amenazaba con matarlo. En tales circunstancias, a la madre del Duque se le ocurrió una solución: su hijo debía salir de Londres y anunciar su compromiso matrimonial para evitar el escándalo. Con este fin decidió dar una gran fiesta en su Castillo de Escocia e invitó a tres jóvenes casaderas más bellas de Londres para que el Duque tomase a una de ellas por esposa. Todo estaba perfectamente planeado pero el destino se encargó de introducir algunas sorpresas. \*Originalmente publicado como: -Un Amor de Leyenda por Harlequina Ibérica S.A.-. por Hermex S.A. de C.V.*

*"De modo sofisticado, o autor ilumina a cotidiana complexidade no ofício de psicanalista, em busca de verdade. O tema da contratransferência é colocado de modo sutil, visando à aprendizagem da experiência emocional pela dupla a cada sessão. O leitor encontrará clara e concisa introdução para a experiência do autor como analisando de Wiled R. Bion, com fascinantes insights psicanalíticos. O atual escrito de Junqueira de Mattos constitui purado modelo de espírito democrático, enquanto suporte e convite para sondagens do universo desconhecido em expansão, na metodologia psicanalítica." - Antonio Sapienza, Analista didata da Sociedade Brasileira de Psicanálise (SBPSP), Federação Brasileira de Psicanálise (Febrapsi) e International Psychoanalytical Association (IPA).*

*Escrito em português e italiano, a presente obra é uma breve biografia, ressaltando os melhores aspectos da vida e da obra do grande compositor e pianista húngaro, Franz Liszt. Este livro, trás a tona, a genialidade do compositor e a influência que ele teve na sua época e na época posterior, principalmente no desenvolvimento da História da Música. Também está publicado um elenco completo da vasta produção musical nos seus muitos aspectos da criatividade do artista. Além disso, este trabalho reconhece o grande mérito de Liszt na preservação da cultura popular da Hungria, com a elaboração das rapsódias húngaras. Com as suas inovações, Liszt mudou em definitivo a técnica de execução pianística, exaltando*

*a melhor expressão do Romantismo.*

*Tristana*

*El redescubrimiento de la sensibilidad*

*James Joyce en el cine. Pasajes de Finnegans Wake y Un triste caso*

*Anfiteatro (Consolación de la pornografía)*

*Triste lujuria*

Esta obra, dirigida tanto al cinéfilo como al estudioso de la política, reúne por primera vez a un grupo de políticos de ocho países y diferentes generaciones que están ligados por una doble pasión: la ciencia política y el cine. La pasión compartida por los autores encuentra una confluencia en la consideración de estos fenómenos como objetos de estudio, pero también como asuntos que llenan sus existencias vitales. A partir de esta coincidencia, ellos escriben sobre películas y sus directores y sobre una diversidad de temáticas de la ciencia política, abordando algunos de los aspectos que componen la compleja relación entre política y cine. La política va al cine es una contribución colectiva a la reflexión que vincula al cine con la política y a la política con el cine. Pero sobre todo es un anhelo por rescatar y poner en valor, desde la mirada del cine, a lo político como una faceta inherente e imprescindible del ser humano. Manuel Alcántara Licenciado y doctor en Ciencia Política y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1993 es catedrático de Ciencia Política en la Universidad de Salamanca; asimismo, es profesor emérito visitante de Flacso-Ecuador. Sus publicaciones se refieren principalmente a política comparada en América Latina y a élites políticas. Su último libro publicado es El oficio de político (2012). Santiago Mariani Es licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad del Salvador y Master of Science (MSc) en Políticas Públicas de América Latina por el Centro de Estudios de América Latina, perteneciente al St. Antony's College de la Universidad de Oxford. Fue becario de la Fundación Carolina para realizar el máster en Acción Política y Participación Ciudadana en el Estado de Derecho en el programa de la Universidad Francisco Vitoria, la Universidad Rey Juan Carlos y el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid. Es profesor del Departamento Académico de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad del Pacífico.

Una historia de la música muy amena para que los niños se diviertan, sacien su curiosidad y amplíen conocimientos. En el mundo de la música están muy preocupados: Tienen miedo de que los niños no sepan nada sobre la música clásica. Y que su reino esté destinado a desaparecer. Por eso llaman a Papageno, el entrañable protagonista creado por Mozart, para una misión muy especial. El divertido personaje de "La flauta mágica" les explicará a los niños, de una manera desenfadada y muy fácil de entender, la historia de la música clásica, la que va desde aquellos primitivos sonidos que realizaban los hombres de las cavernas a la música más contemporánea. Una historia importante que tal vez ¡tantos adultos no saben! "Una forma divertida de aprender la historia de la música siguiendo la línea del tiempo." La Stampa "Si vuestro hijo ha llegado a la edad del "porqué", este libro es para vosotros, servirá para apagar su curiosidad por el arte de la música. Paola Venturi nos explica la historia de la música con palabras simples y un estilo cautivador para los estudiantes." Suonare News

"La corrupción no se purga con bálsamo, sino con fuego. Y una vez encendido el fuego, a veces sólo puede apagarse con sangre o con amor. Pero el amor duele, oh señor mía". Nadie te contó así la historia del gran amor de Tristán e Isolda. Nuevamente nos presenta Joana Pol una historia ambientada en Mallorca, teñida de romanticismo y desbordante de aventuras que como mímico te sorprenderá. El libro contiene además una guía de Balearia Prodigiosa y el universo creado por Joana Pol, común a esta nueva aventura de la ya extensa saga de temática épica y romántica "Demonios de Formentera", que en la actualidad tiene más de 45.000 seguidores en Facebook, convirtiéndola en la saga española más exitosa de la red social, con una biblia de los principales personajes que lo habitan, y 70 ilustraciones de la propia autora. Una nueva aventura de los Demonios de Formentera <http://www.amazon.com/dp/1482355515/>

La historia de Tristán e Isolda

Archivo histórico de la Unión Musical Española

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others

Lovengrin - Tristán e Isolda / Tristan and Isolde

Érase una vez... la música!

**"Los estudios traductológicos han avanzado considerablemente en los últimos años, tanto en materia de teoría de la traducción como en avances técnicos, convirtiéndose el traductor especializado en un personaje cada vez más relevante en nuestro actual contexto social. El presente volumen pretende mostrar algunos de los avances más destacados en el ámbito de la investigación traductológica, presentando nuevas ideas en torno a las múltiples posibilidades que ofrece esta disciplina. Los estudios aquí recogidos abarcan así desde reflexiones en torno al papel que debe desempeñar el traductor como mediador cultural que es, a la adecuada traslación de contenidos en casos de diferencias geográficas o temporales muy acusadas de los textos con los que se trabaja, pasando por propuestas de uso de herramientas tecnológicas innovadoras."\_Contracub.**

**En las relaciones entre cine y literatura no hay reglas fijas en cuanto al posible resultado final. Y en el caso de James Joyce, con su magistral e inconfundible uso del lenguaje, este resultado ha de ser forzosamente desigual. En un autor como Joyce, capaz de plasmar los más diversos géneros literarios en su obra, amén de crear el suyo propio, la adaptación fílmica de sus obras requiere necesariamente un tratamiento diferente para cada una de ellas, de acuerdo con el característico estilo del referente literario. En una película como A Painful Case (Un Triste Caso), basada en una obra con una estructura y estilo absolutamente convencionales, no sorprende la tremenda fidelidad del filme al discurso literario, cumpliéndose en el discurso fílmico lo que**

Sergei Eisenstein considerara el principal objetivo a seguir: " la re-elaboración crítica del texto". Así, de toda la filmografía basada en obras de James Joyce, es ésta, sin duda, la película que ofrece una mayor fidelidad a su referente literario. *Passages from Finnegans Wake* (Pasajes de Finnegans Wake) resulta un auténtico "descubrimiento", con el que su directora, Mary Ellen Bute, mediante la invención de originales efectos como el *seeing sound*, consigue " traducir" al cine la extraordinaria musicalidad e infinitud de imágenes del lenguaje de Joyce, pudiendo apreciar el espectador del filme esa envolvente sensación de deslizamiento por el mundo de los sueños, tan omnipresente en *Finnegans Wake*.

Vols. for 1898–1968 include a directory of publishers.

Traducción, mediación, adaptación

Catálogo de discos de 78 rpm. en la Biblioteca Nacional

E Fizerom taes Maravilhas... Histórias de Cavaleiros e Cavalarias

Un Amor de Leyenda

*The legends of King Arthur have not only endured for centuries, but also flourished in constant retellings and new stories built around the central themes. With the coming of motion pictures, Arthur was destined to hit the screen. This edition of Cinema Arthuriana, revised in 2002, presents 20 essays on the topic of the recurring presence of the legend in film and television from 1904 to 2001. They cover such films as Excalibur (1981) and Monty Python and the Holy Grail (1975), television productions such as The Mists of Avalon (2001), and French and German films about the quest for the Holy Grail and the other adventures of King Arthur and the Knights of the Round Table.*

*“Alguém afirmou que se o riso fosse uma coisa que se pudesse comprar na farmácia, qualquer médico poderia receitar muitas risadas por dia. Uma boa gargalhada equivale a uma das vitaminas estimulantes, visto ser um excelente exercício para o diafragma, o qual é negligenciado em todos os exercícios, exceto na respiração profunda. Se pudéssemos ver, pelo Raio-X, o que acontece quando rimos, certamente ficaríamos assombrados. Nosso diafragma se abaixa consideravelmente e nossos pulmões se expandem. Absorvemos mais oxigênio do que usualmente, e essa absorção de oxigênio passa ao nosso sangue, através dos pulmões. Quando rimos, essa absorção de oxigênio é dupla ou tripla, e uma corrente de força percorre da cabeça aos pés. Pouca gente compreende que a saúde, de fato, varia na proporção de nossas risadas. A gente que ri muito, vive mais do que aqueles que não riem. Talvez o mais eminente médico do nosso tempo seja Mickey Mouse”(De um anônimo)”. Com o propósito de colaborar com o bem-estar de meus leitores, peço licença para apresentar esta coletânea, outrossim, adverti-los que minhas intervenções foram mínimas, preocupado em manter incólume o estilo dos autores, cujos nomes perderam-se no tempo, portanto, motivado pela intenção de distraí-los. JÚLIO ALVES*

*De onde vem o gosto pelos romances ou novelas ou livros de cavalarias? Antes de tudo, de sua natureza fantasiosa - permeada de monstros, gigantes, fadas, castelos, animais estranhos, acontecimentos miraculosos, e de sua apologia do heroísmo guerreiro - com um exército de cavaleiros que, além de vassalos fiéis e imbatíveis, são em geral belos e perfeitos amantes. Mas esses ingredientes aliciantes, pura ficção, estão intrinsecamente plantados na História de seu tempo e são, por isso mesmo e como qualquer boa literatura, uma poderosa fonte de conhecimentos do Homem e da sociedade que o rodeia. Basta conferir a diversidade temática dos artigos reunidos neste livro.*

*Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba ...*