

### Romanul Lumina Dintre Oceane De M L Stedman Ecranizat

*From the Man Booker Prize-nominated author of Sleeping on Jupiter and “one of India’s greatest living authors” (O, The Oprah Magazine), a poignant and sweeping novel set in India during World War II and the present day about a son’s quest to uncover the truth about his mother. In my childhood, I was known as the boy whose mother had run off with an Englishman. The man was in fact German, but in small-town India in those days, all white foreigners were largely thought of as British. So begins the “gracefully wrought” (Kirkus Reviews) story of Myshkin and his mother, Gayatri, who rebels against tradition to follow her artist’s instinct for freedom. Freedom of a different kind is in the air across India. The fight against British rule is reaching a critical turn. The Nazis have come to power in Germany. At this point of crisis, two strangers arrive in Gayatri’s town, opening up to her the vision of other possible lives. What took Myshkin’s mother from India and Dutch-held Ball in the 1930s, ripping a knife through his comfortingly familiar universe? Excavating the roots of the world in which he was abandoned, Myshkin comes to understand the connections between the anguish at home and a war-torn universe overtaken by patriotism. Evocative and moving, “this mesmerizing exploration of the darker consequences of freedom, love, and loyalty is an astonishing display of Roy’s literary prowess” (Publishers Weekly).*

*Ellen O’Farrell practica hipnoza în cabinetul său amenajat într-o casă elegantă pe care a moștenit-o de la bunicii ei, aflată la malul mării. Are o viață împlinită, dar un istoric sentimental tumultuos. E împăcată cu asta, însă cochetează și cu ideea unei relații de lungă durată. Ceea ce o face să fie optimistă atunci când îl cunoaște pe Patrick. E atrăgător, singur, are o slujbă și, cel mai important, pare că atracția e reciprocă. Și vine momentul de care Ellen se teme cel mai tare: Patrick vrea o discuție serioasă. Pregătită pentru ce e mai rău, Ellen rămâne plăcut surprinsă: affă că fosta iubită a lui Patrick îl hărțuiește. I se pare interesant că are o legătură amoroasă cu un bărbat atât de dorit și e nerăbdătoare să afle cât mai multe despre acea femeie. De fapt, i-ar plăcea să o întâlnească. Inșă lucrul pe care Ellen nu-l știe este că întâlnirea lor a avut deja loc. “O poveste plină de căldură, emotie, umor fin - și nu în ultimul rând, cu un puternic efect terapeutic.” - USA Today „Moriarty a creat o eroină farmecătoare, foarte pricepută la a rezolva problemele clienților săi. Ea însă ezită când vine vorba să oprească spirala ameitoare în care s-a transformat viața sa.” - Booklist „Un roman hipnotizant.” - Family Circle Liane Moriarty (n. 1966) și-a petrecut cea mai mare parte a copilăriei citind. Nu-și mai aminteste când a scris prima povestire, dar ține minte perfect primul contract: tatăl ei a angajat-o să scrie un volum despre el și i-a plătit un avans de un dolar. După terminarea studiilor, Liane a lucrat în publicitate și marketing. S-a apucat serios de scris după ce sora ei, Jaclyn Moriarty, a anunțat-o că-și va publica prima carte. A debutat cu romanul Three Wishes, scris la finalul masterului literar de la Macquarie University din Sydney. De atunci, a mai publicat șapte romane care au ajuns bestselleruri, fiind traduse în 39 de limbi și vândute în peste 14 milioane de exemplare în întreaga lume. O puteți vizita online la lianemoriarty.com. La Editura Trei, de aceeași autoare, au apărut: Marile minciuni nevinovate (care a stat la baza unui serial de excepție produs de HBO), Secretul sotului (vândut în peste trei milioane de exemplare la nivel mondial), Am uitat să fim fericiți, Când vina ne desparte, Ultima aniversare și Nouă străini.*

*O colecție de peste patruzeci dintre eseurile preferate ale lui Tyson, Moartea într-o gaură neagră abordează nenumărate subiecte, de la fravele eforturi ale industriei filmului de a crea cerul înstelat, până la ce-ar însemna să te afli în interiorul unei găuri negre. Cel mai cunoscut astrofizician al Americii, Tyson este un profesor înnăscut, care știe să explice pe înțelesul tuturor teoriile complicate ale astrofizicii și în același timp să ne transmită fascinația pe care o are față de univers. „Este absolut obligatoriu să găsim oameni de știință care să ne poată explica nu doar ceea ce descoperim, ci și modul în care facem acele descoperiri. Neil deGrasse Tyson este unul dintre ei.” - Boston Sunday Globe*

### Viața românească

### Tide and Tidal Power

### Meteori

### All the Lives We Never Lived

### The Syrian Units on the Danube Frontier of the Roman Empire

Engineers' dreams and fossil energy replacement schemes can come true. Man has been tapping the energy of the sea to provide power for his industries for centuries. Tidal energy combined with that of waves and marine winds rank among those most successfully put the work. Large scale plants are capital intensive but smaller ones, particularly built in China, have proven profitable. Since the initiation of the St Malo project in France, similar projects have gone into active service where methods have been devised to cut down on costs, new types of turbines developed and cost competitiveness considerably improved. Tidal power has enormous potential. The book reviews recent progress in extracting power from the ocean, surveys the history of tidal power harnessing and updates a prior publication by the author.

„Un geniu apocaliptic! L’Aurore „Un roman pur ? Si simplu frumos, subversiv! " Le Point „Ap’rut in 1975, romanul lui Michel Tournier Meteorii a nedumerit critica ? i i-a derutat pe cititorii francezi deprin?i cu clasific?rile limpezi. S? fie o saga familial? – dar str?b?tur? ?i impr?r?tiat? de misterioase sul?ri cosmice? Povestea unor scandaloase sau lamentabile destine umane deviate, ca ni?te asteroizi, de la traiectoriile mitologilor de obâr?ie din care nu au mai r?mas, in lumea contemporan?, dec?t fragmente reci ?i sec?tuite de sens? Sfruntat ?i liric, plin de in?elepciune ?i totodat? de patimi perverse, romanul revars? asupra cititorului un potop de fic?iuni ?i exerci?ii scititorice?i dintre cele mai diverse, mai mult stârnindu-i foamea de imaginari dec?t potolindu-i-o. Un serial de aventuri lume?i croit la scara ame?itoare de lasherul postmodern care distruge ?i fabrica imagini.” Irina Badescu „Sunt un creier bran?at la lumea exteriora?, un observator, elev al lui Zola ?i Daudet. C?i?toresc nedesp?r?i de binoclul meu.” Michel Tournier „Un monștru sacru al literaturii franceze.” La Repubblica „Rela?ia cvasisexual? a geneilor din acest roman i-a adus lui Tournier renumele de maestru al supranaturalului sordid.” The New York Times

Eva Trammel, plagued by her own insecurities, is drawn into an intense, obsessive relationship with the wealthy and arrogant Gideon Cross. "Gideon Cross came into my life like lightning in the darkness. He was beautiful and brilliant, jagged and white-hot. I was drawn to him as I'd never been to anyone in my life. I craved his touch like a drug, even knowing it would weaken me. I was flawed and damaged, and he opened those cracks in me so easily. Gideon knew. He had demons of his own. And we would become the mirrors that reflected each other's most private wounds and desires. The bonds of his love transformed me, even as I prayed that the torment of our pasts didn't tear us apart."-Back cover.

### Topical Communication Uncertainties

### Stepister

### Ocean Energy

### The Gypsy Tribe

### Lumina dintre oceane

*In Comunist inc.: Istori? despre o lume care a fost. Angelo Mitchievici ?i Ioan Stanomir exploreaz? zona de umb? constituit? de „emigra?ia interioar?/esilul intern” din România comunist?. Este vorba de acel segment intelectual care, in cele dou? decenii dintre 1944 ?i 1964, a refuzat s? accepte dictatul Partidului Muncitoresc Român, ducând mai departe tradi?ia libert??i ?i pluralismului. Volumul propune o imagine în oglind?, prin contrapunerea celor dou? posturi care ilustreaz? condi?ia intelectual? sub comunist? pe de o parte, participarea entuziast ?i complicitatea cu crimina ?i reprimarea; pe de alt? parte, asumarea domni?iei ca modalitate de reafirmare a umanitatii ?i pluralismului. Comunist inc. este o suit? de portrete ce rad? complexitatea morală? ?i intelectuală? a deceniilor în care se na?te Republica Populară? Româna?. Ea este, simultan, o mozaic? despre narputinea intelectuală?, dar ?i un omagiu adus celor care, in v?cerea exilului sau a emigra?iei interne, au scris cu gândul la un viitor al libertă?ii. „Perioada imediat urm?toare abdic?rii for?ate a regelui Mihai I s-a înscris în memoria colectivă? u societă?ii române?i interbelice sub semnul traumei, c?reia sintagma inspirat? a lui Marin Preda, «obsedantul deceniu», îi va sublinia dimensiunea spectrală?. În anii s?i de pionierat, regimul comunist a însemnat instaurarea un climat al violen?ei ca politică?, de stat concomitent cu construa?ia unui nou cadru social unde nimic nu r?mâne neschimbat, de la discours la gesticula?ie, de la reflex?ie la conduită, pe fondal suprim?rii tuturor libert?ilor proprii societă?ilor democratice. Cartea de fa? are în vedere în special cea de-a doua perioadă?, care realizeaz? tranzi?ia ?i dinamica ei convulsivă?. Am pornit de la premisa c? nici un document nu este atât de sensibilat. Inten?ia autorului a fost aceea de a oferi cititorului un montaj cinematografic, capabil s? recupereze voicile unui timp trecut, cel dintre 1947 ?i 1964, dar ?i timbrul propriii sale subiectivită?i, asumat ca atare.»Tablouri dintr-o expozi?ie poate fi citit asemenea unui film documentar. Arheologia intelectuală? pe care se întemeiaz? aduce la lumina? obiectele ce locuiesc acest trecut. Povestea lor este o poveste despre tă?iate, dar ?i despre demnitatea celor care nu aderă?. Este istoria României comuniste – pe temelieile se a?ază? România de dup? 20 mai 1990, cea care alege, în contra onoarei ?i carajului, mediocritatea compromisiului.” (Ioan STANOMIR) Fotografia de pe copert? © Yuri Vassiliev, Grove, photo performance, video installation, 2001, from Russian Red series.*

*Roman.*

*When Sierra finds a quilt made by one of her ancestors, she begins to explore the young woman's life and rediscovers her own spirituality.*

### The Scarlet Thread

### Al doilea sex

### Nous revisit? româna?

### On the Nature of Things

### Comunist inc.

*Emmanuel, a young man with spinal tuberculosis and confined to a sanatorium outside Paris, narrates his and his fellow patients' attempts to live life to the fullest as their bodies slowly atrophy and die. Blending dark humor and pathos, Scarred Hearts was hailed as a masterpiece on publication in Romanian in 1939, and was more recently compared to Thomas Mann's Magic Mountain and the fiction of Franc Kafka. Like Emmanuel, Max Blecher suffered from tuberculosis of the spine, and spent the last year of his life in a full body cast and wheelchair, before dying at age twenty-nine with two novels completed.*

*The goddess Lîsta summons a hero who excels in every area to assist her. He's everything she expected him to be except for one, tiny thing: this anxious hero can't do anything unless he's absolutely sure nothing can go wrong!*

*De la autorul bestsellerurilor Zius în care am învățat să trăiesc și îi promit libertatea Prix du Roman D’Entreprise 2011 Imaginează-ți un bărbat care îți salvează viața, în schimbul promisiunii că vei face orice îți cere. Și asta pentru binele tău. Încolțiți, accepți și te trezești într-o situație în care ai senzația că totul scapă de sub control. Totuși... viața pare mai palpitantă decît înaintea. Inșă ușor-ușor apar îndoielile: ce intenții are în realitate omul acesta care s-a amestecat în viața ta? Cine e el de fapt? Și cine sunt personajele enigmatice din anturajul lui? Ceea ce descoperi n e tocmai de natură să te liniștească. Laurent Gouellel îți duce cititorul în atmosfera fascinantă a unei vizi portizene și deschide calea către reflecții despre sine: ce anume ne poate determina să ne depășim inhibițiile, temerile și condiționările, pentru a putea ieși de pe calea blătărită atunci când viața nu ne oferă satisfacție deplină?*

*"Aceste pagini agreeabile punctează un roman „ca mesaj”, care ne arată cum să ne depășim spaimete și inhibițiile.” – Eric Pigani, Psychologies „Bestsellerurile lui Laurent Gouellel invită cititorul să descopere bogățiile ascunse în sine.” – Le Parisien*

*Istoria Imperiului Roman după moartea lui Marcus Aurelius*

### Cu fața spre Bizanț

### revisă de literatură și cultură

### Limbă și Literatură

### Poteți de război

**Communication is the main way of defusing uncertainties. Unfortunately, communication discipline itself is mined by uncertainties. We can talk about onto-epistemological uncertainties and pragmatic uncertainties of communication, about theoretical and practical uncertainties, and about primary and secondary uncertainties of communication. Uncertainties regarding the object of communication as autonomous discipline, the research methods of communication, the sources, paradigms and models of communication represent theoretical, onto-epistemological uncertainties. Pragmatic uncertainties include uncertainties in communication processes; they have a practical character. Pragmatic uncertainties are those that lead to communication failure and they consist in minor obstacles or insurmountable barriers in concrete communication. (Florentin Smarandache & Stefan Vladutescu) \*\*\* The book has 16 chapters written by the following authors and co-authors from USA, England, Poland, Slovakia, and Romania: Florentin Smarandache, Stefan Vladutescu, Mirela Teodorescu, Dan S. Stoica, Daniela Gifu, Calin Andrei, Ion Constantin Dima, Mariana Man, Janusz Grabara, Maria Bajdor, Jim O’Brien, Andrzej Rabsztyń, Anabella-Maria Tarnovan, Adrian Nicolescu, Alina Tenescu, Nicusor Minculete, Vladimir Modrak, Sorin Mihai Radu, Alice Ionescu, Anca Diana Bibiri, Lucian Sacalean, Mircea Munteanu, Roxana Criu, Bogdan Constantin Neculau, Marin Trărnescu, MihaelaGabriela Paun, and Loredana Sperliatu.**

In an ancient city by the sea, three sisters - a maiden, a mother, and a crone - are drawing maps by candlelight. Sombre, with piercing grey eyes, they are the three Fates, and every map is a human life. . . . Stepister takes up where Cinderella's tale ends. We meet Isabelle, the younger of Cinderella's two stepisters. Ella is considered beautiful; stepister Isabelle is not. Isabelle is fearless, brave, and strong-willed. She fences better than any boy, and takes her stallion over jumps that grown men fear to attempt. It doesn't matter, though; these qualities are not valued in a girl. Others have determined what fit their definition. Isabelle must face down the demons that drove her cruel treatment of Ella, challenge her own fate and maybe even redefine the very notion of beauty. . . . Cinderella is about a girl who was bullied; Stepister is about the bully. We all root for the victims, we want to see them triumph. But what about the bullies? Is there hope for them? Can a mean girl change? Can she find her own happily ever after?

Ilie Badescu, sociologul care a redeschis dezbaterea privind puterea si importanta ei pe care o are spiritul si desavarsirea fiintei si societatii, in lucrarea de fata ne vorbeste despre forta invataturilor precum si despre devierile prin care sunt propagate in lume falsele invataturi.

### Bared to You

### roman

### The Hero Is Overpowered but Overly Cautious, Vol. 1 (light novel)

### Lexiconul tehnic roman

### Venin de Mai; roman. Edi?tie îngrijit? de M. Vaida ?r. G. Sprin?teroiu

Tom Sherbourne is a young lighthouse keeper on a remote island off Western Australia, and lives there with his wife. One April morning a boat washes ashore carrying a dead man and an infant. Years later Tom and his wife discover the consequences of the decision they made that day - as the baby's real story unfolds.

This book discusses water resources management in Romania from a hydrological perspective, presenting the latest research developments and state-of-the-art knowledge that can be applied to efficiently solve a variety of problems in integrated water resources management. It focuses on a wide range of water resources issues – from hydrology and water quantity, quality and supply to flood protection, hydrological hazards and ecosystems, and includes case studies from various watersheds in Romania. As such, the book appeals to researchers, practitioners and graduates as well as to anybody interested in water resources management.

Doi prieteni, se regasesc, asa cum le fusese lor sortit in culmea tineretii lor si isi continua prietenia pana la a lor, inevitabila, batranete.

### Noopolitica

### The Reality Dysfunction

### The Lightkeeper's Wife

### Barefoot

### Diary of a Short-Sighted Adolescent

„Euroscepticii” sunt aceia care vor binele Europei, apărându-i valorile creștine, naționale și culturale, adică tocmai fundamentele arheale, fără de care Europa nu s-ar fi născut. Pe când „globaliștii” actuali, îndocrinați aberant cu ideologia neomarxistă a „corecțiudinii politice” sunt cei care, cu tot zelul din lume, sunt gata să finalizeze întrebarea pe care și-o punea Georg Lukács pe când era reformator al educației, în Ungaria bolșevică din 1919 a lui Béla Kun: „Cine ne va salva de civilizația occidentală?” / Theodor Codreanu
Traducere și note de Marieva Ionescu și Elena Ciocoiu (vol. I), Iuliana Glăvan și Cristina Balinte (vol. II)
Interzisă în Spania lui Franco, inclusă pe lista neagră a Vaticanului (Index Librorum Prohibitorum) alături de alte lucrări scotite dăunătoare sau eretice, introdusă de ziarul Le Monde pe lista celor o sută de cărți fundamentale ale secolului XX, Al doilea sex nu lasă pe nimeni indiferent. „Receptarea imediată a celui de-Al doilea sex a fost furtunoasă; această carte, apelând la toate domeniile cunoașterii, era o adevărată mașină de război, o mașină menită să distrugă discursul construit de secole de dominația masculină.” — Libération
«O anatomie a femeii care e un studiu de statură și proporții clasice, istoric, psihologic, fiziologic, social și sexual, precum și un comentariu cât se poate de pătrunzător asupra realității rolului ei. Căci pe fundalul proiecției idealiste a femeii independente există realitatea conflictului «între revendicarea fundamentală a oricărui subiect care se afirmă întotdeauna ca element esențial și exigențele unei situații care o fac să fie un element neesențial».” — Kirkus Reviews
«Al doilea sex a fost un act de o îndrăzneală prometeică – un furt al focului olimpic – de la care nu mai exista cale de întoarcere. — The New York Times
Mi-am dat seama că a apărut o primă întrebare: Ce însemnase pentru mine să fiu femeie?... »Pentru mine”, i-am zis lui Sartre, „nu a contat, ca să spun așa”. „Totuși, nu ai fost crescută la fel ca un băiat: ar trebui să privești mai îndeaproape.” Am privit și am avut o revelație; această lume era o lume masculină, copilăria mea se hrănise cu mituri născocite de bărbăți, iar eu nu reacționasem în același fel ca un băiat. Eram atât de interesată de subiect, încât am abandonat proiectul unei confesiuni personale pentru a mă ocupa de condiția feminină în ansamblu ei. — SIMONE DE BEAUVOIR, La Force des choses
«Voi construi o forță în care mă voi refugia pentru totdeauna», spune Simone de Beauvoir în scrierile sale de tinerete. Această forță se traduce foarte devreme în viața ei prin voința absolută de a scrie. A vrut să scape de căsătorie, maternitate, cămin. A vrut să trăiască liberă. «Nimic nu ne limita, nimic nu ne definea, nimic nu ne supunea; legăturile noastre cu lumea noi le cream; libertatea era însăși substanța noastră.» Această frază, scrisă cu vigoare în Puterea vârstei, rezumă ea singură un portret al lui Simone de Beauvoir. — France Culture

My attic is the same as ever: quiet, lonely, sad. I'm going to write The Novel of the Short-Sighted Adolescent. But I'll write it as if I'm writing the author's Diary. My book won't be a novel, but a collection of comments, notes, sketches for a novel. It's the only way of capturing reality, both natural and dramatic at once. My attic is the same as ever: quiet, lonely, sad. I'm going to write The Novel of the Short-Sighted Adolescent. But I'll write it as if I'm writing the author's Diary. My book won't be a novel, but a collection of comments, notes, sketches for a novel. It's the only way of capturing reality, both natural and dramatic at once - See more at: http://istrosbooks.com/products/catalogue/diary-short-sighted-adolescent-66/#sthash.a7DPd1db.dpuf My attic is the same as ever: quiet, lonely, sad. I'm going to write The Novel of the Short-Sighted Adolescent. But I'll write it as if I'm writing the author's Diary. My book won't be a novel, but a collection of comments, notes, sketches for a novel. It's the only way of capturing reality, both natural and dramatic at once - See more at: http://istrosbooks.com/products/catalogue/diary-short-sighted-adolescent-66/#sthash.a7DPd1db.dpuf The short-sighted adolescent is a passionate reader who takes various cultural figures as models, trying to emulate both their lives and their works. The pupil protagonist is a poor student, who likes science and reads a lot of books, sometimes staying up all night to do so. At the age of 15, he decides to write a novel to demonstrate to his teachers that he is not as mediocre as all the other students, and is prepared to give up everything he holds dear for his art. The novel is written in a number of notebooks–the “diary” of the title–but our myopic hero ultimately fails in three subjects and is too lazy to learn and has to repeat the school year. Diary of a Short-Sighted Adolescent was written by the young Mircea Eliade, one of Romania's greatest writers and intellectuals. The book can be viewed as an early 20th century Catcher in the Rye, and allows us an intimate view of the developing genius–his teachers, his classmates' academic and amorous rivalries, his first sexual experiences–and an introduction to the themes of religion, self-knowledge, erotic sensibility, artistic creation, and otherness; ideas which would preoccupy him until the end of his life.

### A Novel

### Scarred Hearts

### Idlia hipnotizatoarei

### Europa în care putem crede

### Dictionarul literaturii Americane

Dup? patru ani petrecu?i pe fronturile Primului R?zboi Mondial, Tom Sherbourne se intoarce în ?ara natală?. Australia, angajându-se paznic de far pe lanus Rock. Izola?i de restul lumii, Tom ?i frmoasa lui so?ie, Isabel, încearc? zadarnic s? devin? p?rin?i. Când orice speran?? p?rea pierdut?, pe ??rm e?uează? o barc? ducând un cadavru ?i un nou-n?scut. Tom ?i Isabel decid s? p?streze copilul, dar dup? doi ani, când se întorc pe continent, descoper? ca hot?rârea luată? le-a schimbat iremediabil destinele.

Autobiografia aflat?te realitatea cu fic?iunea într-un joc al oglinzilor ce pune fa?ă-n fa?ă doi mari scriitori. José Saramago ?i José Luis Peixoto în Lisabona anilor '90, drumul unui tân?r scriitor aflat în plin? criză? existen?ială? – similar? celei pe care a tr?it-o Peixoto însu?i – se intersectează? cu cel al unui mare scriitor mai vârstnic: José Saramago. Din rela?ia celor doi se na?te această? poveste, în care grani?ele dintre fic?iune ?i autobiografie se diluează? pân? la dispari?ie. José Luis Peixoto explorează? în acest joc de oglinzi absolut unic crea?ia literară? ?i frontiera transluce?i dintre via?ă? ?i literatură?. În acela?i timp, i?i sondează? propriile obsesii într-o proză? plină? de detalii ?i de lirism ce a marcat literatura contemporană? portugheză?. José Luis Peixoto este una dintre revela?iile cele mai surprinz?toare ale literaturii portugheze. José Saramago Via?ă? mea s-a schimbat radical dup? ce l-am cunoscut pe José Saramago. E foarte greu s?-mi imaginez povestea vie?ii mele în afara prezen?ei lui. Romanul aceasta este dovada recuno?tin?ei pe care l-o port. În acela?i timp, este o reflec?ie asupra influen?ei literare, asupra paternită?ii, o temă? foarte prezent? în c?r?ile mele. ?i, bineîn?eles, asupra scrisului. Scrisul este via?ă?. José Luis Peixoto Peixoto are o percep?ie extraordinară? asupra realită?ii, pe care o fructific? prin folosirea absolut originală? a limbajului ?i a imaginilor. Times Literary Supplement Patosu evoc?riilor lui Peixoto este temperat doar de sim?ul lui ascu?it pentru detectarea absurdului. Financial Times José Luis Peixoto s-a n?scut în 1974, într-un sat din sudul Portugaliei, în regiunea numit? Alentejo. Este licen?iat în limbi ?i literaturi germanice al Universide Nova de Lisboa. Înainte de a se dedica scrisului, a predat timp de un an. A scris poezie, proză?, teatru ?i critic? literar?. A primit premiul Jovens Criadores (Tineri creatori) în 1997, 1998 ?i 2000. În 2001, primul s?u roman, Nici o privire, a primit Premiul José Saramago. Au urmat alte dou? romane, Uma Casa na Escuridão (2002) ?i Cimitirul pianelor (2006). În 2003, într-un proiect f?r? precedent, Peixoto ?i-a unit for?ele cu membrii forma?iei Moonspell, lansând, în acela?i timp, un album ?i un mic roman fantastic. A mai publicat romanele Livro (2010) ?i Galveias (2014). Autobiografia este cel mai recent roman al s?u.

Space is not the only void... In AD 2600 the human race is finally beginning to realize its full potential. Hundreds of colonized planets scattered across the galaxy host a multitude of prosperous and wildly diverse cultures. Genetic engineering has pushed evolution far beyond nature's boundaries, defeating disease and producing extraordinary spaceborn creatures. Huge fleets of sentient trader starships thrive on the wealth created by the industrialization of entire star systems. And throughout inhabited space the Confederation Navy keeps the peace. A true golden age is within our grasp. But now something has gone catastrophically wrong. On a primitive colony planet a renegade criminal's chance encounter with an utterly alien entity unleashes the most primal of all our fears. An extinct race which inhabited the galaxy aens ago called it "The Reality Dysfunction." It is the nightmare which has prowled beside us since the beginning of history. THE REALITY DYSFUNCTION is a modern classic of science fiction, an extraordinary feat of storytelling on a truly epic scale.

### Dumnezeu c?i?toare?te întotdeauna incognito

### Dacia preistoric?

### Ex Oriente Ad Danubium

### Moartea într-o gaur? neagr? ?i alte diable cosmice

### Autobiografia

A woman at the end of her life. A man unable to restart his. A history of guilty secrets and things left unsaid. A powerful, moving novel that will steal your heart.

Lucretius' dazzling poetic work, On the Nature of Things, composed during the late Roman Republic, has captivated imaginations for twenty-one centuries. This epic promises to lift the reader above common fears, ambitions, and misery, as well as the terror of living in a universe controlled by little-understood forces. Lucretius uses the framework of Epicurus' teachings to create an ethics based on free will, the value of friendship, and the serenity of intellectual reflection.

Noopolitica stă sub semnul unor încercări de reconstrucție creștină în sociologie și în geopolitică. Ideea centrală a cărții este nevoia și urgența unei recompuneri lăuntrice, curățiri de păcate, înnoirea inimii oamenilor și popoarelor, fără de care este cu neputință renouarea și deci salvarea lumii întregi.

### culogon si studii

### Viața românească

### Lumina

### Din viaeta poporului roman

### I. Faptele si miturile