

Silo La Mirada Interna

La invitación a la discusión y a la producción planteada en el Anuario 1995 del Centro Mundial de Estudios Humanistas tuvo una excelente acogida, que se ve demostrada por los doce trabajos que encontrará el lector en este Anuario 1996, el con mayor número de aportes y el mas voluminoso de los tres publicados a esta fecha. Se presentan acá varios aportes de especialistas de la culturología y la politología. También aparecen nuevas preocupaciones en el campo de las ciencias físico naturales y en filosofía. En este volúmen hay algunos ejemplos de esto representados por la investigación acerca del Principio Antrópico -en cosmología y física- y por un esnsayo referido a la investigación filosófica de ciertos tópicos de la psicología humanista. Esto ha movido a titular este Anuario 1996 como "Perspectivas humanistas", dando a entender con ello que los enfoques posibles de esta corriente son múltiples e interdisciplinarios.

Read Book Silo La Mirada Interna

Una vez al año, los hombres más poderosos del mundo se reúnen en el más absoluto de los secretos. Políticos, presidentes de multinacionales, directores de servicios secretos y propietarios de los más influyentes medios de comunicación trazan la agenda política y económica del planeta. Todos forman parte de un grupo de poder que actúa como una sociedad secreta: el Club Bilderberg, del cual muchos afirman que su finalidad última es crear un único gobierno mundial controlado por una elite dirigente. En esta obra, por primera vez, se exponen las creencias e ideología de este grupo, descubriendo que sus miembros practican cultos y rituales que entroncan con el ocultismo, la magia y el paganismo. También encontrará secretos como: la relación entre el mundo de la política, el espionaje y los movimientos sociales con el mundo del ocultismo, la parapsicología o las sociedades secretas.

La obra de Silo es muy variada y va mucho mas allá de lo literario, cubriendo campos tan diversos como lo social, lo cultural, lo político y lo filosófico, siempre orientado por

el propósito de lo que él sintetiza como "Humanizar la tierra". Sus escritos y enseñanzas son, en estos tiempos de cambio, una referencia en cada uno de esos campos, pero él es también para muchos, un guía espiritual que abrió un camino hacia la experiencia interna profunda. Los escritos de Silo han llegado fragmentadamente a muchos lectores que no han podido hacer un seguimiento ordenado y completo de esos materiales como hubiera sido su deseo. La edición de estas Obras Completas pretende solucionar los problemas anotados siguiendo la sucesión en que los diversos libros fueron apareciendo. Las obras de Silo incluidas en esta recopilación son: "Humanizar la Tierra"; "Experiencias guiadas"; "Contribuciones al pensamiento"; "Mitos raíces universales"; "Cartas a mis amigos"; "El día del León Alado"; "Diccionario del Nuevo Humanismo"; "Notas"; "El Mensaje de Silo"; "Apuntes de psicología"; y "Habla Silo". Las conferencias y prólogos que acompañaron a muchos de estos libros en sus primeras ediciones han sido eliminados del presente volumen aunque en "Habla Silo" se tiene acceso

Read Book Silo La Mirada Interna

a algunos de esos materiales.

Para aprender a tratar a los demás como queremos ser tratados

Psicología I, II, III y IV

Jueves de Excelsior

la mirada interna - El paisaje interno - El paisaje humano

Anuario 1996

Café con Silo. La búsqueda del sentido de la vida

Estos “Comentarios” son complementarios al libro “El Mensaje de Silo”, son escritos por él y no tocan todos los tópicos de “El Mensaje de Silo” sino, únicamente, aquellos que le parecieron necesarios para una mejor comprensión de ese escrito. Se hacen las aproximaciones a “El Mensaje de Silo” respetando el orden de esa exposición. Por tanto, la primera parte está dedicada a los capítulos y párrafos del libro “La Mirada Interna”; la segunda parte considera a “La Experiencia” y la tercera a “El Camino”.

La Experiencia Trascendental –aquella que evidencie la continuidad del “espíritu” más allá de la muerte física del cuerpo- ha sido el objetivo en torno al cual, ya en épocas históricas, se organizaron variadas escuelas místicas. La Ascesis, por su parte, es el particular camino que cada una de ellas desarrolló como propuesta para lograr alcanzar esa experiencia. Silo (1938-2010) –quien se refería a sí mismo como un escritor y practicante de lo que llamaba una “religiosidad interna”- impulsa una propuesta de cambio espiritual y social simultáneo

para avanzar hacia la formación de la Nación Humana Universal. En el campo de la espiritualidad afirma que “no hay sentido en la vida si todo termina con la muerte”, dedicando su escrito de La Mirada Interna (1989) a este tema y, por otra parte, en sus Apuntes de Psicología (2006) explica la posibilidad de suspensión y supresión del propio Yo para tomar contacto con otro estado o nivel de conciencia que designa como de “Lo Profundo”. Propone entonces una primera etapa de “nivelación”, previa a la realización de una de cuatro “Disciplinas” que él desarrollara (mental, energética, material y morfológica), como pasos previos a una Ascesis que define como: “...un camino de toda la vida, que va tendiendo a la superación del Yo para entrar a los espacios profundos de lo sagrado”. Los autores de este libro, recopilan y ordenan las conclusiones de más de un ciento de hombres y mujeres de distintos países que son parte de los varios miles que han seguido las enseñanzas de Silo en este campo y la metodología que aquí proponen utiliza las ventajas de relajación y concentración que tiene una Cámara de Supresión Sensorial, como también las posibilidades que aporta el trabajo conjunto, para favorecer y acelerar el trabajo de Ascesis.

Contribuciones al pensamiento consta de dos ensayos. El primero de ellos, Psicología de la imagen, fue escrito en 1988 y el segundo, Discusiones historiológicas, se concluyó en 1989. Aunque referidas a campos distintos estas dos producciones guardan entre sí muy estrecha relación y, en algún sentido, se esclarecen mutuamente. Es por ello que su publicación, bajo el título abarcante de Contribuciones al pensamiento, parece del todo adecuada. Los enfoques de Psicología de la imagen y de Discusiones historiológicas son característicos de la reflexión filosófica y no nacen de la entraña misma de la Psicología ni de la

Historiografía. Sin embargo, ambos trabajos se dirigen a las mentadas disciplinas de modo fundamentante. En Psicología de la imagen se expone una novedosa teoría sobre lo que el autor llama “espacio de representación”, “espacio” que surge al evidenciarse los objetos de representación (no simplemente de percepción) y sin el cual no puede entenderse cómo es que la conciencia puede dirigirse a y distinguir entre los llamados “mundo externo” y “mundo interno”. Por otra parte, si la percepción da al perceptor cuenta de los fenómenos ¿en qué lugar éste se ubica respecto a aquéllos?, porque si se dijera que se ubica a sí mismo en la espacialidad externa, acorde con la externidad del fenómeno percibido, ¿cómo es que puede mover el cuerpo “desde adentro” guiándolo en esa externidad? Mediante la percepción puede explicarse el advenimiento del dato a la conciencia pero no se puede, por aquélla, justificar el movimiento que la conciencia imprime al cuerpo. ¿Puede el cuerpo actuar en el mundo externo si no existe una representación de ambos términos? Obviamente no. Esa representación, por tanto, ha de darse en algún “lugar” de la conciencia. Pero, ¿en qué sentido se puede hablar de “lugar”, o “color”, o “extensión” en la conciencia? Estas son algunas de las dificultades que se abordan exitosamente en el presente ensayo cuyo objetivo ha sido sostener las siguientes tesis: a) La imagen es un modo activo de estar la conciencia en el mundo y no simple pasividad como han sustentado las teorías anteriores; b) Ese modo activo no puede ser independiente de una “espacialidad” interna; y c) Las numerosas funciones con que cumple la imagen dependen de la posición que ésta asume en aquella “espacialidad”. En Discusiones historiológicas se pasa revista a las distintas concepciones que el autor engloba bajo la designación de “Historia sin temporalidad”. Pero ¿por qué es que se ha dado cuenta, hasta hoy, de la

historia humana considerando al hombre como epifenómeno o simple polea de transmisión en la que cumple con la función de paciente de factores extrínsecos? ¿Qué ha motivado la falta de explicación suficiente sobre la temporalidad y de qué naturaleza es ésta? El autor explica que la Historiología sólo devendrá en ciencia en la medida en que pueda responder a esas preguntas y aclare los pre-requisitos necesarios a todo discurso histórico, a saber: ¿de qué historicidad y de qué temporalidad estamos hablando?

[Colección del Nuevo Humanismo] Contribuciones al pensamiento

Sobre la crisis personal y social en el momento actual

tres escritos, La mirada interna, El paisaje interno, El paisaje humano

Construyendo con Sentido

La proporción áurea y su nexa con oficios y disciplinas

Silo. El Maestro de nuestro tiempo.

Estos dos breves ensayos fueron realizados por el autor en 1999. El primero de ellos, "El ensueño y la acción", nos remite a la Plaza de Colón, en Madrid. En ella, una especie de montaje escenográfico de colosales dimensiones sugiere reflexiones contradictorias. La plaza deja de ser un simple lugar de esparcimiento y desahogo urbano para convertirse en un laberinto de hechos históricos que se desarrollan en complejo entramado. En "El bosque de Bomarzo", el autor dilucida los significados de un jardín manierista del Renacimiento atestado de alegorías y símbolos originados en la Alejandría del siglo II. En este bosque, hoy convertido en atracción turística, se conservan numerosas

Read Book Silo La Mirada Interna

esculturas de inspiración mística que siguen dando lugar a interpretaciones fantasiosas.

CONSTRUYENDO CON SENTIDO es un compendio de algunas de las reflexiones y poesías realizadas por el autor entre enero de 2008 y septiembre de 2009. El nombre del libro hace referencia a la dirección constructiva y transformadora que toma la vida de aquellos que han encontrado El Sentido. La vida tiene un sentido que precede y sucede al ser humano en su individualidad; entonces, lo que se hace en ella no es indiferente.

Estos «Apuntes de psicología» del pensador latinoamericano Mario Rodríguez Cobos, Silo, son recopilaciones de conferencias dadas por él en 1975 en la isla griega de Corfú; en 1976 y 1978, en las Palmas de Canarias de España y en 2006 en Parque La Reja de Buenos Aires. En «Psicología I» se estudia al psiquismo en general como función de la vida, en su relación con el medio y en su expresión humana. Se pasa luego a exponer las características de los “aparatos” del psiquismo en los sentidos, la memoria y la conciencia. También se expone la teoría de los impulsos y del comportamiento. En «Psicología II» se estudian las tres vías de la experiencia humana: sensación, imagen y recuerdo. Inmediatamente se da cuenta de las respuestas que el psiquismo da a los estímulos externos al cuerpo y a los estímulos del intracuerpo. Los niveles de trabajo de la conciencia y los mecanismos del

Read Book Silo La Mirada Interna

comportamiento son revisados a la luz de la teoría del espacio de representación. Finalmente, se va ilustrando la producción y transformación de impulsos siguiendo el recorrido de las sensaciones, las imágenes y los recuerdos al tiempo que se los ordena en una presentación morfológica de signos, símbolos y alegorías. En «Psicología III» se estudia el sistema de operativa capaz de intervenir en la producción y transformación de los impulsos. Un esquema simplificado del trabajo integrado del psiquismo contribuye a la comprensión de los temas de operativa. Finalmente, se establecen distinciones entre la conciencia y el “yo” contrastando los estados de reversibilidad con los estados alterados de conciencia. En «Psicología IV» se estudia sumariamente el desdoblamiento de los impulsos; luego se estudian las diferencias entre la conciencia, la atención y el “yo”; se estudia también la espacialidad y temporalidad de los fenómenos de conciencia; para finalmente definir e incursionar en las estructuras de conciencia. Estructuras como la “conciencia inspirada” se pasean por los distintos quehaceres humanos: como la “conciencia inspirada” en la filosofía, la ciencia, el arte y la mística. Hay por ultimo una incursión en los niveles profundos de las estructuras de conciencia y es con estos párrafos finales con los que se termina cerrando esta psicología, que empezó en la analítica de los impulsos más elementales, para terminar en la síntesis de las estructuras de

Read Book Silo La Mirada Interna

conciencia más complejas. Estos escritos, sumados a «Psicología de la imagen» -que constituye la primera parte del libro «Contribuciones al pensamiento»- y a «Experiencias guiadas», ambos publicados en Obras Completas del mismo autor, se pueden considerar como los escritos raíces de una Psicología del Nuevo Humanismo. Siguiendo estos desarrollos ya se han publicado «Autoliberación» de Luis A. Ammann y «Morfología. Símbolos, signos y alegorías» de José Caballero y seguramente veremos a futuro otros estudios que amplíen y enriquezcan estos planteos iniciales. No sería tampoco de extrañar que más adelante algunos psicólogos prácticos desarrollen una nueva psicoterapia que tome como base estas descripciones del psiquismo humano.

folclore urbano e "nuova religiosità" a Buenos Aires

Elogio de la Atención

Una mirada humanista sobre el aprendizaje

[Colección del Nuevo Humanismo] Mitos raíces universales

Perspectivas humanistas

Esta segunda edición actualizada de "Habla Silo" se amplía respecto a la anterior -que recogía lo expuesto oralmente por Silo desde 1969 hasta 1995- e incluye ahora algunas de

sus exposiciones entre este año y el 2009. En la primera parte de "Opiniones, comentarios y participación en actos públicos" hemos incluido sus intervenciones en los Parques de Estudio y Reflexión: "Punta de Vacas" (Mendoza, Argentina), los años 1999, 2004 y 2007; "La Reja" (Buenos Aires, Argentina), en 2005 y "Los Manantiales" (Llay Llay, Chile) en 2006. Incluimos aquí también las transcripciones de los cinco "Comentarios" grabados en video que Silo realizó durante el año 2008 desde el Parque Punta de Vacas: El Humanismo, La experiencia, El Mensaje, Los lugares y Los temas. En "Presentaciones de Libros", se agrega la conferencia que sobre "Apuntes de psicología" dio el autor en agosto de 2006, en la Feria del libro de Rosario, Argentina. En la tercera y última parte de "Conferencias", se suman dos cortas intervenciones, una en la formación de la Regional Humanista Latinoamericana en Enero de 1999 en Santiago de Chile, y otra, en la Cumbre de premios Nobel de la paz, en Berlín, en Noviembre de 2009. Hemos mantenido las notas aclaratorias de la primera edición. Una de éstas

aparece en la primera exposición del 4 de mayo de 1969 y con ella se ha pretendido informar sobre las circunstancias que rodearon a este acto público en el que Silo sentó las bases de su pensamiento. La segunda se encontrará encabezando la exposición del 27 de septiembre de 1981. La tercera corresponde a lo explicado por quien lo precediera en el uso de la palabra el 6 de junio de 1986. El recurso de las notas antepuestas, y no a pie de página o al final del libro, responde a la idea de presentar al lector un contexto que, de otro modo, podría ser omitido. Excluimos nuevamente todo lo dicho por Silo ante los medios de difusión. Una recopilación abundante de ese tipo de material exige un tratamiento diferente al usado en el presente trabajo. En todo caso, es posible encontrar en formato DVD cinco producciones: "Comentarios de Silo"; "Recopilación de entrevistas en TV"; "Recopilación de Conferencias"; "Presentaciones de libros" y "Explicaciones públicas", realizados por el Centro de Estudios del Parque Punta de Vacas. Las explicaciones que ahora presentamos son entonces

Read Book Silo La Mirada Interna

transcripciones de apuntes y grabaciones de audio y video, de exposiciones orales de Silo a lo largo de cuatro décadas. El Mensaje de Silo consta de tres partes: - El Libro, conocido desde hace tiempo como La Mirada Interna; - La Experiencia, planteada a través de ocho ceremonias (Oficio, Imposición, Bienestar, Matrimonio, Protección, Asistencia, Muerte y Reconocimiento); - El Camino, un conjunto de reflexiones y sugerencias sobre la vida interpersonal y social. Con base en este escrito se han puesto en marcha "comunidades de El Mensaje de Silo" y se han abierto "salitas" en diversos países de los cinco continentes. La idea de este escrito ha sido traducir a un lenguaje sencillo el tema de la atención. La mayoría de los conceptos desarrollados en este libro han sido extraídos de la obra del escritor latinoamericano Mario Rodríguez Cobos, conocido literariamente como Silo. También he utilizado aportes de otros autores ligados estrechamente al Siloismo, como el libro Autoliberación¹, de Luis A Ammann; La importancia de la atención y La atención y la espiritualidad², producciones

Read Book Silo La Mirada Interna

de Fernando García; El sentido del sin sentido³, libro de Darío Ergas; y Aporte sobre la atención⁴, de Raúl Santos. Hay notas y escritos de otros maestros siloistas como Tito de Casas y Juan Chambeaux. Los ejercicios atencionales provienen del Manual de Formación del Movimiento Humanista⁵. Las explicaciones y los ejemplos corresponden a mis interpretaciones personales y a mi experiencia en el trabajo con la atención.

recopilación de opiniones, comentarios y conferencias,
1969-1995

La mirada del sentido

[Colección del Nuevo Humanismo] Apuntes de Psicología

Hoy

El Mensaje de Silo

Metodología para una Ascesis con apoyo de Cámara de
Supresión Sensorial

Todos nós estamos em trãnsito por esta vida, por este mundo, para um destino às vezes negado ou incerto, às vezes suspeitado ou sonhado, às vezes querido ou intuído. O acompanhamento de pessoas

que se aproximam do final de suas vidas pode se transformar em uma tarefa sublime, plena de significado e sentido. Existem ferramentas e explicações simples que ajudarão a realizar essa tarefa com profundo amor e verdadeira compaixão. Então, quando isso acontece... o acompanhamento se transforma em arte. Este escrito inclui explicações breves, baseadas na experiência do autor, e uma recompilação de ensinamentos e práticas inspiradas na obra de Silo, que ajudam a cuidar e acompanhar pessoal e espiritualmente pessoas que estão na etapa final de suas vidas.

El malestar en que se vive no se lo puede considerar hoy simplemente como un problema personal. El hecho que busquemos olvidar nuestro sinsentido embotándonos en la actividad frenética, en la televisión o cualquier tipo de químicos, amparados o no por una legalidad, no nos permite reconocer en la propia vida su sentido. Se trata de una época en que se desmorona todo aquello en lo que creíamos como verdad indubitable. Esto produce una inestabilidad que a veces conduce al pánico o a la depresión, pero es también una época que ha abierto una puerta que podría comunicarnos con el profundo significado de la propia vida. El autor recorre su mundo interno, acompañando al lector

para que reconozca el suyo propio, recogiendo una delgada hebra de la existencia al preguntarse que pasaría si esta vida, la propia, tuviera efectivamente y más allá de toda duda un significado, un sentido, una dirección. En un lenguaje que echa mano a la filosofía, al mito, al cuento y a la poesía este texto intenta un diálogo que nos comunique con nosotros mismos.

La historia se ha explicado desde muchos ángulos. El devenir se ha pensado y presentado como simple cronología, como relato mítico, como enfrentamiento de clases, como desarrollo del espíritu, de la razón, de la energía, de la voluntad o de la materia. En todo ello, el ser humano ha sido relegado a un papel secundario, a una entidad accesorio, determinada y sometida al vaivén de fuerzas externas. En este libro se estudia la posibilidad de pensar la historia desde su principal protagonista, el ser humano, cuya íntima temporalidad encarna en sucesivas y a la vez coexistentes generaciones.

Comprender la historia desde la propia humanidad es afrontar el intento de humanizarla. Mirar hacia adentro de la historia y hacia la historia desde adentro. Un desafío intenso, una bella aspiración, una inspirada promesa.

[Colección del Nuevo Humanismo] Diccionario del Nuevo Humanismo
Club Bilderberg. Masonería. Bin Laden. Fidel Castro. CIA. ETA...

Cuentos cortos — Relatos — Ficciones

[Colección del Nuevo Humanismo] Experiencias guiadas

Narraciones — Juegos de imágenes

Preparando el camino de los nuevos tiempos

Aquí se expone que la raíz del sufrimiento y la violencia es la pérdida de un sentido trascendente de la vida. Este sentido no es externo, sino que se aloja en la interioridad de cada ser humano. Un sistema de creencias y valores obsoletos para el mundo global, está impidiendo que la mirada del ser humano acceda a esa zona de la profundidad de la conciencia. Para facilitar el acercamiento a esa experiencia es que proponemos este camino de la reconciliación. "La propuesta de reconciliación de Silo ha sido un faro en mi vida. Este breve pero contundente libro me ha dado las velas para navegar hasta ese faro". Tomás Hirsch, ex candidato a la Presidencia de Chile, por el Partido Humanista. "Una lectura cautivante y motivadora con la que todo el mundo debería conectar." Rodrigo Zorrilla, surfer y empresario, Lima. "Un libro extraordinario. Su tamaño y diagramación facilitan la lectura de un tema imprescindible que nos permitirá el próximo salto evolutivo del ser humano". Rosita Ergas, Psicóloga chilena, directora de la Fundación Laura Rodríguez, autora del libro Luz en el Umbral. "Un gran aporte, sincero y esclarecedor; nos brinda una comprensión profunda sobre la importancia de la reconciliación". Aldo Vilcapoma, comunicador social y fotógrafo, Huancayo.

El día del León Alado, está integrado por una serie de cuentos muy cortos, por unos relatos más extensos de trama compleja y por algunas fantasías próximas a la ciencia-ficción. Precisamente de la última de

ellas: "El día del León Alado", el libro toma su título. El autor, transitando una vez más por los caminos del experimento literario, nos entrega ahora unos pocos cuentos entre los que destaca por su originalidad "En los Ojos Sal, en los Pies Hielo". Para los conocedores de su obra, particularmente del ensayo Psicología de la imagen, el breve escrito que comentamos aparece como una clara aplicación de su teoría de la conciencia a la descripción de un hecho insólito. Las otras ficciones que componen este volumen tocan desde la conmovedora situación de un líder africano sin salida, hasta la risueña actividad de un superhombre que, utilizando su habilidad gimnástica, termina por vencer a la ley de gravedad. Todo paradigma educativo parte de una visión del mundo, del ser humano, su conciencia y su función social para la formulación de una teoría del aprendizaje. Estas concepciones son el punto de partida y dan un sentido al quehacer educativo que hoy está cambiando aceleradamente. Desde esta perspectiva, se evidencia la necesidad de un paradigma integral que posibilite el desarrollo pleno del ser humano en función de lo social. Una educación para un sujeto del aprendizaje activo, un ser intencional que aspira a crecer como ser humano gestando su propia trascendencia y al mismo tiempo materializar socialmente la intuición que el progreso será para todos o no será para ninguno. Por eso es fundamental el ámbito, las condiciones y herramientas que la sociedad ponga a su disposición para que este propósito pueda realizarse. Preparando el Camino de los Nuevos Tiempos. Una mirada humanista sobre el aprendizaje desarrolla una teoría del aprendizaje que ve al ser humano como conciencia activa, como transformador del mundo y la realidad con la mirada puesta en un futuro querido; al tiempo que brinda las herramientas prácticas que habiliten a las nuevas generaciones a aprender desde el propio interés, la libertad y la no violencia, generando las condiciones adecuadas para acompañarlos en el descubrimiento y despliegue de su misión.

La mirada interna

Read Book Silo La Mirada Interna

El místico influjo del número puro

Recopilación de opiniones, comentarios y conferencias, 1969 - 2009

[Colección del Nuevo Humanismo] Habla Silo

[Colección del Nuevo Humanismo] Cartas a mis amigos

Humanizar la historia

Este es un libro biográfico, en tanto describe la vida del autor -un joven inglés llamado Tony Robinson- su infancia en una isla que pocos conocen, su juventud, sus amores y desamores, sus éxitos y fracasos, su encuentro con el siloísmo y las propuestas de Silo para transformar la vida. Pero es también un modo profundamente existencial, honesto y al mismo tiempo ágil y preciso de presentar el proyecto de Silo, su Doctrina, su Obra, el Movimiento Humanista, sus Organismos, los Parques de Estudio y Reflexión, el Mensaje y sus Ceremonias. Por último, es a su vez, en muchos aspectos, el relato de la vida de quienes han abrazado el siloísmo como proyecto orientador de sus vidas. Más información en www.libreriahumanista.com

Experiencias guiadas fue escrito en 1980 y corregido en 1988. Este libro está dividido en dos partes. La primera, titulada Narraciones, es un conjunto de trece cuentos y constituye el cuerpo más denso y complejo. La segunda, bajo el título de Juegos de Imágenes, consta de nueve descripciones más sencillas que las de la primera parte. A este material se lo puede considerar desde diferentes puntos de vista. El

más superficial nos muestra una serie de relatos breves con final feliz. Otro enfoque revela a esta obra como una serie de prácticas psicológicas apoyadas en formas literarias. Todo el libro está escrito en primera persona pero se debe destacar que esa "primera persona" no es la que habitualmente apreciamos en otro tipo de escritos porque aquí no se trata de la primera persona del autor sino del lector. Siempre hay una especial ambientación que sirve en cada cuento como enmarque para que el lector llene la escena con su propia personalidad y sus propias ocurrencias. Colaborando con estos ejercicios aparece en los textos un asteriscado (), que marca pausas y ayuda a introducir mentalmente las imágenes que convierten a un lector pasivo en actor y coautor de cada descripción. Esa originalidad permite, a su vez, que una persona lea en voz alta (marcando las interrupciones mencionadas) y que otras, escuchando, imaginen su propio "nudo" literario. Tal cosa que en estos escritos es la tónica, en otros más convencionales destruiría toda secuencia argumental. Debe anotarse que en toda pieza literaria el lector o el espectador (si se trata de representaciones teatrales, fílmicas o televisivas), puede identificarse más o menos plenamente con los personajes pero reconociendo en el momento o, posteriormente, diferencias entre el actor que aparece incluido en la obra y el observador que está "afuera" de la producción y no es otro que él*

mismo. En este libro ocurre lo contrario: el personaje es el observador, agente y paciente de acciones y emociones. "Mitos raíces universales" fue escrito en 1990. En la "Aclaración", incluida en el libro, se dice: Desde tiempos lejanos existió el afán por definir al mito, a la leyenda y a la fábula; por separar el cuento y el relato poco probable de la descripción veraz. Se ha realizado un gran trabajo para demostrar que los mitos son el ropaje simbólico de verdades fundamentales, o bien transposiciones de fuerzas cósmicas a seres con intención. Se ha dicho que se trata de transformismos en los que personajes vagamente históricos se elevan a la categoría de héroes o dioses. Se ha teorizado para mostrar las realidades objetivas que subyacen en la deformación de la razón. Se ha investigado para descubrir en esas proyecciones el conflicto psicológico profundo. Y así, esa enorme tarea ha resultado útil porque nos ha ayudado a comprender, casi en laboratorio, cómo los mitos nuevos luchan con los antiguos para ganar su espacio. Aún en las teorías científicas podemos observar que cuando se despegan del ámbito que les es propio y echan a volar sin demostración es porque ya se han instalado a nivel de creencia social y han cobrado la fuerza plástica de la imagen tan importante como referencia y tan decisiva para orientar conductas. Y en esa nueva imagen que irrumpe podemos ver los avatares de antiguos mitos remozados por la

modificación del paisaje social al que se debe dar respuesta por exigencia de los tiempos... Recomendamos la lectura completa de la "Aclaración" y de la "Conferencia del autor", ya que ambas pueden ayudar a comprender el método utilizado en el tratamiento de los principales mitos de diez culturas.

[Colección del Nuevo Humanismo] Notas

La enseñanza de la ética a través de la Regla de Oro

Habla Silo

Propuesta hacia la reconciliación

La mirada interna – El paisaje interno – El paisaje humano

[Colección del Nuevo Humanismo] Humanizar la tierra

La enseñanza de la ética a través Regla de Oro nos invita a pensar desde una nueva perspectiva los desafíos que enfrentan hoy las escuelas secundarias, instituciones concebidas como selectivas y expulsivas pero que hoy necesitan incluir a todos los jóvenes. Lejos de llevarnos a la convivencia armónica que imaginó Rousseau, el proyecto de la Modernidad, con su promesa de democracia creciente, nos ha traído a un presente donde las desintegraciones se manifiestan en la violencia social y en la interioridad de las personas. Frente a esta crisis, algunos miran con nostalgia un pasado donde los conflictos se

resolvían desde el llamado paradigma punitivista que en apariencia posibilitaba escuelas más ordenadas. La autora, en cambio, piensa que la salida es hacia un futuro con más y mejor democracia. Y de la mano de Paul Ricoeur y de Silo afirma que un camino es practicar y enseñar la Regla de Oro: "Trata a los demás como quieres que te traten"; un principio que los filósofos encuentran, no inventan. A pesar de que algunos ven a esta regla como ingenua -un trivial dicho, al decir de Kant-, en la argumentación expuesta a lo largo del trabajo se mostró cómo la obediencia a la Regla de Oro es un camino ético que borra la distancia entre la obediencia externa (que caracteriza a la personalidad autoritaria que posibilitó Auschwitz) y la obediencia a lo mejor del sí mismo. Y, desde su experiencia desde adentro de las instituciones y del testimonio que surge de las entrevistas analizadas, la autora nos muestra el potencial que tienen las escuelas secundarias para contribuir a una sociedad más democrática y más justa. Una obra que contribuye a repensar el trabajo para la buena convivencia en las escuelas pero también en otras organizaciones o instituciones. Han sido pocos los grandes Maestros de la historia humana. Ellos surgen en tiempos especiales y sus coetáneos no siempre advierten

ante quién están. Es más, habitualmente ha ocurrido que los contemporáneos tienen dificultades para apreciar sus enseñanzas o las degradan. Como ponen en tela de juicio las creencias de la época aguijoneando al espíritu, salen al paso los defensores del sistema y se genera una fuerte reacción de rechazo a sus propuestas. Quizá sea esa misma hostilidad, justamente, uno de los indicadores de la grandeza de un Maestro. Son pocos también a quienes la fortuna permite optar desde temprano por seguirlos. Para que eso suceda, tienen al menos que coincidir las coordenadas del tiempo y el espacio que condicionan las posibilidades del encuentro. Por cierto que es necesario también el reconocimiento. Cuando aquel extraordinario advenimiento se produce, cada cual tiene la opción de establecer con su Maestro el tipo de relación que mejor le resulte para comprender sus enseñanzas. Por mi parte, comencé a estudiar a Silo a los quince años y lo conocí poco después. Si tuviera que definirme en una sola palabra, diría que soy siloísta. Como discípula, muchas veces tomé apuntes e hice anotaciones de lo que pude entender de su doctrina. Sin embargo, cada vez que comparé mis escritos con los de otros, constaté que cada cual filtraba con su propia mirada las palabras del Maestro. Esos

cuadernos manuscritos han dado origen a estos relatos breves. No son sino mi propia interpretación de lo vivido. Historias, memorias, impresiones contadas desde mi perspectiva. No pretendo explicar lo que Silo enseñó. Estas líneas son para aquellos que no saben cómo fue estar a su lado, para quienes se preguntan de qué hablaba en diferentes situaciones, cómo era, de qué modo orientaba e iba señalando un camino. Está dedicado a quienes les importa el estilo de un Maestro. A las personas que tal vez a futuro quieran entender la experiencia de haber compartido su espacio y su tiempo. La obra de Silo, fidedigna, se encuentra disponible a cualquiera en “www.silo.net” y además ha sido traducida e impresa en muchísimos idiomas. Para quienes prefieran el formato audiovisual, existe también una vasta colección de vídeos.

Frente a la actual falta de referencias, de valores y conductas que orienten la acción humana, se hace necesario descubrir al ser humano desde lo mas interno de éste. Desde su particularidad concreta. No negando su subjetividad sino, por el contrario, reconociendo en esa subjetividad la construcción de la historia, de la realidad y de la organización social. Este escrito parte de la experiencia de sufrimiento

y del sinsentido, discute la realidad de un mundo que ya no existe pero sigue vivo en nuestras creencias, busca un sentido y una ética de la acción. Lo hace en un lenguaje directo, estableciendo un diálogo imaginario con el lector, acercándose a él a través de experiencias cotidianas. Desde la experiencia de "fracaso", el autor intenta abrir la puerta a una nueva realidad interior y a una nueva interpretación del mundo social y humano.

[Colección del Nuevo Humanismo] Silo. Obras completas

La città infelice

Humanizar la tierra

Sentido del sinsentido

Relatos de Pía Figueroa E.

A arte de acompanhar

En este libro, la proporción áurea es presentada en relación con la armonía inherente a la parte de las Matemáticas que fue comprendida por los antiguos como un patrón metafísico determinante de lo físico, una expresión del plan divino fundadora del universo: la Geometría. En esta obra, también, se considera al número de oro como el elemento necesario para la práctica de los Oficios tradicionales conectados con las Disciplinas propias de trabajos internos

característicos. Asimismo, se pesquisan vestigios que reflejan momentos decisivos para el surgimiento de un cambio en la perspectiva, anunciadores de formas aproximadas a una suerte de “protodisciplinas”, en regiones donde florecieron algunos protagonistas a lo largo de la Historia, esencialmente en la antigua Grecia desde Pitágoras hasta Platón e, ineludiblemente, en el Renacimiento. Igualmente, se constata que el ser humano siempre ha pretendido, a través de múltiples procedimientos, llegar a la profundidad de su conciencia para acceder a tiempos y espacios trascendentales.

Humanizar la Tierra es un conjunto de tres libros: el primero de ellos, La mirada interna, fue concluido en 1972 y corregido en 1988. El segundo, El paisaje interno, se terminó en 1981 y sufrió algunas modificaciones en 1988. Por último, El paisaje humano, fue redactado en 1988. Aun cuando son producciones distintas, se corresponden con tres momentos de un proceso de reflexión profunda. Esos momentos o etapas están puestos en una secuencia que se inicia en el mundo de los sueños y los símbolos, para ir emergiendo hacia los paisajes del mundo externo y humano. Se trata entonces de un recorrido, de un deslizamiento del punto de vista, que comienza en lo más íntimo y personal para concluir en una apertura hacia el mundo interpersonal, social e histórico. Según el autor, en el libro se destacan aquellos temas más generales, más amplios con los

que debe enfrentarse cualquier persona a lo largo de su vida y la define como una obra de pensamiento sobre la vida humana, tratada en un estilo de prosa poética.

Estas Cartas a mis amigos, sobre la crisis social y personal del momento actual, fueron escritas por Silo entre los años 1991 y 1993. Tienen la forma literaria de comentarios epistolares y describen las convulsiones económicas, políticas y sociales, así como sus consecuencias en la vida personal. Hoy, casi 30 años después, esa crisis social y personal ya se manifiesta en toda su magnitud. El autor nos anticipa en esta obra, con bastante precisión, los indicadores de esta crisis, nos alerta sobre su destructivo devenir y propone respuestas a dar para superarla, cambiando el curso catastrófico de los acontecimientos. En la Séptima Carta, que habla sobre la revolución humanista, caracteriza el momento en que se está: "...En este sistema que comienza a ser mundialmente cerrado, y no existiendo una clara dirección de cambio, todo queda a expensas de la simple acumulación de capital y poder. El resultado es que en un sistema cerrado no puede esperarse otra cosa que la mecánica del desorden general. La paradoja de sistema nos informa que al pretender ordenar el desorden creciente se habrá de acelerar el desorden. No hay otra salida que revolucionar el sistema, abriéndolo a la diversidad de las necesidades y aspiraciones humanas.

Planteadas las cosas en esos términos, el tema de la revolución adquiere una grandeza inusitada y una proyección que no pudo tener en épocas anteriores.” El 14 de mayo de 1994, con ocasión de la conferencia que Silo dio en Santiago de Chile para presentar la primera edición chilena de su libro, en uno de los párrafos finales de su intervención presentó las opciones frente a las cuales se tendría que decidir: “...Si lo que se plantea en las Cartas en base al modelo explicado es del todo incorrecto, no tenemos por qué preocuparnos. Si, en cambio, el proceso mecánico de las estructuras históricas lleva la dirección comentada es hora de preguntarse cómo el ser humano puede cambiar la dirección de los acontecimientos. A su vez, ¿quiénes podrían producir ese formidable cambio de dirección sino los pueblos que son, precisamente, el sujeto de la historia? ¿Habremos llegado a un estado de madurez suficiente para comprender que a partir de ahora no habrá progreso sino es de todos y para todos? Esta es la segunda hipótesis que se explora en las Cartas.”

Chaos 12

Ferramentas e práticas para o acompanhamento pessoal e espiritual em cuidados paliativos

Psicología de la imagen — Discusiones historiográficas

Las claves ocultas del poder mundial

[cómo el sin-sentido de la vida se convierte en sentido y plenitud]

Comentarios a El Mensaje de Silo

Este trabajo publicado en 1994 bajo el título de “Algunos términos de uso frecuente en el Humanismo”, fue ampliado considerablemente dándose a la imprenta en 1997 como “Diccionario del Nuevo Humanismo”. Para la inclusión en estas Obras Completas se han introducido algunas modificaciones de extensión sobre las ediciones más recientes de 1999. Las palabras que se exponen en esta obra no provienen de los amplios campos de la cultura sino, mayoritariamente, de la Politicología y de la Sociología. Por otra parte, no se han recogido vocablos excesivamente técnicos aparecidos en diferentes producciones del Humanismo. Según el autor, “en este diccionario, realizado con el aporte de selectos colaboradores, no se ha logrado balancear el humanismo occidental con otras formas de humanismo, igualmente ricas, que se encuentran en las diversas culturas. Esa insuficiencia podrá ser superada cuando se encare la tarea de producir una enciclopedia con la extensión que requiere el humanismo universalista”.

La Mirada interna

Obras completas

Piedra angular del desarrollo espiritual

[Colección del Nuevo Humanismo] El día del León Alado

La Experiencia Trascendental

Libre Interpretación 2