

Relatos Venezuela Hay Mucho Que Contar Spanish Edition

Los escritos de Eduardo Lemaitre son apasionantes, breves y están escritos con encanto. Como las notas sobre los primeros homosexuales que se mencionan en la historia de Colombia... la escandalosa rotura de la pata de una cama durante eldesliz de una hermosa dama santafeña... los amores costosos del general Tomás Cipriano de Mosquera, quien se trajo a vivir al palacio presidencial a una de sus amantes... de cómo a Barranquilla la fundaron unas vaquitas... por qué Blas de Lezo no era manco... el testimonio sobre el primer "¡Carajo!" que se lanzó en el país... de cómo Don Miguel de Cervantes, el autor del Quijote se estuvo lagarteando un puesto en Cartagena... o cómo se perdió el corazón de Bolívar... y los enigmas sobre quién mató a Napoleón.

70 años de entrevistas en Venezuela una compilación bajo los auspicios de Banesco Banco Universal continuamos la colección iniciada en Junio de 2011 con una antología de conversaciones esenciales curada por Sergio Dahbar. Este libro reúne una colección de entrevistas que recorren 70 años de la historia venezolana y son parte fundamental de la construcción un país. Entre los géneros periodísticos, la entrevista mantiene una frescura y una humanidad que sus hermanos poco pueden ddiscurrir por su condición de diálogo, su espectáculo de seducción o de combate y su acceso a las palabras directas de alguien cuyo pensamiento generalmente queremos conocer le ha traído su fama y su vigencia en los medios. Políticos, escritores, artistas plásticos en 22 entrevistasLos entrevistados son nada menos que Rómulo Gallegos, cuando era un autor consagrado que no pensaba que luego sería presidente de su país; Diógenes Escalante, cuando en 1945 se reunió con líos y troyanos sin pensar, a su vez, que nunca llegaría al poder; Armando Reverón, ya viejo, visitado en su castillejo por muchos honrados curiosos; Jóvito Villalba, en un momento en que comenzaba a percibir que sus luchas de toda la vida quedarían en nada; Rómulo Betancourt, avanzado ya su primer gobierno democrático; Raúl Leoni, quien vaticinaba que la democracia pasaría la prueba de fuego de relavar a AD del mando por unos cuantos votos a favor de Rafael Caldera; Carlos Cruz DÍez, cuando ya era célebre en Europa; Guillermo Meneses, en una leyendaria crónica medio fantástica; Germán Carrera Damas, apabullando a su sapientía al entrevistador. También están Julio Cortázar, en una entrevista que concenoc muchos estudiantes de Periodismo; Hans Neumann, describiendo una economía que se parece demasiado a la de tres décadas después; Edmundo Chirinos, cuando califó de boba a una generación entera; Yolanda Moreno, una estrella bajo el ala de un marido; José Ángel Ciliberto, un paranoico balbuceante; José Ignacio Cabrujas, genial en su descripción del país; Carlos Andrés Pérez, contando su versión del Caracazo; Ramón J. Velásquez, tratando de tranquilizar a un país que le había puesto la papa caliente en las manos; Gabriel García Márquez, cediendo a su proverbial resistencia a la entrevista; Hugo Chávez, zigzagueando en su discurso del año 2000; Leonor Giménez de Mendoza, defendiendo una estirpe; Enrique Capriles Radonski, preso en el Helicoid; y finalmente, el inolvidable Isaac Chocrón, preparándose para morir. Semejante lista es responsabilidad de no menos notables entrevistadores: Miguel Otero Silva, Ramón J. Velásquez, Carmen Clemente Travieso, Eleazar Díaz Rangel, Luis Alberto Crespo, Sergio Dahbar, Miyo Vestriini, Tomás Elvial Martínez, Ramón Hernández, José Pulido, Bernardo Fuentes, Nelson Hippolyte Ortega, Luis García Mora, Víctor Suárez, Trino Márquez, Ramón Hernández, Roberto Giusti, Pedro Llorens, Boris Muñoz, Andrés Mata Osorio, Milagros Socorro y Andrés Rojas Jiménez.

La independencia es el período de nuestro pasado que presenta mayores reiteraciones y convenciones, las cuales se han visto reproducidas hasta la saciedad en los libros de historia a lo largo de dos siglos: los mismos héroes y villanos, las mismas fechas, la misma épica gloriosa, los mismos hechos, repetidos una y otra vez. Una versión inmutable y maniquea sobre un proceso complejo y enormemente rico en su diversidad y contradicciones. ¿Cómo se construyó este relato? ¿Qué ha determinado que se mantenga invariable? ¿Cuáles son sus contenidos esenciales? ¿De qué manera se reproducen? ¿Cuáles son los resortes que favorecen su multiplicación? ¿Cómo hemos dialogado con ello? ¿Se han operado cambios? ¿Qué sabemos sobre nuestra independencia? ¿Es posible modificar la historia? ¿En qué sentido? ¿Para qué? Los ensayos que reúne este libro procuran dar respuestas a estas interrogantes. Se trata de una mirada crítica sobre la independencia en la cual se discuten las premisas establecidas, se revisan los lugares comunes, se explican sus motivaciones, se analizan sus contradicciones y se ponen al descubierto sus carencias. El propósito que anima a sus autores es propiciar un debate amplio y plural capaz de enriquecer la idea que tenemos sobre nuestra independencia y sugerir nuevas maneras de atenderla, doscientos años después de su instauración entre nosotros.

Relatos de vida, conceptos de nación

Medio milenio de Venezuela

La obsesión latinoamericana con el pasado y las doce claves del futuro

Del modelo al relato

El relato humorístico tradicional en Venezuela

Nosotros también somos gente indios y jesuitas en la Orinoquia. Tomo VI

Historias detrás de la historia de Colombia

35 Relatos, todos múltiples de 35, que no siguen un patrón determinado: hay relatos dramáticos como en el caso de Un paracaídas y otras tonterías, que narra los últimos segundos en la vida de un parapentista al que el ala ha colapsado y viene en caída libre. Humorísticos, como por ejemplo, La bala humana en el que un acróbata en un show de televisión en vivo es lanzado desde un cañón y cae precisamente en la sala de un televidente que veía el espectáculo. Algunos relatos están basados en chistes del dominio público como Todos somos hermanos, donde el protagonista, por ayudar a una mujer en la iglesia, es vapuleado tanto por ella como por el marido. Absurdos como en La fila, donde un hombre va a sacar la Cédula de Identidad y pasa dos años en la cola. Los hay de contenido Eróticos como Encuentro en las duchas, un hombre entra por equivocación a los servicios femeninos en un club y tiene un encuentro con la mujer desconocida que admira. Por supuesto, también hay relatos románticos como La guía de Budapest, una linda relación entre un turista y su guía. Este libro de cuentos forma parte de la serie "35". El libro anterior se llama 35 minutos y es una novela corta de tres personajes que no se conocen pero sus vidas se van entrelazando e inclusive sus muertes.

35 años, 35 historias' selección algunas historias que han marcado nuestra vida y la vida de 'El País Semanal' desde su primer número, en octubre de 1976.

Esta obra aborda la auto-representación de un amplio colectivo de ciudadanos de distintos países americanos que o bien nacieron en Castilla y León o son descendientes de emigrantes de nuestra región. La base fundamental del estudio radica en una de las más importantes colecciones memorialísticas de la emigración europea a América surgida de los denominados Premios Memoria de la Emigración Castellana y Leonesa. Al calor de aquellos, desde 2005 se han reunido trescientos relatos de vida que reflejan la memorialización del pasado entre algunos colectivos, fundamentalmente en Argentina y Cuba, cuya vinculación con Castilla y León se ha visto revitalizada en los últimos veinticinco años. Tras analizar la recepción del método biográfico en Antropología y otras Ciencias Sociales y Humanas, y tras discutir conceptos como «memoria colectiva» o «identidad», se analizan los contenidos narrativos de ese corpus, particularmente los que afectan a la experiencia migratoria y su corporalidad. El trabajo se completa con el desvelamiento de los dispositivos mediadores de los sentidos y prácticas de identificación de los autores de los relatos, desde sus motivaciones autorales o memorialísticas, al propio dispositivo de los Premios, pasando por marcos de sociabilidad como la familia, las asociaciones étnicas o las instituciones de la región de origen.

Relatos de una pandemia inesperada

La obra de Tomás Moulian, José Joaquín Brunner y Pedro Morandé, sus redes de producción y sus efectos (1965-2018)

Cuentos de Pareja

El desastre de 1812 en Venezuela

La decadencia del relato K

Historiografía colonial de Venezuela

Política y economía durante el kirchnerismo

Sustentado en la revisión del alfilerado de 800 publicaciones de los tres autores, además de entrevistas a actores relevantes en sus redes interpersonales, análisis de fuentes secundarias y material de prensa, el libro entrega una descripción detallada del trabajo teórico e investigativo de estos tres sociólogos, de su participación en instituciones nacionales e internacionales en la esfera pública. Mediante estos autores clave se provee una mirada en profundidad a la actividad sociológica del país, en cuanto asociada a la autodescripción y transformación de nuestra sociedad.

Este libro es la compilación contemporánea más acabada y prolíja del humor venezolano, realizada en tiempos recientes. Y expresa de manera inequívoca la forma en que el humor ha reflexionado sobre el país y sus desventuras. Juan Carlos Escotet y Francisco Suniaga en las páginas iniciales del libro señalan que el humor pertenece a la condición humana, es un ejercicio de inteligencia, un desafío al autoritarismo e incómodo para el poder. Seguidamente, se incluye la teoría del humor de Roberto Echeto y en el contenido del libro se da la risa es un misterio fisiológico o que el humor es algo muy serio y desnuda verdades mal vestidas. Cada período de estos 70 años ha marcado los límites morales de la aproximación humorística hacia la realidad. Por otra parte, lo que se denomina humorismo costumbrista venezolano muestra las diferencias sociales, económicas, culturales, y sobretodo políticas, que han marcado la vida nacional. Otra señal indeleble del humor en Venezuela es que siempre ha estado sometido en mayor o menor grado a la censura. 70 años de humor muestra la evolución y el carácter del Humorismo venezolano. Realiza una selección de textos de Aquiles, Anibal y Claudio Nazoa, humoristas provenientes de la misma cepa. Luego recorre, a través de publicaciones de los 70 años, piezas de autores como: Miguel Otero Silva, Zapata, Rubén Manasterios, Otrova Gomas, Abilio Padrón, Régulo Pérez, Cabrujas y Graterolacho. 70 años de humor en Venezuela reconstruye momentos de publicaciones emblemáticas Indiscutiblemente, El Sádico Ilustrado, El Camaleón y El Chigüire Bipolar. El hilo conductor se existirán con la autoridad en contra y ser víctimas de la censura. Revisa los aportes de los llamados nuevos maestros: Laureano Márquez, Weill y Edo, quienes prestan su agudeza al análisis de la vida venezolana. Por último, esta entrega ofrece trabajos de los denominados raras: Ramos, Jorge Blanco y Eneko Las Heras, y sus particulares miradas a la cotidianidad. Mara Comerlati -en su epílogo- resalta la selección editorial para lograr el propósito de entender la vida y los temas preferidos del Humor de estos últimos 70 años. Y nos señala con certeza: el humor está vivo y seguirá vivo en Venezuela.

La historia comparada de los procesos de construcción nacional británico, francés, español y portugués durante la era de las revoluciones construida a partir de un corpus de relatos de vida, constituye una óptica novedosa. Aunque las fuentes autobiográficas utilizan la palabra «nación» y sus términos asociados con diferentes sentidos, se pueden inferir una serie de patrones comunes de significado en los lenguajes nacionales empleados antes, durante y después de la revolución liberal. Asimismo, se aborda la relación entre la diversidad cultural territorializada y los conflictos políticos de la época, incluyendo los procesos de secesión acontecidos dentro de estas monarquías transatlánticas en su problemática transformación en naciones imperiales. Los resultados revelan un uso de la nación recurrente y relativamente transversal en la constitución de las trayectorias vitales, e incluyen la propuesta de un modelo de historia conceptual alternativo a la oposición binaria entre «naciones modernas» y «naciones premodernas» en este momento clave de transición semántica.

Historia e historias

Una Selección de Relatos Que lo Transportarán Por Distintas Situaciones de la Vida

El relato invariable

cincuenta años de vida académica del Instituto de Investigaciones Históricas

Relatos venezolanos del siglo XX

Una introducción a la Venezuela hispanística

Independencia, mito y nación

En Historias de nunca acabar: antología i a del nuevo cuento costarricense, antologada por Juan Murillo y Guillermo Barquero, se re ú ne el trabajo narrativo de quince creadores contempor á neos de Costa Rica nacidos despu é s de 1966, y que pertenecen a dos generaciones. Avezados unos, con menos experiencia otros, la suma de estas quince voluntades y b ú squedas resulta en un mosaico de las posibilidades de la palabra escrita que adem á s de adentrarse en los territorios jam á s agotados del amor, la traici ó n, el odio y la denuncia social, no reh ú ye la fantas í a, la fuga y el delirio como armas con las que atacar lo anodino de la vida diaria. La nostalgia y el espanto de la huida encuentran cabida en este volumen; la contemporaneidad y lo extempor á neo confluyen sin problemas.

Para Andr é s Openheimer la educaci ó n, la ciencia, la tecnolog í a y la innovaci ó n en la regi ó n latinoamericana es urgente, y la raz ó n es simple: el XXI ser á a el siglo de la econom í a del conocimiento. Andr é s Openheimer, periodista influyente y siempre dispuesto a desafiar las modas pol í ticas con inteligencia y humor, aporta en í Basta de historias! ideas ú tiles para trabajar en la principal asignatura pendiente de Am é rica Latina, la ú nica que podr á sacarla de la mediocridad econ ó mica e intelectual: la educaci ó n. La obsesi ó n de Am é rica Latina con su pasado ¿ la ayuda a prepararse para el futuro o la freno en la tarea de competir en el ó noma 1 a de conocimiento del siglo XXI? Para Andr é s Openheimer la educaci ó n, la ciencia, la tecnolog í a y la innovaci ó n en la regi ó n latinoamericana es urgente, y la raz ó n es simple: el siglo XXI ser á el de la econom í a del conocimiento. Contrariamente a lo que pragonan periodistas y l í deres populistas latinoamericanos, los pa í ses que avanzan no son los que venden materias primas ni productos manufacturados b á sicos, sino los que producen bienes y servicios de mayor valor agregado. í Basta de historias! sale a la luz en momentos en que buena parte de Latinoam é rica est á festejando el bicentenario de su independencia. La obsesi ó n con el pasado es un fen ó meno caracter í stico de la regi ó n, no algo que curiosamente no ocurre en China, India y otros pa í ses asi á ticos y de Europa del Este, a pesar de sus historias milenarias. Entonces, vale la pena entonces preguntarnos: ¿Es saludable esta obsesi ó n con la historia? ¿O, por el contrario, nos distrae de la tarea cada vez m á s urgente de prepararnos para competir mejor en la econom í a del conocimiento del siglo XXI?

Tanto los í s de su pa í s y que contribuyera a una matriz de opini ó n que parece, cuando menos, exagerada. En estos tiempos paradijicos en los que mayor acumulaci ó n de noticias no significa estar m á s informado, Venezuela ejemplifica como ning ún otro caso la muerte del periodismo. Un pa í s que detenta las principales reservas de petr ó leo del mundo y que pas ó a primera l í nea medi á tica ó lo cuando decidi ó emprender una revoluci ó n. Un prooso de transformaci ó n social y pol í tica que ha sido deformado hasta la saciedad y usado como arma arrojadiza contra la izquierda mundial, la misma que calla para no ser salpicada por la experiencia pol í tica m á s demonizada de este siglo XXI. Este libro es un grito que rompe con rigor y valent í a ese silencio, desmontando las mentiras, mitos y manipulaciones construidas en torno a la Revoluci ó n Bolivariana. Contar la verdad de Venezuela, un ejercicio imprescindible para hacer justicia al ejemplo del pueblo venezolano, pero tambi é n para entender qu é implica en el actual momento hist ó rico tratar de hacer una revoluci ó n.

La Decisi3n

El héroe en el relato oral venezolano

Los jesuitas en Venezuela

Castellanos y leoneses en Am érica: narraci3n3 biogr áfica y pr ácticas de identificaci3n

Cuentos: De la inmensa soledad del hombre

Despu é s de todo

Y Otros Relatos Del Siglo XX

¿Hace cuanto que no vas a Margarita? ¿Recuerdas la Zona Franca o el Puerto Libre? Hay una forma de recorrer la isla de Margarita, pero la de verdad, no la de fiestas y rumbas con la música a todo volumen. Hay una Margarita "Secreta", llena de historias y personajes que corren el riesgo de perderse en el olvido. Ven a hacer un viaje en el tiempo hacia la zona franca, el puerto libre, a aquella Perla del Caribe de pueblos tranquilos, de paisajes inolvidables, gente alegre, mujeres hermosas y bravas como el mar que baña sus costas. Imagina por un momento... Que no estás ahí donde estás, a ver... ¿Hace cuanto no te tomas unas vacaciones? Y cuando te digo vacaciones, no te hablo de viajar y gastar la plata que tienes y la que no tienes para vivir como no puedes. Me refiero a tomarte un tiempo para tí. A relajarte por un rato, recordar con alegría tus tiempos de juventud, descubrir y conocer historias divertidas de lugares distantes, personajes de una Venezuela que ya no existe, pero vive en nuestros recuerdos. ¿Recuerdas la odisea que era ir a Margarita? Desde hace mucho tiempo hemos estado sometidos a un torbellino de malas noticias, muerte, enfermedades, caos, la Venezuela en la que crecimos dejó de existir hace tanto tiempo que hemos comenzado a perder mucho de nuestros recuerdos. Conoce las costumbres y anécdotas de un pueblo que vive en la memoria de la isla de Margarita. Ríe con las travessuras de los niños y los muchachos que hoy son abuelos o ya no están con nosotros, disfruta de su inocencia y alegría. ¿Quién es la autora? Yo soy Emilia Marcانو Quijada, zuliana, hija de margariteños que migraron al Zulia en los tiempos de la Venezuela Petrolera. Al culminar exitosamente mi tratamiento de rehabilitación de drogodependencia, me dediqué a escribir e hice de las redes sociales la plataforma de lanzamiento de mi obra poética y literaria. En Historias de Margarita, te invito a vivir y experimentar el sabor y el olor a pueblo de cada rincón de la Isla, historias que a tu vez, para mí, fueron presente. Este libro es para tí.. Si conociste la Margarita de Puerto Libre o de la Zona Franca. Si por ir de playa en playa, a Paraguito, a Playa el Ángel, a Playa Guacuaco, a Punta Arenas, no conociste los pueblos de la isla. Si no compraste merienda en el Valle, o no comiste chicharones en San Juan. Si no te sentaste a comer pan de leche un domingo en la plaza de La Asunción. Si sólo fuiste a buscar un medicamento para vender, comprarste perfumes y whiskey en Conejeros, y pa'tras. Si te pasaste horas en el piso de Navidad de Vattan de la 4 de Mayo. O si no tienes idea de qué cosas estoy hablando. ¿Qué encontrarás en este libro? Historias de Margarita es un libro lleno de relatos y personajes muy propios de la isla, que encantan con su forma de ser y de ver la vida. Las páginas del libro nos transportan a Juangrego y a los atardeceres de ensueño a orillas de La Galería. Al Valle del Espíritu Santo para dejarnos probar esos dulces que desde muy temprano en la mañana deléitan a propios y a extraños. A Taguanter y El Tirano, de donde rescata cuentos de amor que perduran hasta el día de hoy. Sus relatos evocan sabores y recuerdos de una forma tan real que solo basta cerrar los ojos para sentir la brisa y el aroma del mar.

De forma inesperada, de un día a otro, nuestra rutina cambió, nuestra vida cambió. No solo en un país o en todo el planeta. La certicanza quedó prohibida. Fuimos atados, enjaulados a causa de un enemigo diminuto, invisible, pero peligroso. Miles de historias han surgido, entalladas de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.

Ante la transgresión o respeto a legislaciones, convnios, tratados que rigen las relaciones humanas; diplomáticas, políticas, económicas, culturales, el mundo está convulsio, desvalido... Expectante! Para Isabel de 15 y Kamila de 12 entre sociedades perdidas, instituciones, democracias fallidas; su futuro luce incierto, de inocentes e indefensas vidas vivien la tragedia, falta de insumos, servicios, bien vivir, la conflictividad social y política. La DECISIÓN es un relato del Siglo XX Hace tiempo deseaba publicar juntos algunos relatos escritos el pasado Siglo. Elegí sólo nueve de ellos, los cuales considero representativos de épocas y sus contextos. Una verdad que aceptan los escritores de guiones cinematográficos, es que estos no se escriben, se reescriben. Y una forma de darle un punto final es venderlos, y mejor si se transforman en película. Algo parecido me sucede con estos relatos, algunos ya publicados en revistas y -por supuesto- reescritos, otros que están iguales como fueron plasmados, pero que la única forma de darles un punto final es transformarlos en libro. Toda recreación de la realidad. El primero fue LA CALENDULA y recuerda un hecho impactante de mi niñez. Ya en plena época revolucionaria? a nivel mundial estudiantil, con epicentro en 1968, sale EL SIGNO DE LOS TIEMPOS en aquel Uruguay, pero que bien podía haber sucedido -mejor dicho, sucedía- en cualquier otro país. Y en él se plantean algunas inusuales ideas, pero factibles de prevenir ciertas aceptadas prácticas injustas. LAS MANOS responde a recuerdos de la confrontación en Uruguay, pero los hechos pueden ser extrapolados al resto de los países latinoamericanos con solo cambiar algunos nombres y referencias. Los sucesos descritos, en aquel momento necesitaban de imaginación para ser relatados, al punto que alguna vez un lector aun descreído de los terribles detalles, me preguntó si yo había estado allí. LA DECISIÓN es un suceso de algún barrio montevideano en plena tiranía antecesora de la Dictadura. Con estos cuatro relatos me desplazo hasta los años de la primera juventud. Después viene la etapa venezoala, y con ella el traslado de todas las expectativas que supone para un médico el manejar posibilidades y obstáculos, para ejercer la profesión en su nueva situación. Y no podía comenzar más que con la primera impresión del cambio total de cultura y paisajes, así como con los sentimientos despertados por uno de los primeros pacientes asignados. Que por otra parte ayudó a entender desde el mismo inicio que las realidades y sus causas eran las mismas, y sólo la vestidura de apariencias era lo diferente. Por lo cual si bien lejos de la Patria natal y los afectos aquellos, la inmediata identificación con las nuevas realidades y la obtención de nuevos similares y valiosos afectos, llevaron a entender con naturalidad, en la práctica, el concepto de "Patria grande". Así surgió EL MURO, y el recuerdo de su protagonista hoy sigue vivo y así quedará en este libro, independiente de su número de lectores que depende de otras cosas. He querido agregar otros relatos nacidos en Venezuela, inspirados como yo dije en hechos y personajes reales -nombres cambiados, como puede imaginarse- EL BRUJO, GRAN FINAL, y el relato que cierra el libro, ZAMURO, aunque de tema que parece insólito, al menos en aquellos tiempos, totalmente real. Se intercala un relato que escribí en 1982, expresión de duelo y el consiguiente increíble dolor, al enterarme de la muerte accidental de quien fuera mi mejor amigo -hermano- y primeria juventud. De paso, decidí que fuera también un recuerdo para todos quienes integramos el TEATRO EXPERIMENTAL "CHARLES DULLIN". trashumante y heroico grupo soñado y puesto en práctica en los barrios de aquí apacible, hermoso y añorado Montevideo.

Venezuela

(estudios sobre literatura hispanoamericana)

una aproximación a su estructura y tipología

Historias de Margarita

Cuentos de Venezuela

sismos, vulnerabilidades y una patria no tan bona

culturas de las naciones indígenas venezolanas

Este libro es un esfuerzo por explicar las decisiones de doce años de gobiernos kirchneristas sin prejuicios ni sesgos ideológicos, tratando de entender la racionalidad de las decisiones, aun cuando fueran contraintuitivas o lisa y llanamente malas desde un punto de vista económico. Los Kirchner no fueron locos ni héroes, pero la grieta intelectual impide entenderlos cabalmente. Para entender el obrar de Néstor y Cristina es necesario remontarse a la crisis de 2001-2002 y sus efectos, a las particularidades de la elección de 2003, a las ideas y la cultura de los Kirchner, a la debilidad institucional argentina y al contexto externo. Estos factores sirven para entender los cambios y las continuidades de doce años cargados por los argentinos.

Esta obra está constituida principalmente por dos tipos de artículos: unos de carácter político, muchos de los cuales han sido publicados por algunos medios digitales –El Confidencial y Cubanet– y otros que son, simplemente, reflexiones sobre temas cotidianos. Encontraremos, además, algunos relatos cortos –Un ratero en Budapest, La foto y Elección- este último basado en una situación real. Todos ellos forman un conjunto sobre los aspectos más sencillos –y quizá por ello, más importantes– de la vida, en contraposición con lo extraordinario. El autor reivindicá así el valor de lo cotidiano, de aquellos con quienes convivimos y de los actos que repetimos a diario, muchas veces de forma inconsciente, que de manera imperceptible contribuyen a nuestro malestar o felicidad, como gotas que se van acumulando en un aljibe. Incluso en la crítica política, centrada en la tiranía castrista imperante en Cuba y sus países satélites, sobresale la extraordinaria importancia de los gestos cotidianos, muchos de ellos convertidos en iconos por una sociedad donde la reflexión ha sido sustituida por la imagen.

LA DECISIÓN y otros relatos del Siglo XX Hace tiempo deseaba publicar juntos algunos relatos escritos el pasado Siglo. Elegí sólo nueve de ellos, los cuales considero representativos de épocas y sus contextos. Una verdad que aceptan los escritores de guiones cinematográficos, es que estos no se escriben, se reescriben. Y una forma de darle un punto final es venderlos, y mejor si se transforman en película. Algo parecido me sucede con estos relatos, algunos ya publicados en revistas y -por supuesto- reescritos, otros que están iguales como fueron plasmados, pero que la única forma de darles un punto final es transformarlos en libro. Toda recreación de la realidad. El primero fue LA CALENDULA y recuerda un hecho impactante de mi niñez. Ya en plena época revolucionaria? a nivel mundial estudiantil, con epicentro en 1968, sale EL SIGNO DE LOS TIEMPOS en aquel Uruguay, pero que bien podía haber sucedido -mejor dicho, sucedía- en cualquier otro país. Y en él se plantean algunas inusuales ideas, pero factibles de prevenir ciertas aceptadas prácticas injustas. LAS MANOS responde a recuerdos de la confrontación en Uruguay, pero los hechos pueden ser extrapolados al resto de los países latinoamericanos con solo cambiar algunos nombres y referencias. Los sucesos descritos, en aquel momento necesitaban de imaginación para ser relatados, al punto que alguna vez un lector aun descreído de los terribles detalles, me preguntó si yo había estado allí. LA DECISIÓN es un suceso de algún barrio montevideano en plena tiranía antecesora de la Dictadura. Con estos cuatro relatos me desplazo hasta los años de la primera juventud. Después viene la etapa venezoala, y con ella el traslado de todas las expectativas que supone para un médico el manejar posibilidades y obstáculos, para ejercer la profesión en su nueva situación. Y no podía comenzar más que con la primera impresión del cambio total de cultura y paisajes, así como con los sentimientos despertados por uno de los primeros pacientes asignados. Que por otra parte ayudó a entender desde el mismo inicio que las realidades y sus causas eran las mismas, y sólo la vestidura de apariencias era lo diferente. Por lo cual si bien lejos de la Patria natal y los afectos aquellos, la inmediata identificación con las nuevas realidades y la obtención de nuevos similares y valiosos afectos, llevaron a entender con naturalidad, en la práctica, el concepto de "Patria grande". Así surgió EL MURO, y el recuerdo de su protagonista hoy sigue vivo y así quedará en este libro, independiente de su número de lectores que depende de otras cosas. He querido agregar otros relatos nacidos en Venezuela, inspirados como yo dije en hechos y personajes reales -nombres cambiados, como puede imaginarse- EL BRUJO, GRAN FINAL, y el relato que cierra el libro, ZAMURO, aunque de tema que parece insólito, al menos en aquellos tiempos, totalmente real. Se intercala un relato que escribí en 1982, expresión de duelo y el consiguiente increíble dolor, al enterarme de la muerte accidental de quien fuera mi mejor amigo -hermano- y primeria juventud. De paso, decidí que fuera también un recuerdo para todos quienes integramos el TEATRO EXPERIMENTAL "CHARLES DULLIN". trashumante y heroico grupo soñado y puesto en práctica en los barrios de aquí apacible, hermoso y añorado Montevideo.

70 años de Humor en Venezuela

Mis raíces en continentes distantes. Un relato de coraje y sobrevivencia.

¡Basta de historias!

70 años de crónicas en Venezuela (Tomo I)

Diario urgente de Venezuela. Mañana será historia

Antología del nuevo cuento costarricense

Historias de nunca acabar

Esta es la historia de un declive moral, intelectual, económico y social. No es algo nuevo: todos los regímenes populistas y autoritarios (el kirchnerismo sin duda lo es) atraviesan, en un momento determinado, un proceso similar. Pero esta decadencia en la que vive hoy el país es también la decadencia del relato K. ¿Por qué? Porque ya nadie se lo cree. Porque la sociedad, frente a la realidad dura y los hechos irrefutables, comienza a reaccionar. Esto se ve en las marchas ciudadanas que desde el 2020 levantan banderas republicanas y defienden la libertad, en la clase media que dice basta, en la gente honesta que decide involucrarse en política, en Javier Luperfido refuta de nuevo oplastante las mentiras que sostienen el relato K en lo relativo a la justicia, los derechos humanos, la economía y la educación. Con total sinceridad ¡sin medias tintas ni correctivo político, este libro señala los aspectos en los que el relato kirchnerista está echándose su decadencia, pero a su vez, alienta una esperanza: cuando el relato que, también caen los políticos que lo crean.

70 años de crónicas en Venezuela ofrece una idea de país notable, moderno, curioso. Esta recopilación de crónicas muestra un lado luminoso del periodismo venezolano. Habla de un tiempo en el que la crónica tenía pasaporte diplomático en los medios venezolanos, mucho antes de llegar a ser una incomodidad para editores que solo privilegiaron la noticia y la brevedad. La crónica no ha logrado definirse ni como periodismo, ni como literatura. Los autores de estas 41 crónicas son escritores reconocidos y periodistas veteranos, narradores jóvenes y periodistas de las nuevas generaciones. 70 años de crónicas en Venezuela fue la última curaduría que realizó Pedro Llorens antes de dejar la vida, la semana en que este libro salió de la imprenta. Este gran periodista catalán, llegó a Venezuela a los 5 años –huyendo de una guerra civil– y se formó en las aulas de la UCV. Pedro Llorens fue un hombre de periodismo, maestro de reporteros, camión durante 30 años la redacción de El Universal y luego, durante casi 18 años la de El Nacional. Consiguió el tiempo para ser un extraordinario columnista, de dedicado oficio crítico y un entendimiento íntegro del hecho noticioso y sus consecuencias. A Llorens se le debe la selección de estas crónicas y de autores de este Tomo I. Como dice Sergio Dahbar: La Crónica es un género que aman los periodistas, que combaten los jefes de las redacciones y que desconocen los lectores. Desde los primeros cronistas de indias este género ha superado obstáculos y desprecios editoriales. Sin embargo ha sabido conseguir un espacio privilegiado entre quienes respetan nuestra lengua y la trabajan con inteligencia.

*Las crónicas que reúne este diario muestran una Venezuela que en Colombia no se conoce. Los medios de comunicación de este lado se han encargado de construir una mirada de antagonismo, tragedia y hostilidad. Teruggi, en cambio, da cuenta de la simbiosis entre ambos pueblos. (De la Presentación a la edición en Colombia) " * * Gracias a las agudas capacidades de nuestro autor como analista, la crónica transmite una inmediatez pocas veces vista en este tipo de ensayos. Por eso, su libro es una atrupante radiografía en movimiento tomada muy de cerca, codo a codo, con el noble y bravo pueblo bolivariano. (Atilio Boron)*

70 años de entrevistas en Venezuela

Reino Unido, Francia, España y Portugal (1780-1840)

Un ratero en Budapest y otras historias

Presencia de la música en los relatos sobre Venezuela de los viajeros de la primera mitad del siglo XX

Relatos sociológicos y sociedad

¡Extraordinaria e inusual Venezuela!: Relatos sociopolíticos frente a la razón, entre la verdad y la imitación.

estudio y ontología

La vida de los venezolanos tiene la necesidad de expresarse a través del cuento, un género literario que les permite encarnarla: realidad: vivir una historia de amor, matar, gritar, olvidar, recordar. Será por esto por lo que la propuesta de Orlando Araujo de nombrar a Venezuela el "país de los cuentos" tiene sentido. Necesitamos contarnos, necesitamos contar. Pero para conocer las historias de esa necesidad tan nuestra, se necesitan rutas, todo país las tiene. En esta antología, a modo de portulano, proponemos veinte textos de autores diferentes y de épocas diferentes que consideramos buenos ejemplos del quéhacer literario venezolano, de esa necesidad de contar que se llama cuento.

Veintinueve relatos escritos con soltura y maestría donde temas cotidianos como la chica que se hace la vista gorda ante la infidelidad de su pareja, o el marido que monta en cólera porque su comida no está lista, o el aventurero que encuentra el amor en una isla del Caribe, o la prostituta que no puede abandonar su profesión, o el playboy que fracasa en una conquista que consideraba segura, se convierten en originales y placenteras lecturas que no pasarán desapercibidas al lector más exigente.

líneas Portulanas

Venezuela Bolivariana

intercambios culturales, relaciones comerciales y diplomáticas entre México y los Países Bajos, siglos XVI-XX

Salud indígena en Venezuela

recuerdos de un periodista de la Pirenaica

De historias, héroes y otras metáforas

Más allá de mentiras y mitos