

Rinascimento Con La Cultura Non Si Mangia

Un viaggio nel Rinascimento, epoca florida e fiorente a livello intellettuale, alla riscoperta dei più influenti personaggi come Machiavelli, Pico della Mirandola, Leonardo Da Vinci, Michelangelo e nuove scoperte, come quella di Pietro Pomponazzi. intellettuale influente, umanista e filosofo, accusato di eresia per aver tentato di liberare l'uomo dalle forzature dei dogmi, per aver distinto le conquiste della ragione da quelle della fede. L'opera ha come nucleo il passaggio dal Medioevo al Rinascimento e, sfociando tra questi termini temporali, allarga l'orizzonte in un quadro non convenzionale.

Arte in opera, dal Rinascimento al Manierismo, è un manuale completo ed esauriente, a norma del DM 781/2013, di storia dell'arte e dell'architettura: correnti, protagonisti e opere sono "raccontati" con precisione e semplicità, per offrire agli studenti un quadro insieme ricco e stimolante. Questo prodotto contiene link esterni per la fruizione delle espansioni digitali correlate. Alcuni e-reader potrebbero non gestire questa funzionalità.

Pomponazzi

Centri e periferie

scritti sull'arte da Giotto a Jacopo della Quercia

Collezione di classici italiani con note

Rivista pedagogica pubblicazione mensile dell'Associazione nazionale per gli studi pedagogici

Rinascimento europeo

Ci sono 1000 anni di storia falsa? Gesù Cristo visse in Europa? Gesù Cristo visse 1000 anni fa? Dov'è Gerusalemme? Che lingua parlava Gesù Cristo? Chi ha detto che hanno ucciso Gesù Cristo? Qual è il nome di Dio? Cosa è successo davvero durante le Crociate? Cosa accadde veramente durante il Rinascimento? Molte persone in tutto il mondo si pongono queste domande e vogliono risposte. Molte persone non credono più a ciò che gli storici hanno detto al mondo. Questo libro darà uno sguardo alla storia che non vogliono che tu sappia

La storia, ampia e variegata, del Rinascimento in Europa, nella prosa brillante di uno degli storici più autorevoli sul tema. Peter Burke analizza in dettaglio i fenomeni di ricezione culturale e imitazione creativa che, interagendo con le diverse forme politiche e sociali dei singoli paesi, inducono la

circolazione delle idee rinascimentali non solo nelle arti ma anche nella vita quotidiana del continente, contribuendo così a 'europeizzare' l'Europa. Un volume oramai classico, giudicato prezioso da Jacques Le Goff, per rispondere alle grandi domande che stanno dinanzi a coloro che fanno e faranno l'Europa: chi siamo, dove andiamo.

architettura, città, territorio nel secondo Cinquecento

Atena nera

La differenza non indifferente Elogio dell'infunzionale Fuori luogo In altre parole

RR.

La ricerca dell'essere

Cultura e vita

Se ogni insegnamento comporta di necessità una certa dose di semplificazione, quello della letteratura affronta una duplice complessità, dovendo rispondere all'esigenza di ridurre una ricca materia di studio e di analisi al doppio compito di trasmettere conoscenza comunicando un contenuto d'arte. Il manuale di Santagata e Casadei viene incontro alle esigenze della nuova università, che chiede strumenti facilmente fruibili da tutti gli studenti, ma non per questo semplicistici o semplificati. I due

volumi sono divisi in sezioni cronologiche corrispondenti ai secoli presi in esame e ai relativi movimenti letterari più importanti. All'interno di ogni sezione si distingue una prima parte dedicata alle caratteristiche fondamentali del periodo letterario studiato, una seconda che illustra i principali avvenimenti politici, sociali e culturali dell'epoca e propone confronti con le letterature straniere e con altre arti. Segue una terza parte con la trattazione dettagliata della letteratura italiana del periodo, introdotta da un quadro d'insieme che richiama i principali concetti da memorizzare. Agli autori maggiori sono riservate sezioni speciali e alla letteratura più recente è dedicato uno spazio più esteso dell'usuale. Ogni sezione è corredata da una bibliografia finale essenziale e aggiornata. Vedi anche Manuale di letteratura italiana contemporanea

Le espressioni “fuori luogo”, “infunzionale”, “differenza non indifferente” e “altre parole”, presenti nei titoli delle quattro parti di questo testo, sono già per se stesse indicative di un topos che risuona evidentemente come utopos, utopico. Potrebbe essere diversamente in un mondo in cui di “mondiale” ci sono state due guerre - e in questi giorni se ne paventa un'altra -; dove di “globale” c'è la globalizzazione e la concorrenza spietata a livello planetario; dove si indica come “innovativo” il prodotto che sul mercato è “distruttivo” del prodotto simile precedente; dove di pan-, di

totale, c'è tutt'ora, dal 2019, la pandemia e c'è, ormai da tanto tempo, il complementare disastro ambientale dovuto all'“antropizzazione” del pianeta?

Roma nel Rinascimento

Il cammino verso il trascendente

filosofia e storiografia nel Novecento

Tutto Rinascimento

un esempio di architettura rinascimentale in Calabria

Linee per una storia del secolo XIX e della prima metà del XX; saggio

Rinascimento. Con la cultura (non) si mangia saggi Politica e cultura nella Napoli rinascimentale Guida Editori Filosofia umanistico-rinascimentale Lulu.com Pomponazzi Armando Editore

Il volume, frutto di un'attenta ricerca storica e scientifica, descrive con originalità l'evoluzione dell'Arte Farmaceutica dalla Preistoria ai giorni nostri. Con cura e passione l'Autore analizza e rilegge le fonti autorevoli dei Padri della medicina (Ippocrate, Galeno, Rhazes, Avicenna, Nicolao Preposito, Paracelso, Galileo, Sertüner, Pasteur), in un continuo e vivace rimando a testi eterogenei (dall'Illiade agli scritti di Casanova, dall'Antidotario della Scuola Salernitana al Ricettario Fiorentino e alla Farmacopea Ufficiale del Regno d'Italia), nell'intento di mettere in risalto il percorso complesso che ha portato l'aromatario e lo

speciale ad acquisire ciò che caratterizza oggi la professione del farmacista: conoscenza scientifica e impegno sociale. Dalle prime farmacie – piccoli laboratori-botteghe dove si sperimentavano continuamente tecniche e ricette per la preparazione di unguenti, sciroppi, pozioni e balsami – alle pratiche sanitarie e ai farmaci che hanno salvato l'Umanità: un excursus storico che rappresenta anzitutto "un atto d'amore per una disciplina affascinante", un omaggio alla professione del farmacista e al suo ruolo sociale e culturale.

studi in onore di Corrado Dollo

Tartaria - L'Ultima Crociata

Il libro dell'Europa che siamo stati, che siamo e che dobbiamo diventare

Il senso della creazione. Saggio per una giustificazione dell'uomo

Oltre il Rinascimento

Rinascimento. Con la cultura (non) si mangia

Il volume intende sottoporre all'attenzione del lettore il desiderio umano di darsi una spiegazione di quanto, in campo religioso, ha voluto credere e accettare, seguendo i dettami della sua coscienza e i dogmi della sua stessa fede. L'uomo si è impegnato e battuto per rendere univoca ed obiettiva l'interpretazione dell'esistenza, dell'essenza e degli attributi dell'essere, inteso come ente supremo. Il fine che qui ci si prefigge è quello di mettere in risalto il potere razionale dell'essere umano che, andando di pari passo col

progresso della cultura filosofica, ne consolida lo sviluppo dal punto di vista religioso.

Il periodo compreso tra gli ultimi anni del '400 e la fine del '700 rappresenta un'età densa di avvenimenti storici, culturali, artistici. Anche per la storia e la vita della Chiesa si tratta di un periodo "epocale": basti pensare all'attività di evangelizzazione nei diversi continenti; alle Riforme protestanti e cattoliche; al dibattito tra Chiesa e scienza e il "caso Galileo"; alla nascita di nuove Congregazioni e istituzioni, come Propaganda fide, per l'educazione religiosa.

Dalle origini al XXI secolo

Filosofia, scienza, cultura

Manuale di letteratura italiana medievale e moderna

La civiltà cattolica

rivista mensile di filosofia, lettere, arti

Tra Medioevo e Rinascimento

Che cos'è l'Europa? È un sogno nato durante la prigionia su un'isola, in un momento in cui nessuna speranza sembrava possibile. È un muro abbattuto da una folla festante che scioglie in un abbraccio atteso da trent'anni. È una generazione di giovani attivisti che riempie le piazze animata dal desiderio di dare un futuro al pianeta. Ma l'Europa è anche voto della Brexit. È l'affermazione di movimenti guidati da valori opposti all'idea di

comunione pacifica nata dalle macerie del conflitto. È la costruzione di barriere là dove ce n'erano da decenni. È il corpo di un bambino morto in mare mentre cercava di raggiungere le nostre sponde. Gianni Cuperlo si fa strada in questo intrico in cerca di una visione diversa, vitale dell'Europa: il suo è un racconto appassionato che parte dalle radici della nostra storia condivisa e, attraverso Carlo Magno, Erasmo, Machiavelli, Montesquieu, Mazzini e altri grandi pensatori, arriva a individuare una prospettiva per il prossimo futuro: un orizzonte costruttivo; un nuovo Rinascimento europeo. Quella di Cuperlo è una narrazione di ampio respiro, che costruisce pagina dopo pagina ponti e confronti tra il presente e il passato, tra i momenti di coesione e le pagine più nere: l'accordo di Maastricht, la crisi greca, gli incontri a Trieste tra Svevo e Joyce e il rapporto tra Brecht e Strehler, il pessimismo di Hobbes e la battaglia di Greta Thunberg, il 1510 Sassari di Emilio Lussu e la condotta delle truppe occidentali nelle guerre dei Balcani, l'Orient Express che attraversa i territori di mezzo continente e l'assassinio di Giulio Regeni al Cairo. Rinascimento europeo è un libro di pensiero e di azione. Una ponderata riflessione sulla natura e sul percorso dell'Europa unita che vuole essere anche un intervento: un invito rivolto in primis alla sinistra perché riprenda in mano le redini di questa entusiasmante e contraddittoria avventura per condurla verso un domani di accoglienza, progresso e uguaglianza. Perché, come sa chiunque viaggi per deserti, ogni destinazione è un miraggio solo fino a quando si riesce a raggiungerla davvero.

Questa monografia sulla civiltà rinascimentale, studiata a partire da uno dei suoi maggiori

protagonisti, è il frutto di una ventennale ricerca, dalla quale emerge l'immagine inusitata di Leonardo, come genio formatosi grazie agli ammanchi affettivi della sua infanzia, e del Rinascimento come epoca instabile e ancipite in cui l'uomo tardo-medievale scopre la sua individualità psichica e desiderativa, in precedenza incapsulata all'interno di mediazioni teologiche e magico-cosmiche. E, assieme a Leonardo, sono altri aspetti fondanti del paradigma moderno ad acquistare un'insolita perspicuità: l'elaborazione di un nuovo codice etico-sociale nell'ideale cortigiano di Bembo e Castiglione e, con Ariosto, la narrazione dell'individuo moderno alla scoperta di sé attraverso la simbologia dell'epos cavalleresco. Dalla ricerca di Fornari affiora non solo un ritratto inedito di un personaggio che tutti credono ormai di conoscere, ma anche un panorama culturale in grado di far scoprire all'uomo contemporaneo le sue radici dimenticate.

Arte e spettatore nel Rinascimento italiano

sondaggi sulla tradizione di un rapporto culturale e affettivo

Filosofia umanistico-rinascimentale

Appunti di Storia dell'Arte ed. minor

Rinascimento senza toga

Uomini E Forme Nella Cultura Italiana Delle Origini

Con una tesi rivoluzionaria, "Atena nera" sfata il mito eurocentrico della civiltà greca.

Non più la sola e vera madre della cultura europea ma, prima di tutto, essa stessa debitrice delle più antiche civiltà, in particolare quella egiziana e fenicia. Afroasiatica, e

quindi nera. Attraverso l'indagine storiografica, le testimonianze iconografiche, le ricerche linguistiche, la filologia classica, la sociologia della conoscenza, Martin Bernal rivaluta il ruolo delle civiltà pregreche non europee, mettendo in luce le radici afroasiatiche della civiltà classica. Scomponne criticamente la tesi romantica elaborata dagli studiosi tedeschi e inglesi tra Sette e Ottocento, contrapponendo al modello "ariano" il modello interpretativo "antico" opportunamente rivisto. Già gli antichi greci erano consapevoli delle loro vere radici - le civiltà semitiche e africane -, e sapevano di essersi evoluti grazie agli intensi scambi, alle profonde influenze e ai frequenti prestiti culturali con l'Oriente. "Atena nera", per mezzo di una rigorosa ricerca che si estende dal V secolo a.C. fino a considerare le testimonianze critiche del XX secolo, aderisce alla corrente di pensiero, nota come Black Studies, per la rivalutazione delle antiche culture extraeuropee, con l'obiettivo, allo stesso tempo conoscitivo e politico, di "sminuire l'arroganza culturale europea".

Questo secondo volume della Biblioteca di Cultura Polacca comprende una selezione di saggi di Stanisław Brzozowski (1878-1911), qui raccolti e presentati per la prima volta in traduzione. La riflessione di Brzozowski, eminente filosofo, scrittore, critico letterario polacco, costituisce un contributo eccezionale alla filosofia della cultura in Europa, ponendosi al crocevia di correnti contemporanee del pensiero tedesco, francese, italiano, anglo-americano e russo, messe in dialogo con la vivace tradizione polacca della filosofia

dell'azione. La teoria della cultura di Brzozowski, intrapresa sullo sfondo di una filosofia del lavoro e dell'emancipazione dell'individuo, è un'eccellente controproposta rispetto alle concezioni elaborate in Europa all'inizio del Novecento (Rickert, Windelband, Simmel, Croce, per esempio). Il libro documenta il pensiero di Brzozowski nella sua espressione saggistica, che è quella in cui l'autore mostra tutta la sua brillante maestria, e nella sua ricerca sempre rigorosa e insoddisfatta, dai tentativi di superare l'impasse nichilistica attraverso il richiamo ai valori e il recupero della grande tradizione romantica polacca fino alla temporanea, problematica adesione al materialismo storico e al conclusivo riavvicinamento alla visione cattolica. Il saggio Umore e diritto è l'esemplare condensato di un pensiero che concretizza le sue tensioni e i suoi sviluppi riflettendo sulla cultura, la letteratura e la storia sociale di due grandi tradizioni come quella inglese e quella italiana.

Italian

Pittura Scultura Architettura

pubblicazione periodica per tutta l'Italia

Arte in opera. vol. 3 Dal Rinascimento al Manierismo

La cultura

Tomismo e Neotomismo a Ferrara