

Secchio Specchio Le Fiabe Di Nathalie Vol 13

Myriam è una ragazzina di quattordici anni, ha la vita nelle gambe, la paura negli occhi e la speranza tra le braccia. È sbarcata in Sicilia e come tanti ha affrontato un lungo viaggio dove "il sapore salato delle lacrime si mescolava al sale del mare e precorreva il terrore della morte". È fuggita dal Marocco dopo una storia di violenza e diritti negati. È accolta nella casa famiglia "Girasole" sola e sospesa in un tempo dedicato all'equilibrio dell'anima. Questa è una storia di resilienza e rinascita, un racconto di donne coraggiose e figli mai nati, di donne osinate e figli lontani, di donne forti e figli preziosi come non mai. E anche se "l'avvenire è talvolta invisibile e imprendibile" l'autrice ci ricorda che "non c'è un'unica soluzione... ma un discorso politico ed umano da continuare senza cedere nell'assenza di discorso, ma solo in pause silenziose di riflessione". Per finire il sale dentro è un romanzo che trae la sua forza narrativa dai ragazzi stranieri e dalla loro condizione di abbandono, un'occhiata su diritti e bisogni di fronte ai quali, si disvela tuta l'incapacità del nostro tempo di farsi carico delle loro "frontiere" e della loro aspirazione a divenire "cittadini del mondo"; ovunque si trovino e ovunque i loro sogni li sospingano. Rita Vacca è nata ad Agrigento nel 1970 e vive a Pescara, si è laureata presso l'Università "La Sapienza" di Roma, lavora come psicologo clinico – psicoterapeuta; collabora con Aziende Sanitarie Pubbliche; ha curato in diversi ambiti del sapere criminologico e giuridico, quali tossicodipendenza, malattia mentale e detenzione penitenziaria adulta e minorile, la mediazione culturale, la giustizia e l'immigrazione illegale; ha svolto funzioni di componente privato di tribunale giudiziario, ne ha tratto a volte spunti di riflessione, nonché questo romanzo.

Retells two hundred traditional Italian tales, including the stories of a fearless little man, a prince who married a frog, and a woman who lived on wind

The Grammar of Fantasy

rituali magici e religiosi, canti e narrativa

La fiaba di tradizione orale

Dizionario ragionato degli scrittori italiani del '900

Preseggi dell'anima

Il sale dentro

Dictionary of over 700 fables from Italy with entries for characters and objects, analyses of psycho-anthropological aspects and contexts and a list of other fables in which these appear.

"Io credo questo: le fiabe sono vere, sono, prese tutte insieme, nella loro sempre ripetuta e sempre varia casistica di vicende umane, una spiegazione generale della vita, nata in tempi remoti e serbata nel lento ruminio delle coscienze contadine fino a noi: sono il catalogo dei destini che possono darsi a un uomo e a una donna". (Italo Calvino)
Un viaggio attraverso l'Italia delle regioni in duecento favole tratte dalla tradizione orale.

La cultura popolare nell'isola di Procida

Aura nera

Stories From Pentamerone

Scritto di suo stilo da Sinenomine Silens

Tra il cristallo e la fiamma

Annali della Facoltà di lingue e letterature straniere di Ca' Foscari

I prati sono verdi, il cielo è azzurro, le acque dello stagno trasparenti...Non senti forse, già, l'odore del fieno appena tagliato, il profumo della terra bagnata dalla pioggia primaverile, la carezza, lieve, sul viso del Ginestrino, venticello gentile, profumato di fiori selvatici. Nelle acque e sulle rive dello stagno della fattoria, incontrerai tanti amici per trascorrere, insieme, momenti lieti e spensierati...Vieni con i tuoi genitori e i tuoi nonni, ci diventeremo.

Il Secondo Libro d'Indaco prosegue la quadriglia dei IIII Libri d'Indaco, accompagnando i suoi colorati personaggi attraverso un modo immaginario e arcaico, in cui solo pochi sanno leggere e scrivere. A loro spetta il compito di indagare ciò che è nascosto; a nulla infatti serve cercare la guida degli dei, perché i loro oracoli sono muti. Di tanto sapere perduto, uno dei pochi resti è un tavoliere da gioco: la Ruota a Nove. Esso è usato dai ciarlatani come tavola divinatoria, per fingere di predire la sorte. In essa l'indovina Saranna ha scorto vaghi pericoli per sfuggiri l'amaneuse Naarua ha iniziato un viaggio che la condurrà a Tunka, la città dei demoni. Nel frattempo anche dama Angelo segue la via della sorte, letta nel gioco che il marito Airan le insegnò un giorno... Un proverbio dice: "Mai ridere della Ruota a Nove!" perché ciò che è solo un gioco, talvolta diventa verità. Anche in questo secondo libro alla storia si intrecciano altre storie: fiabe, leggende e racconti di improbabili eroi. In appendice vi sono le regole per il gioco della Ruota a Nove.

Le fiabe incatenate

Animali, bambini, diavoli e buffoni

Bellissime fiabe

Russian Folk-tales

Bollettino delle pubblicazioni italiane ricevute per diritto di stampa

La fattoria di Federico, fiabe per bambini, genitori e nonni.

Secchio SpecchioE Altre Storie Della Casa Con Gli OcchiCreatespace Independent Publishing Platform

Una cena operaia a Milano nel 1911, un pranzo di famiglia nella Roma fascista, un altro di operai immigrati a Torino con il miracolo economico e un altro ancora nel Nordest preleghista. Ma Emanuela Scarpellini va anche oltre, e cerca nei miti, nel pensiero selvaggio, nei luoghi magici del Rio delle Amazzoni o del golfo di Papua, le chiavi più antiche per interpretare la storia contemporanea della nutrizione. Alberto Capatti, "il manifesto" La più organica e completa storia sociale dell'alimentazione nel nostro Paese. E anche la più originale in quanto a montaggio, si direbbe filmico. Un libro estremamente godibile e solido. Marco Gervasoni, "la Lettura - Corriere della Sera" Dall'unità d'Italia ai giorni nostri, un percorso che parte da sette 'pranzi letterari'. Un testo fittissimo di informazioni che descrive come l'atto del mangiare sintetizzi fattori di tutti i tipi lungo complicate stratificazioni storiche, dando origine a forme che ripetiamo continuamente e di cui spesso non comprendiamo il più profondo significato. Marco Bolasco, "il Venerdì di Repubblica" Un pranzo, così come un atto teatrale, necessita di una preparazione della scena. Emanuela Scarpellini la ricostruisce con cura, offrendo al lettore l'opportunità di scoprire, per esempio, la storia delle posate, il galateo ottocentesco, gli orari di pranzi e cene in epoche lontane dalla nostra, il valore sociale degli alimenti. Paolo Di Paolo, "Il Sole 24 Ore"

Fiabe e racconti veronesi

Storia, letteratura, paleografia

L'Uccel Belverde e altre fiabe italiane

Telephone Tales

saggio sull'analisi di alcune fiabe delle tradizioni araba e slavo-balcanica

L'illustrazione popolare

The new year had begun and January was already nearing its end, but it was still very cold. The sparrows found it strange, that the men had declared that it was the new year, as everyone knows that the year only begins with the coming of spring. However, spring was late and a few intrepid sparrows decided to go looking for it. Hans Christian Andersen (1805-1875) was a Danish author, poet and artist. Celebrated for children's literature, his most cherished fairy tales include "The Emperor's New Clothes", "The Little Mermaid", "The Nightingale", "The Steadfast Tin Soldier", "The Snow Queen", "The Ugly Duckling" and "The Little Match Girl". His books have been translated into every living language, and today there is no child or adult that has not met Andersen's whimsical characters. His fairy tales have been adapted to stage and screen countless times, most notably by Disney with the animated films "The Little Mermaid" in 1989 and "Frozen", which is loosely based on "The Snow Queen", in 2013. Thanks to Andersen's contribution to children's literature, his birth date, April 2, is celebrated as International Children's Book Day.

Reminiscent of Scheherazade and One Thousand and One Nights, Gianni Rodari's Telephone Tales is many stories within a story. Every night, a traveling father must finish a bedtime story in the time that a single coin will buy. One night, it's a carousel that adults cannot comprehend, but whose operator must be some sort of magician, the next, it's a land filled with butter men who melt in the sunshine Awarded the Hans Christian Anderson Award in 1970, Gianni Rodari is widely considered to be Italy's most important children's author of the 20th century. Newly re-illustrated by Italian artist Valerio Vidali (The Forest), Telephone Tales entertains, while questioning and imagining other worlds.

raccolta di fiabe lomelline della tradizione orale con testi in italiano e in dialetto

Il materiale e l'immaginario: La società industriale avanzata: conflitti sociali e differenze di cultura. 2 v

le Lezioni americane di Italo Calvino

Indice delle fiabe toscane

An Introduction to the Art of Inventing Stories

«Quando un lupo mannaro diventa un lupo "mannaggia", chiude una trilogia ululando storie non seriali.» - Andrea G. Pinketts
"Aura nera" è il thriller psicologico che chiude la psychotrilogy di Roberto P. Tartaglia. Una trilogia dedicata ai segreti della mente, al fascino del mistero e alle ambiguità del comportamento umano. Ultimo capitolo della trilogia che vede protagonisti Febo Fermi (ragazzo con Sindrome di Tourette) e la sua compagna di vita, Farah Omaid. Di nuovo, Roberto P. Tartaglia rompe gli schemi del thriller tradizionale, giocando con la mente del lettore e trascinandolo in una storia originale e onirica. Strumento del Male, questa volta, è il gioco di ruolo Wherewolf. I primi due capitoli della trilogia, da leggere assolutamente, se si vuole godere appieno di "Aura nera", sono: "Lo scacciapensieri" "Quando muoiono" *** TRAMA *** Camilla Cassini è l'Amministratore Delegato di un'importantissima azienda farmaceutica: la Golden Pharm. La sua vita, già abbastanza complessa, si trasforma in un incubo quando si reca all'Hotel Fenice di Sant'Erasmo, con gran parte dei dipendenti, per festeggiare l'acquisizione di una nuova Società. Segreti del passato si intrecciano con la follia di un criminale che ama farsi chiamare il Lupo Capobranco. E che è pronto a ucciderla. Le cose si complicano perché la notte viene trasformata, dal mostro, in una partita di Wherewolf, gioco di ruolo in cui ciascuno nasconde un'identità segreta. Di chi si può fidare, Camilla? Chi è il Lupo? L'unico che può aiutarla è Febo Fermi.

Scritte fra il 1885 e il 1907 e in gran parte inedite in Italia, le novelle qui raccolte ci riportano alla fase aurorale di un itinerario artistico. Ci sono già tutti i temi che Schnitzler elaborerà in forma più ampia nelle opere successive: l'intreccio di amore e morte, la casualità dei destini, il gioco, il duello, i tradimenti, le infedeltà coniugali, la gelosia, il gusto del travestimento, l'incessante oscillare fra realtà e finzione, la ricerca di emozioni e sentimenti perduti. Trascorrendo da un registro all'altro, Schnitzler alterna la malinconia del ricordo allo scandaglio dell'animo, l'analisi dell'angustia borghese al capriccio del divertissement, e ci consegna una galleria di personaggi che non sanno ancora di essere terribilmente schnitzleriani: mariti traditi, mogli fedifraghe, artisti persi dietro alle loro creazioni, cocotte d'alto bordo, aristocratici viveur, studenti squattrinati. Sullo sfondo - ma è uno sfondo così pervasivo da impregnare di sé ogni storia -, una Vienna tutta presa a officiare i suoi riti nei luoghi deputati (il teatro, il caffè, la sala da ballo, il Prater, l'osteria dei sobborghi), affatto ignara, si direbbe, dei primi scricchiolii. Così come il suo amico Hugo von Hofmannsthal, che a diciotto anni scriveva liriche e prose di goethiana sapienza, Schnitzler ci offre il rarissimo esempio di una giovinezza in cui la maturità è un dato acquisito e le virtù più ardue da raggiungere - quali sobrietà e incisività - sembrano appartenere da sempre alla fisiologia dell'autore. "La piccola commedia" apparve per la prima volta nel 1932.

A tavola! Gli italiani in 7 pranzi

i Lieder di Hugo Wolf

Fiabe e leggende

Il principe degli specchi. Storie, fiabe

Fiabe italiane

Le fiabe nel mondo della migrazione contemporanea

A collection of essays from the visionary storyteller Gianni Rodari about fairy tales and folk tales and their great advantages in teaching creative storytelling. "Rodari grasped children's need to play with life's rules by using the grammar of their own imaginations. They must be encouraged to question, challenge, destroy, mock, eliminate, generate, and reproduce their own language and meanings through stories that will enable them to narrate their own lives." --Jack Zipes "I hope this small book," writes renowned children's author Gianni Rodari, "can be useful for all those people who believe it is necessary for the imagination to have a place in education; for all those who trust in the creativity of children; and for all those who know the liberating value of the word." Full of ideas, glosses on fairytales, stories, and wide-ranging activities, including the fantastic binomial, this book changed how creative arts were taught in Italian schools. Translated into English by acclaimed children's historian Jack Zipes and illustrated for the first time ever by Matthew Forsythe, this edition of The Grammar of Fantasy is one to live with and return to for its humor, intelligence, and truly deep understanding of children. A groundbreaking pedagogical work that is also a handbook for writers of all ages and kinds, The Grammar of Fantasy gives each of us a playful, practical path to finding our own voice through the power of storytelling. Gianni Rodari (1920-1980) grew up in Northern Italy and wrote hundreds of stories, poems, and songs for children. In 1960, he collaborated with the Education Cooperation Movement to develop exercises to encourage children's creative and critical thinking abilities. Jack Zipes is a renowned children's historian and folklorist who has written, translated, and edited dozens of books on fairytales. He is a professor at the University of Minnesota. Matthew Forsythe lives in Montreal where he draws and paints for picture books, comics, and animations.

Nella Casa con gli Occhi, casetta un po' magica, tutti gli oggetti che vi si trovano dentro parlano tra loro, dormono, si svegliano, cantano e altro ancora. Tra questi, Secchio Specchio, un secchio vanitosissimo che si chiama cos perch ha applicato sopra uno specchio a cui tiene tanto. Lui e Scopettona Shadiglia, con cui fa spesso le pulizie, litigano sempre. Un giorno, per...Sapevate che anche le scope possono prendersi un raffreddore? quanto succede a Scopina Mangiapolvere, che oltre tutto non vuole nemmeno prendere le medicine. Ma in vista c' un concerto dei suoi amici Mocchi, e allora... Stracciotto Birbone uno straccio sempre in movimento. Mentre i suoi fratellini la notte vogliono dormire ripiegati nel ripostiglio, lui va in giro a spolverare tutti quanti nella Casa con gli Occhi. Cos viene rimproverato dal Mobile Porta Televisione, a nome delle posate, della zuccheriera, dei tegami e altri ancora... E...Dante Secchio Volante un secchio magico. Unico secchio al mondo con le ali! Gira per l'universo e poi porta a casa doni per tutti. Ha solo un grosso difetto: un gran pasticcione. E una notte infatti succede che... "Secchio Specchio", "Scopina Mangiapolvere", "Stracciotto Birbone" e "Dante Secchio Volante" sono le storie contenute in questo ebook, tutto illustrato. Il tredicesimo delle fiabe di Nathalie!

simboli, personaggi, storie delle fiabe regionali

Novelle giovanili

E... incrocio a creacere

Biblioteca dell'"Archivum Romanicum."

E Altre Storie Della Casa Con Gli Occhi

La piccola commedia

Reproduction of the original: Stories From Pentamerone by Giambattista Basile

Questo libro propone tre fiabe da Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile, una delle principali raccolte di storie del Seicento italiano. Nella nuova traduzione proposta dallo scrittore napoletano Gennaro Matino si possono leggere «Pinto Smalto», «Sole, Luna e Talia» e «Le tre cetra». Si tratta di fiabe incentrate sul rapporto tra sentimenti e cucina. Nella prima, Betta decide di prepararsi un marito con le proprie mani impastando zucchero, mandorle, muschio e acqua di rose; nella terza è un uomo, Ciommetiello, che si taglia un dito su una ricotta e fantastica di una donna di carnagione bianca e rossa; nella seconda la cucina tocca in sorte a due figli che rischiano nientemeno di essere messi in pentola.

L'uomo e la natura nel Rinascimento

Secondo Libro d'Indaco

The Story of the Year

Cordelia rivista mensile della donna italiana

Pinto Smalto e altre fiabe dal Pentamerone

I diritti della scuola