

Si Sono Una Puttana

Molte storie cominciano in silenzio, lontano da tutti, coperte dall'indifferente oscurità della notte e dei cuori. Così è cominciata, o meglio è finita la storia di Mario Biondo ed è cominciata quella di Pippo, Santina, Andrea, Emanuela e di tutte le persone che gli vogliono bene. Mario è morto solo, in compagnia forse di un segreto che non avrebbe mai dovuto scoprire, del quale non avrebbe mai dovuto parlare con nessuno e che l'ha accompagnato nell'oblio insieme a quel "mostro dagli occhi verdi" che è la gelosia. Mani ignote hanno spento il lume della sua vita e, grottescamente, hanno voluto farci credere che fosse stato lui stesso, Mario, a farlo. Altre mani, altre menti si sono finora ostinate a non voler guardare in faccia una verità che urla vendetta ed hanno trasformato questa già triste vicenda in un vero e proprio intrigo internazionale che abbiamo cercato di inseguire e rendere pubblico fin dove siamo potuti arrivare.

La vendetta è pericolosa, ma l'amore è un gioco ancora più letale.Solo una persona che mi ha tradita è ancora viva: mio padre. Per me non c'è niente che abbia più importanza di fargliela pagare e strappare mia sorella dalle sue mani. Ma i miei tentativi di salvarla mi sono costati caro, e ora la ragazza che volevo salvare è costretta a sposare un socio d'affari di mio padre, tutto a causa mia.Ho cercato di tenere a distanza il Quad, i quattro uomini che non riesco a smettere di amare, ma la tentazione che offrono è più forte della mia forza di volontà . Continuo a ripetermi che è solo una cosa fisica e che non mi fido di loro, ma, con il passare dei giorni, mantenere salde le mie convinzioni diventa sempre più difficile.Non sono mai stata così in pericolo e i nemici ormai mi circondano. Non credo ci sarà un lieto fine per me, anzi, più vado avanti e più sono certa che morirò , e questa volta sarà per sempre.

A vividly imagined retelling of Christopher Columbus's voyage to the Americas is told through the voice of a last-minute conscript, who is eventually adopted by a tribe of Indians and helps them fight the Conquistadors. Original.

Atti casuali di violenza insensata

La Regina Risorta

Iago

The Real Italian You Were Never Taught in School

2 romanzi in 1

La Romana, Romanzo Di Alberto Moravia [pseud.]

SDRINI Sono una puttana al maschile. Lo sono sempre stato. È facile se hai il mio aspetto. Le ragazze si ingiocchiano davanti a me e chiedono di potermi succhiare il cazzo. Io glielo lascio fare. La mia unica regola: non scopare mai con la stessa ragazza due volte. WINTER Lo fisso da quando ho iniziato a venire. Seduta al bar come una pianta rampicante, non voglio altro che farmi notare da lui. L'unica cosa che ricevo, però, è qualche rapida occhiata e un sorriso. A volte mi chiedo perché continuo a venire, lo non sono così. Sono sempre stata una brava ragazza, ma in questo posto c'è qualcosa che mi attrae. Qualcosa di lui che mi affascina. SORIN Pensa che io non la noti, ma mi sono accorto di lei. Crede che non mi interessi. Sto solo aspettando l'occasione giusta. Divoro le ragazze come lei a colazione e sto per sconvolgerle la vita. Questa è una novella standalone.

Fotografare la vita, attraverso scatti che riescano a coglierne l'intima essenza, il profondo dolore, l'assoluta ed inappellabile imprevedibilità del caso. Armando Cattarinich, l'autore di queste bellissime, dolenti, irriverenti, anticonformiste, struggenti 25 ballate è un fotografo, e sa perfettamente quanto la fotografia sia un'arte. Un'arte attraverso la quale - come afferma Gianfranco Angelucci nella bellissima prefazione - l'autore è sempre riuscito ad inquadrare uno scorcio esistenziale, a cristallizzarlo nel suo aspetto più significativo, congelandolo nella infinitesimale perfezione di un momento. Per questo i racconti che compongono questo "Diario scurrile di un cinico incazzato" possono essere classificati come fotografie in movimento, immagini che, improvvisamente, si animano, prendono vita e ci raccontano storie di vita. Il mondo, le strade, i personaggi, gli squarci, i desideri, le parole, gli sguardi, le lacrime, le azioni e le reazioni descritte da Cattarinich sono iperreali, più vere del vero. Ci raccontano storie in cui, volenti o nolenti, siamo costretti a rispetciarli. Infatti, siamo noi i protagonisti di queste tranches de vie, noi con le nostre paure, i nostri egoismi, le nostre idiosincrasie, le nostre umane incertezze. Chi siamo, cosa siamo, perché siamo diventati così. Amori naufragati o interrotti prima di sbocciare, occasioni perse che non torneranno mai più, ricordi insostenibili e pulsioni repressse, crimini e misfatti, segreti e bugie. Sì, la vita non è una cosa meravigliosa, ma un intermezzo, spesso doloroso, che siamo costretti ad affrontare con rabbia e disillusione. Come piccoli criceti che continuano a girare su una ruota destinata a non fermarsi mai. Scoperta la beffa, svelato l'arcano mistero esistenziale, scoperchiato il male oscuro che ci attanaglia non ci resta altro che volgere il nostro sguardo al passato e tornare a quegli attimi, ai quei secondi polverizzati, a quei corpuscoli di tempo in cui, forse, siamo stati felici, ma purtroppo, non ne eravamo coscienti. Editio da Bibliotheka Edizioni.

Nel 1991 Hunter Thompson pubblicò un'edizione a tiratura limitatissima (poco più di trecento copie) di Screwjack, un sottile volume con tre racconti svitati e originali. I volumi divennero velocemente oggetto di culto per collezionisti. Tre storie scorrente, folli ed esagerate che ci restituiscono il Gonzo nel pieno della sua follia creativa. "Mescalito" è la cronaca visionaria di un'attesa in un albergo di Los Angeles sotto l'effetto di droghe. "Morte di un poeta" racconta della visita alla casa-roulotte di un amico e della fine violenta di un rapporto fatto di improvvisi scatti. "Screwjack" regala i dettagli osceni della scappatella erotico sentimentale tra lo stesso Thompson e il suo gatto nero.

Primal

L'incredibile storia di Mario Biondo

Mio padre, tutto a causa mia

Volevo Fare la Puttana

Sources of Inspiration

Anche Le Ragazze Thailandesi Piangono

Raccolta di tre romanzi già pubblicati, che hanno come protagonisti i DARK MEN. BILLIONAIRE SCARRED STARCROSSED

Come racconterebbe la propria discesa agli inferi una ragazzina di 12 anni? Così, come Lola in Atti casuali di violenza insensata la (de)scrive a Anne, il suo diario. Tutto comincia con fatti di ordinaria amministrazione: un padre che non trova a chi vendere le proprie sceneggiature e una madre traduttrice e insegnante che non riesce a lavorare se non a ritmi forsennati. Due sorelline in tenera età e una grande, grande città: New York. Eppure gli echi di una diffusa guerriglia urbana entrano di prepotenza all'interno del racconto che Lola scrive a Anne, il suo diario. Il presidente muore ammazzato, poi ne muore un secondo, la criminalità fa il paio con una fortissima crisi economica e sociale serpeggia una violenza alla Arancia Meccanica. Anche le amichette della scuola (privata) voltano la faccia a Lola quando i genitori sono costretti a trasferirsi in un quartiere popolare per mancanza di denaro. Pian piano Lola si trova a giocare a fare la dura e a entrare in gang di quartiere al femminile. L'amore per Iz, ragazza nera spigliata e combattiva, la trascina sempre più a fondo e ogni sera il coprifuoco viene anticipato... Un mondo distopico come un romanzo di Philip K. Dick che, come nella migliore letteratura fantascientifica assomiglia moltissimo al nostro, lunestato dalla crisi. Piccoli elementi sempre più determinanti dipingono una situazione di violenza che non risparmia i bambini, neppure quelli delle "buone famiglie".

Giulio Cesare e Silvio Berlusconi, Elena di Troia e Patrizia D'Addario, Cleopatra e Carla Bruni... Sono centinaia i protagonisti di questo sorprendente libro di Bruno Vespa..

Freewomen, Patriarchal Authority, and the Accusation of Prostitution

Dante's Plurilingualism

Wayward Women and Social Order in Early Modern Italy

Luci d'inverno

ALV Journal

Parte 1-2

Dante's conception of language is encompassed in all his works and can be understood in terms of a strenuous defence of the volgare in tension with the prestige of Latin. By bringing together different approaches, from literary studies to philosophy and history, from aesthetics to queer studies, from psychoanalysis to linguistics, this volume offers new critical insights on the question of Dantes language, engaging with both the philosophical works characterized by an original project of vulgarization, and the poetic works, which perform a new language in an innovative and self-reflexive way. In particular, Dantes Plurilingualism explores the rich and complex way in which Dantes linguistic theory and praxis both informs and reflects an original configuration of the relationship between authority, knowledge and identity that continues to be fascinated by an ideal of unity but is also imbued with a strong element of subjectivity and opens up towards multiplicity and modernity.

Collects essays devoted to the critical exploration of the presence and impact of bodies in contemporary Italian cultural production, and in the light of developments in thinking about bodies and their locations within cultures. This book includes essays that assume a plurality of conceptions of culture and of the body.

At last, a humorous, uncensored language guide to the colorful slang and rude colloquialisms that are so essential to a true understanding of everyday Italian. For the first time, all those words and phrases that were deemed off-color for the classroom are included in one volume.

Quando il veltro di Dante comparirà in Italia. [On Inferno i, 100-111. By Venazio Agostini?]

Bad Boys

La rossa di via Tadino

Innamorata di una Star

Merdal

Raccontami Una Storia - Storie Di Donne

The issue of a woman's place--and the possibility that she might stray from it--was one of early modern Italy's most persistent social concerns. Deanna Shemek presents the problem of wayward feminine behavior as it was perceived to threaten male identity and social order in the artistic and intellectual climate of the Italian Renaissance. LADIES ERRANT will interest scholars in Italian studies, women's studies, and European culture. 8 photos.

Examining freewomen in Mesopotamian society, ancient Greek hetaira, Renaissance Italy courtesans, historical and modern Japanese geisha, and the Hindu devadās? of India, Stephanie Lynn Budin makes a wide-ranging study of independent women who have historically been dismissed as prostitutes. The purpose of this book is to rectify a well-entrenched misunderstanding about a category of women existing throughout world history—women who were not (and are not) under patriarchal authority, here called "Freewomen." Having neither father nor husband, and not being bound to any religious authority monitoring their sexuality, these women are understood to be prostitutes, and the terminology designating them appears as such in dictionaries and common parlance. This book examines five case studies of such women: the Mesopotamian ʾarZm̕tu, the Greek hetaira, the Italian cortigiana "onesta", the Japanese geisha, and the Indian devadās??. Thus the book goes from the dawn of writing history to the present day, from ancient Europe and the Near East through modern Asia, comparatively examining how each of these cultures had its own version of the Freewoman and what this meant in terms of sexuality, gender, and culture. This work also considers the historiographic infelicities that gave rise and continuance to this misreading of the historic and ethnographic record. This engaging and provocative study will be of great interest to students and scholars working in Gender and Sexuality Studies, Women's History, Classical Studies, Ancient Near Eastern and Biblical Studies, Asian Studies, World Cultures, and Historiography.

Sul tavolo dello psichiatra Robert Cavendish giace uno strano set di carte: sembra sia il diario del famigerato assassino di Whitechapel i cui crimini hanno instillato il terrore nelle strade della Londra vittoriana. Approfondendo il diario, Robert è convinto della sua autenticità e scopre che le parole dello Squartatore hanno un effetto strano e avvincente su di lui. Incapace di mettere da parte le pagine, viene trascinato nel mondo oscuro e sinistro di Jack lo Squartatore. Robert sta per scoprire quanto sia sottile il confine tra sanità mentale e follia. Ma può distinguere i fatti dalla fantasia?

In meno di un minuto

Come diventare grandi

Il sigillo dell'imperatore

Authority, Knowledge, Subjectivity

Studies in Literary Transformation : 400-1500

A Local Habitation and a Name

"In meno di un minuto" è la storia di tre uomini, tre amici, trentenni rampanti di buona famiglia che in meno di un minuto si accorgono che stanno diventando "grandi". Ogni donna affermerà di averne conosciuto almeno uno come loro e ogni uomo vi si riconoscerà certamente in qualcosa. Robert è il playboy incapace di impegnarsi in una relazione per più di due giorni. Paul è un uomo concentrato sul lavoro, sul suo avvenire, su sé stesso. Daniel è il bello, ma troppo ingenuo. Nell'arco di un anno, grazie anche alla loro amicizia, andranno a demolire quelle che credevano certezze, a colmare mancanze, a costruire qualcosa di nuovo. Insieme cresceranno attraverso relazioni sbagliate, delusioni, perdite e riconquiste. Robert troverà l'amore e calerà la maschera di uomo impenetrabile, Paul si accorgerà che costruirsi una carriera senza qualcuno con cui condividere i successi non basta, Daniel finalmente riuscirà a liberare la mente dall'ossessione di una donna sbagliata per aprire il suo cuore a chi gli era sempre stato accanto restando in disparte. Spesso ci vogliono anni, altre volte basta "meno di un minuto" per far sì che ogni pezzo del mosaico trovi il giusto posto.

Nate Burke, ex poliziotto di Baltimora, accetta il posto di capo della polizia di Lunacy - un paesino dell'Alaska che conta 506 abitanti - per fuggire alla crisi causata dal fresco divorzio e dal trauma della morte del suo compagno di lavoro, per la quale si sente in parte responsabile. I primi giorni nella cittadina scorrono tranquilli, a parte qualche piccolo problema di ordine pubblico e una relazione un po'movimentata con l'umorale Meg Galloway, bella e sfacciata. All'improvviso, però, in un'orgia nascosta viene ritrovato il corpo del padre di Meg, scomparso sedici anni prima. Ha un'ascia ancora conficcata nel petto, e la notizia dell'omicidio scuote profondamente la piccola comunità, spingendo addirittura l'assassino a uccidere di nuovo. E mentre questa seconda morte viene archiviata come suicidio, Nate non ne è del tutto convinto e comincia così un'indagine sotterranea. Sarà per lui l'occasione di ritrovare se stesso e di scoprire che l'attrazione per Meg è più di una relazione fatta di sesso e notti passionali: questa donna così scontroso e indipendente nasconde in realtà un segreto che potrebbe svelare l'assassino ma al tempo stesso potrebbe minare per sempre il rapporto con Burke. Un romanzo dalla trama densa, che cattura l'intimità di un piccolo paese e il suo vivere eccentrico, che esalta la poderosa e intrigante scrittura della regina del rosacreme.

Volevo dare spazio alle donne, messe da parte nel teatro classico, che le escludeva dal palcoscenico. Per la donna è fondamentale dare una voce alla propria femminilità. Dacia Maraini

Storie Meta' Fisiche

Screwjack

Raccolta di novellieri italiani

A Novel

Imagining Histories in the Italian Renaissance

(The Resurrected Queen)

ITALIAN EDITION. Tippawan Bongkot una giovane donna thailandese in fuga. La sua vita regolare finisce la sera in cui sorprende il fidanzato insieme al suo amante. Il suo mondo collassa il giorno in cui perde il lavoro. Alla disperata ricerca di lavoro, Tippawan si rifugia nella città vacanziera di Pattaya, con la speranza di dare una svolta alle cose e di porre fine alla sua sfortuna. Quando incontra il farang, uno straniero di nome Mike, il suo mondo cambia, ma in un modo che non avrebbe mai immaginato. La sua ricerca della felicità una avventura ossessionante e difficile da dimenticare. Camminate con Tippawan e seguite i suoi viaggi nel corso di un anno della sua incredibile vita. Scoprirete l'amore, l'odio e gli intrighi nascosti sotto la tranquilla facciata della vita di tutti i giorni in Thailandia.

Focusing on major authors and problems from the Italian fourteenth and sixteenth centuries, from Petrarch and Boccaccio to Machiavelli, Ariosto and Tasso. A Local Habitation and a Name examines the unstable dialectic of "reality" and "imagination," as well as of "history" and "literature." Albert Ascoli identifies and interprets the ways in which literary texts are shaped by and serve the purposes of multiple, intertwined historical discourses and circumstances, and he equally probes the function of such texts in constructing, interpreting, critiquing, and effacing the histories in which they are embedded. Throughout, he poses the theoretical and methodological question of how formal analysis and literary forms can at once resist and further the historicist enterprise. Along the way Ascoli interrogates the mechanisms of historical periodization that have governed for so long our study of what is sometimes called the "Renaissance," sometimes the early modern period. He also addresses the period's own unstable version of the literature/history opposition, the place of gendered discourse in the construction of literary narratives (and vice versa), the elaborate formal strategies by which poets and intellectuals negotiate their relations to power, and, finally, the way in which proper names (of authors, works, and exemplary characters) serve as points of negotiation between individual identity and social order in the Renaissance. The book brings to culmination two decades of a major scholar's thinking about some of the most important figures and questions that shaped the Renaissance, with emphasis on the question of history, both the historical context of literature and the writing of literary history.

Inologia Hallen Boys in esclusivi 2 ROMANZI IN 1: "Proprio perché ti amo" e "Il non fidanzato peggiore del mondo" uniti in una nuova edizione completamente rididatta, migliorata e leggermente modificata, con l'aggiunta della versione in lingua inglese nel formato digitale! Proprio perché ti amo - In Love With A Star Leny aveva solo sedici anni quando si ritrovò sola a Pieville dopo la partenza della sua adorata cugina Emily e del suo migliore amico Chris in cerca di fortuna nel mondo del cinema. Sono passati sette anni da allora e la vita di Leny è ormai in caduta libera verso il baratro dopo aver perso il lavoro e lasciato il proprio fidanzato, mentre le due persone più importanti della sua vita sono diventate due celebrità di Hollywood. Proprio quando ormai tutto sembra perduto, ecco che i famosi Emily Keys e Chris Hallen tornano nella loro città natale. Leny, Emily e Chris riusciranno a superare quei lunghi anni di distacco e a ritrovarsi? Riuscirà Leny a riaprirsi con sua cugina e a dichiarare finalmente i suoi sentimenti a Chris? Il non fidanzato peggiore del mondo - A Star In My Life Cosa succede quando hai appena rischiato di rompere il naso all'attore Marc Hallen, famoso per aver appena assicurato il suo corpo per dieci milioni di dollari? Berenice non credeva di aver mai avuto bisogno di rispondere a una simile domanda, ma il destino avverso, unito a quadrature e costellazioni sfavorevoli, ha voluto farla scontrare con uno degli uomini più belli, famosi e ricchi del momento! Riuscirà Berenice a trovare una soluzione per tenere a bada il temperamento presuntuoso e arrogante del divo Marc Hallen senza innamorarsene?

Come fosse la prima volta

Il Diario Segreto Di Jack Lo Squartatore

Statusbook 2014

Raccontami Una Storia - la Reaita Delle Donne

Dark Men

Divertere e con molti riferimenti musicali: La nuova storia di A. C. Meyer è la compagnia perfetta per chi sta vivendo le sfide della prima età adulta. Questo romanzo è perfetto per coloro che affrontano tutte le sfide della prima età adulta. Scegliere una carriera, trasferirsi dalla casa dei genitori, iniziare il college, scoprire le abilità personali, imparare a relazionarsi. Uff! L'età adulta non è affatto facile, soprattutto se non sai il tipo giusto di ragazza: quella ragazza che frequenta i corsi universitari scelti da suo padre; quella ragazza con i capelli perfetti e le abitudini sane. Malu non è nessuna di queste cose. D'altra parte, vive la vita al massimo e niente sembra far vacillare il suo coraggio e la sua determinazione. In mezzo a un rapporto problematico con i suoi genitori, va a malincuore alla facoltà di legge, dove incontra Rafael, uno studente dell'ultimo anno. Diventano inseparabili, anche se sono solo amici. Tuttavia, un altro sentimento parla più forte. Quando l'attrazione va fuori controllo, si lasciano vivere una relazione senza vincoli: libera, intensa e passionale. Fino al giorno in cui il destino tende loro una trappola crudele. Può l'amore stesso essere più forte della paura di amare? Translator: Cecilia Metta PUBLISHER: TEKTIME

Il sigillo dell'imperatore, il simbolo divino dell'imperatore sulla terra, è andato perduto. L'imperatrice farà qualsiasi cosa in suo potere per averlo indietro. Jiayì ha un dono: può viaggiare nel tempo semplicemente toccando reperti storici. Ma più di qualsiasi altra cosa, vorrebbe fuggire dalle grinfie dell'imperatrice per recarsi in un paese straniero. Trovare il sigillo è la sua unica possibilità per ottenere la libertà? Sarà in grado di sfidare l'ira dell'imperatrice? Lo storico e archeologo Zhihao disprezza l'imperatrice e tutta la dinastia Qing. Quando l'imperatrice gli ordina di trovare il sigillo in cambio del permesso di fondare il primo museo della Cina, non può rifiutare. Ma è solo quando accetta che scopre che la chiave per trovarlo è nelle mani di una schiava del palazzo. Disordini civili e poteri stranieri cercheranno di fermare Jiayì e Zhihao nella loro ricerca del sigillo dell'imperatore.

Raccolta di tre romanzi già pubblicati, che hanno come protagonisti i BAD BOYS. CHEER Pamela, costretta a trasferirsi per seguire il padre medico dopo il divorzio, si iscrive all'ultimo anno del Crown High a Malibu e già dal primo giorno viene emarginata. Il potere è in mano alle cheerleader, comandate dalla arrogante Kristin e agli atleti della squadra di basket, gli Angels. Pam conosce Charlie, il capitano e campione della squadra, il sogno irraggiungibile di ogni studentessa del Crown High che rimane subito colpito da lei. Grazie a un incredibile scherzo del destino, Pam diventa una cheerleader e la sua vita cambia totalmente, da un giorno all'altro. Tutti vogliono Pamela Berkeley, la sua fama cresce a dismisura, finché non capisce cosa c'è dietro quel mondo patinato d'oro. SWEET WHISPERS Per una sciocca scommessa fatta con le amiche, Megan si mette con il suo migliore amico, Martin, per vivere la sua prima esperienza amorosa. Ma alla fine dell'estate, con l'inizio della scuola tutto cambia quando conosce il nuovo ragazzo della sua migliore amica, Tyson, che si è appena trasferito in città. Tyson è diverso da qualsiasi ragazzo Megan abbia mai incontrato e comincia a fare strage di cuori. Tatuated, occhi verdi e penetranti, sfrontato. Megan capisce che è solo Tyson l'unico ragazzo con cui potrebbe vivere una travolgente storia d'amore e fra i due scoppia la passione, che terranno segreta a tutti. WINTER SNOW L'amicizia tra Amabel e Christopher è speciale, e dura fin dal primo anno di liceo. Lei è la determinata e ambiziosa figlia di due pittori hippy, lui un affascinante playboy, membro della ricchissima famiglia Foster, una delle più antiche di Boston. Il loro legame non cambia dopo il diploma, al Boston State College, così decidono di lavorare assieme anche al giornale dell'università. L'arrivo di Jerome, un nuovo compagno di corso, confonde Amabel, perché comincia a corteggiarla, il quale chiede consiglio a Chris. Fingendosi un ammiratore sconosciuto, Chris comincia a corteggiare on line Amabel, liberando i sentimenti che ha sempre ignorato di provare. Storia d'amore ispirata a Cyrano de Bergerac.

Bodies in Post-unification Italy

Veronica meretrice e scrittora e altre commedie

Ladies Errant

Raccolta Aforismi E Citazioni

In Corpore

Il tipo giusto di ragazza sbagliata

Ladies ErrantWayward Women and Social Order in Early Modern ItalyDuke University Press

Volevo fare la puttana e altri raccontiIntorno al 1950, una ragazzina di 9 anni è attratta dalle prostitute che la sera sostano poco lontano da dove abita. Dapprima va a vederle di nascosto, invidiandole e ammirandole, poi si fa coraggiosa e si mostra. Una di loro, Maria, le spiega l'amore che la ragazzina a tutti i costi vuole provare con lei e decidendo che un giorno sarà come loro. Dopo 15 anni, sempre con l'ossessione di voler fare il mestiere...Anche negli altri racconti - Prezzi - Ritrovarsi - Oscurità - Terzo incomodo - sono quelle donne ad essere protagoniste.

In Inghilterra c'è un detective, Sherlock Holmes e il dottor Watson; In Europa – Hercule Poirot e Hastings; negli Stati Uniti, Niro Wolfe e Archie Goodwin.E qui, i russi, questo è il generale distrettuale Klop e il suo cattivo assistente, il caporale, Incifalapat.Insieme non si vedranno, ma ciò non impedisce loro di indagare sui casi penali...Questo romanzo è piaciuto a Putin.#Tutti i diritti riservati.

Johan Padan and the Discovery of the Americas

Morte di un bravo ragazzo

La Donna Nella Narrativa

Detective pazzo. Detective divertente

Diario scurrile di un cinico incazzato

An unforgettable adventure beginning where Shakespeare's Othello leaves off Wounded in love, tormented by his past, Shakespeare's most complex villain is brought magnificently to life in this tale of two adversaries—one an accused killer; the other, one of the most powerful men in Venice. Having escaped from Cyprus, accused of the murders of the governor, known as the Moor, and his lovely young wife, Iago is now locked in battle with Annibale Malipiero, known as Il Terribile, the chief inquisitor of Italy's greatest city. Malipiero is repelled by the more brutal tactics of the interrogante. His obsession is with the very nature of evil. What makes a man into a murderer, he longs to know? Is Iago a lone psychopath, or does he lie at the heart of a more widespread Ottoman conspiracy? Malipiero knows that torture will not provide him with the answers he seeks. But there is, perhaps, a more audacious and unusual route to the truth . . . Exuberantly inventive, thrillingly complex, and richly entertaining, Iago will captivate fans already familiar with Shakespeare and appeal to anyone who loves a rich historical novel. Iago marks the emergence of a remarkable new literary voice.