

Racconti Brevi Per Ragazzi Ma Anche Per Adulti

Il libro raccoglie 32 racconti di cui 27 nella Prima Parte e 5 nella Seconda Parte . Le storie sono realtà in cui sono svelati commenti caratterizzanti la natura dei racconti stessi con lo scopo di focalizzare il pregiudizio e i comportamenti tra persone non appartenenti allo stesso gruppo etnico. La Seconda Parte è costituita da analisi per le quali le storie sono state le generatrici che hanno sostenuto le esegesi in modo trasversale e i 5 racconti inclusi nella seconda parte sono un intermezzo per ricollegarsi allo spirito dei racconti della prima parte. L'opera si svolge in un sopralluogo del passato proponendo vicende che lasciano percepire con ironia, o con disagio episodi inquinati da turbamenti orientati dal pregiudizio. Nelle ultime pagine le analisi valutano i comportamenti in saggi brevi per scrutare più in là e liberare stati d'animo più reconditi; e interpretarli per coloro che questa lacerazione non l'hanno subita in prima persona e che il tabù del pregiudizio lo hanno considerato e filtrato d'effetto per armonizzarlo con indicazioni conseguite in terza persona e, guidati dalla individuale attitudine, cultura, religione, background, e in altri casi secondo pretesti per opportunità o legame di casta.

La scrittura, si sa, da sempre affascina la mente delle persone, ancor più della lettura. La possibilità di creare un mondo parallelo, di fantasia o verosimile, l'ambizione di veder pubblicato qualcosa partorito dai propri pensieri, dalle proprie fatiche, supera di gran lunga il viaggio esotico nell'universo dell'altro, quel mondo creato ad arte per noi da un altro scrittore. Il volersi mettere in gioco è comunque sinonimo di saper stare al tavolo, conoscere le regole e voler giocare con esse per vedere cosa ne verrà fuori, il famoso "cosa sarà". Ed ecco cosa può accadere se ad un gruppo ristretto di persone, che amano vivere con la penna in mano e le idee in testa, viene chiesto di giocare scrivendo. Accade che, se le uniche regole che vengono messe sul famoso tavolo sono alcune delle carte dei tarocchi (il carro, gli amanti, la fortuna, l'eremita, il matto e l'appeso), ne fuoriesce un libro, un'antologia o, per meglio dirla con terminologia corrente, una raccolta di racconti bizzarra quanto sorprendente. La mente umana, si sa, spesso fugge via verso lidi dove nemmeno si pensa di poter mai arrivare attraverso i sogni. E invece in questa raccolta il sogno, le fantasie, l'irreale diventano concreti, si fanno carta, si fanno storia. Storie di un mondo parallelo, storie di eventi naturali e sovranaturali che si mescolano alla ricerca di un'emozione, alla ricerca di un perché, di un insegnamento, o, semplicemente, alla scoperta di che cosa è stato o cosa sarà. Perché tutti, nella propria vita, hanno a che fare almeno una volta con il carro, con gli amanti, con la fortuna, con l'eremita, con l'appeso e, perché no, con il matto.

Il volume include venti racconti, alcuni basati su fatti realmente accaduti, altri su fatti verisimili, altri ancora di pura fantasia che si incentrano sul rapporto uomo-animale nelle più varie sfaccettature. Non esiste una morale per ogni racconto se non quella che ciascuno avverte come propria . Per ogni racconto non esiste epilogo giusto o ingiusto. Esistono solo emozioni e sentimenti che nascono da vite vissute o ancora da vivere. Vite che in ogni loro forma, espressione e manifestazione attendono d' essere rispettate. Spesso invano. "Non si devono misurare gli animali col metro umano. Sono creature complete e finite, dotate di un'estensione dei sensi che noi abbiamo perso o non abbiamo mai posseduto, e che agiscono in ottemperanza a voci che noi non udremo mai. Non sono confratelli, non sono subalterni; sono altre nazioni, catturate con noi nella rete della vita e del tempo, compagni di prigionia nello splendore e nel travaglio di questa terra." (Henry Beston, *The Outermost House*, 1928)

Bulletin of the Brooklyn Public Library

Bulletin

Storie di spettri

Per Ragazze e Ragazzi

Racconti

Non importa l'età che hai, grande o piccolo che tu sia, se devi rimanere un po' di tempo in un letto di ospedale i minuti, le ore, i giorni non passano mai. In corsia ci sono tanti dottori e molte medicine, ma a volte non bastano... perché la testa è piena di pensieri bruttissimi. E per i pensieri bruttissimi non esistono medicine. Per fortuna, però, esiste un trucco che è quasi come una super pillola che tutto può: inventare storie e portare la testa e il cuore molto lontano. Le favole dell'attesa è scritto per i bambini di tutte le età. Sedersi sulla sponda di un letto e leggere "insieme" una favola, vuol dire regalare tempo, affetto, attenzioni a una persona cara. La nostra sfida e il nostro atto d'amore sarà portare le favole in quanti più ospedali è possibile in un lungo e instancabile tour, grazie alla disponibilità di medici, direttori sanitari, infermieri, addetti alle relazioni esterne, genitori, associazioni. Ma non solo. Questo progetto nasce anche per portare la lettura e i libri dove c'è tempo per leggere: scuole, asili, ludoteche, supermercati (perché no), tutte le sale d'attesa per chi parte e chi arriva, le stazioni, gli aeroporti. Le favole saranno in ogni posto dove c'è un bambino e dove c'è lo spazio per sedersi, aprire un libro e iniziare un'avventura che porti lontano, per poi tornare nel proprio presente un po' più forti e meno soli. La lettura come diritto, come difesa, come strumento per crescere e lottare anche contro cose più grandi di noi, come la malattia o la solitudine. Segui il cuore, partecipa al nostro esperimento d'amore: acquistando un libro, porti a casa la tua copia e ci aiuti a regalarne un'altra a un ospedale italiano. Gli autori hanno donato racconti e immagini e l'editore si impegna a reinvestire il ricavato della vendita di ogni copia nella pubblicazione di nuovi volumi da distribuire gratuitamente nei reparti pediatrici. Il progetto #sequilcuore nasce dal desiderio di Vincenzo Federico di portare i libri nelle sale d'attesa degli ospedali "per tenere compagnia ai pazienti, aiutarli ad evadere e ad affrontare la malattia con ottimismo". Dal sogno di Vincenzo nel 2013 è nato Racconti in sala d'attesa, donato a oltre 60 ospedali; con Le favole dell'attesa, dedicato ai bambini, il progetto continua a crescere.

Questo libro frutto di un esperimento. Il racconto iniziale, che dà il titolo al libro, parla

di due draghi che, riunendosi in uno solo, diventarono fonti di benessere. Anche questo libro ha due sezioni, totalmente diverse, che sono riunite in un unico volume. Lo scopo quello di interessare i giovani, ragazze e ragazzi, a partire da dieci/dodici anni in poi, con racconti inediti che sia piacevole leggere. Nella prima Sezione del volume, vi sono racconti brevi e lunghi che narrano mondi di fantasia, ma sono anche uno specchio del mondo reale. Alcuni sono ispirati da sogni, sensazioni e pensieri suggeriti dalla vita, altri traggono ispirazione dai classici. Nella seconda Sezione, si propone un viaggio nei misteri del nostro Universo, cio una breve storia della casa comune in cui tutti viviamo e di come siamo fatti. Forse proprio questo il racconto pi incredibile e affascinante che si possa immaginare. E' un capitolo, per i lettori pi grandi, che pu sembrare allontanarsi dallo scopo di questo libro. Ho voluto scommettere sulla innegabile intelligenza e curiosit delle nuove generazioni e sono certo di vincere la scommessa. In chiusura vi una Appendice, a completamente della seconda Sezione del libro, dove sono brevemente spiegate le tre Teorie attuali della Fisica: il Modello Standard, la Meccanica Quantistica e la Relativit. Una Bibliografia consiglia testi di ben altro livello, rispetto alle modeste conoscenze che ho potuto mettere a disposizione, nello scrivere e approfondire la seconda parte del libro. Un capitolo di Note completa le informazioni sulle singole storie. Sarebbe una grande soddisfazione, riuscire a coinvolgere ragazzi e ragazze, che sono attratti da tante sollecitazioni, pi facilmente fruibili di un libro. Eppure, leggere importante e i giovani devono imparare, sin da piccoli, che la lettura una cosa bella e insostituibile. Devono essere gli adulti a indirizzarli, soprattutto con l'esempio.

"Racconti brevi per bambini: Incredibili avventure di animali" contiene 24 mini racconti brevi per bambini in cui gli animali intraprendono incredibili avventure mettendo in risalto la loro personalit. In questo libro troverai i volumi 1-4 della collezione originale Kindle. Unisciti a me in queste storie per offrire ai tuoi figli una breve, ma importante, introduzione agli animali.

Venti brevi storie d'amore, crudeltà e pazzia

Le favole dell'attesa

Diritto, letteratura, vita

Le Avventure Di Alex E Alvaro

Ventinove Racconti Brevi

LA RIVISTA SALERNITANA DI CULTURA, DIRETTA DAL COMMEDIOGRAFO FRANCO PASTORE.

Viviamo ormai in un mondo in cui la parola affettuosa è sempre più un gesto sociale di network, dove una condivisione e un like si sovrappongono ad un abbraccio e ad un bacio, trasformando in pubblico ciò che invece ha senso rimanga privato e intimo. In un mondo di strilla dove ha ragione chi più forte invia il proprio urlo, dove i cori contano più del libero pensiero e le voci isolate sono spesso messe a tacere è bene tornare a rimarcare valori antichi come la tenerezza, l'affetto, la fiducia e l'amore. Così in questi undici racconti si trova il gesto silenzioso, l'azione coraggiosa, l'esempio dato ma non strombazzato. In questa antologia sono state raccolte storie romantiche dalle ambientazioni più diverse: dallo sport con "Il Velista" all'ambito lavorativo con "Il ticket aperto", dalla natura con foglie e cani, al mondo dei videogiochi e delle guerre tra Clan, fino alla vita di tutti i giorni, che resta protagonista in molte storie, puntando lo zoom su quei momenti nascosti e mostrando aspetti che a volte meno risaltano. Con la lettura di questi racconti, godiamoci sereni momenti di bontà e di generosità di cui tutti abbiamo a volte bisogno. Per maggiori informazioni sull'autore e sulle sue pubblicazioni vedi <http://gazzaladra.weebly.com/>

RIVISTA D'ARTE E CULTURA

Racconti brevi - Perniciosità del pregiudizio

Scrittori del'900 e dintorni

A scuola con i libri

Gesù e Martedì Grasso e altri racconti brevi

L'Egotista

Racconti interattivi sulle avventure di due topolini che scoprono il mondo e volano sulle ali della fantasia. Piacevoli storie che incanteranno i vostri bambini, insieme a piccole attività che li avvicineranno ai protagonisti della favola e nello stesso tempo li aiuteranno ad imparare: colorando, contando degli oggetti, unendo dei puntini o con degli indovinelli. Pedagogicamente raccomandato per bambini dai 5 agli 8 anni. Una fantastica avventura per tutta la famiglia!

L'Associazione per la Ricerca sulla Depressione di Torino presenta un'iniziativa consistente nella pubblicazione di una Collana di Psichiatria Divulgativa. Dopo il primo libro, "La cura della depressione: farmaci o psicoterapia" (2011), il secondo, "Il paziente depresso e i suoi familiari" (2012), il terzo "Riconoscere e curare l'ansia e il panico", il quarto "La depressione nelle diverse fasi della vita" (2014), pubblichiamo il quinto ed ultimo volume, dal titolo "Racconti di storie cliniche", in cui vengono raccontate le storie e i percorsi terapeutici di pazienti che soffrono di Disturbi Depressivi e Disturbi d'Ansia.

Per la prima volta al mondo, sono raccolti in questo volume tutte le storie di fantasmi della scrittrice americana Mary E. Wilkins Freeman (1852 - 1930) in una nuova traduzione e con

L'introduzione di Oriana Palusci: Luella Miller (Luella Miller) Il vento nel cespuglio di rose (The Wind in the Rose-Bush) La storia della maestra (The School-Teacher's Story) Un tenero fantasma (A Gentle Ghost) Il fantasma smarrito (The Lost Ghost) Il prisma (The Prism) Una melodia lontana (A Far-Away Melody) Una sinfonia color lavanda (A Symphony in Lavender) La stanza a sudovest (The Southwest Chamber) La stanza in fondo al corridoio (The Hall Bedroom) Il terreno abbandonato (The Vacant Lot) Le ombre sulla parete (The Shadows on the Wall) Il bracciale di giada (The Jade Bracelet) Il dodicesimo ospite (The Twelfth Guest) La Strega Bianca e i bambini di Polaria (The White Witch) La figlia della strega (The Witch's Daughter) La bambina sulla porta (The Little Maid at the Door) Silence (Silence)

Racconti di storie cliniche

Racconti in sala d'attesa

Immenso Mare

Racconti Brevi per Ragazzi

Le mie favole per te

This volume features a variety of essays on writing for children, ranging from studies of classic authors to an analysis of the role of pictures in children's books, to an examination of comics and theatre for the young.

Alle favole di Oscar Wilde si riconosce il merito di una narrazione semplice e avvincente. Lo stesso scrittore definiva i suoi racconti come "studi in prosa volti in forma fantastica e intesi in parte per i bambini e in parte per coloro che hanno mantenuto la capacità di gioire e stupirsi". In questo volume viene proposta la serie completa dei racconti di Wilde, in cui fiaba e miti pagani si incontrano e avvincono il lettore con il talento brioso e parodistico di uno dei più grandi conversatori dell'Ottocento inglese.

In quest'opera Dario Lodi non si limita a esporre un secolo di letteratura, va oltre la descrizione, oltre le informazioni, attraversa la storia, mosso da una passione profonda per la cultura. Gli scrittori del '900 ci hanno lasciato messaggi che vanno ascoltati e compresi, apprezzati per la loro bellezza, ma anche valorizzati per i concetti, per la cultura oltre l'erudizione. Per fare questo occorre indagare a fondo, con piglio rigoroso e di largo respiro. È ciò che fa Dario Lodi vestendo anche i panni dello storico e del filosofo. Acribica è la sua documentazione, articolate e suggestive sono le sue interpretazioni, nuova la sua ricerca di essenzialità. L'approccio di Dario Lodi non è assolutamente tradizionale. Quest'opera non è un trattato ma un testo che appassiona, incuriosisce, a volte fa sorridere o intristisce, o tutte queste cose insieme. L'AUTORE Dario Lodi, milanese, autodidatta, è autore di poesie, romanzi, racconti, saggi, con spirito originale, e capacità sintetica notevole per quanto riguarda i saggi. È presidente di ACADA, Associazione Culturale Amici delle Arti di Vignate, in provincia di Milano. Collabora con diverse riviste culturali (in particolare con "Noncredo")

e col sito "Homolaicus". Ha pubblicato vari libri. Nel 2012 ha vinto il Premio Nabokov per poesia inedita con la raccolta Poesie innate, poi editate. Nel 2015 ha vinto il Premio Interrete per il saggio Umanesimo e nuovo Umanesimo. È direttore della storica rivista Logos dal 1994.

Italian Shorts. Brevi storie lungo il belpaese

Il Mare Di Ghiaccio e Altri Racconti

Ottobre-dicembre 2021

IL COGLIONAVIRUS NONA PARTE GLI IMPROVVISATORI

Racconti Romantici

Italian Shorts è una raccolta di 12 racconti di autori a volte giovanissimi. Dodici storie che disegnano un'Italia piena di contraddizioni, una narrazione in cui la parola, intesa come luogo, viene catturata e manipolata da diversi e variopinti stili narrativi. Ironica, eroica, didascalica, dotta, passante e passeggera, una parola che ci racconta le aspirazioni, i desideri, le nevrosi, i sensi di colpa, di personaggi vivi e morti, quali, con facilità e in alcuni casi con timore, rischiamo di rispecchiarci.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola nel futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Come la Luce della Kabbalah ci trova "Siamo costretti a fuggire dal vuoto che dilaga dentro di noi e allo stesso tempo a ricercare il suo significato. Purtroppo, senza un metodo che veicoli queste frustrazioni, non troveremo mai una via d'uscita". Ti sei mai posto la domanda: "Qual è il significato della vita?". Forse hai avvertito che al mondo, così come ti appare, manca qualcosa. Un mondo su cui molti non vedono, ti aspetta. L'autore di L'Egotista, Jesse Bogner, ha sentito il bisogno di ricercare qualcosa al di là di quanto è visibile con i propri occhi. Il suo debutto prorompente segna il suo passaggio da Newyorkese edonistico, il cui unico sollievo dalle sofferenze è sotto forma di ricerca estetica, droghe e alcool, a Kabbalista sul cammino del perseguimento del significato della vita. Osservando l'esistenza, Bogner fa luce sul nostro mondo in crisi, bisognoso di redenzione. Questo libro offre uno squarcio sulla realtà, spesso incompresa e a molti sconosciuta, della Kabbalah e su come l'appello collettivo dei kabbalisti abbia la forza di correggere l'egoismo degli individui e del mondo intero.

Ottobre-dicembre 2021 ORNALE DI SALERNO

Writing and Translating for Children

luoghi, scenari, percorsi

la scrittura e l'editoria per ragazzi

Bulletin (1901-195)

Sette storie "aziendali" che descrivono la vita dei dipendenti nello spietato mondo delle organizzazioni complesse,

che tutto tritano e digeriscono, poco accettano, molto sprecano e presto dimenticano. Una narrativa che qualcuno definisce "postindustriale" per descrivere figure eroiche nella loro quotidiana battaglia all'interno di un'organizzazione malata che mal tollerano e alla quale difficilmente si assoggettano. La loro contrapposizione viene descritta con una vena ironica, aspra, grottesca, in alcuni punti kafkiana. L'organizzazione obbliga a percorrere sentieri già tracciati difficilmente modificabili, mentre la strenua resistenza è destinata immancabilmente a portare al fallimento. Questo è il terzo libro dell'autore nell'ambito della narrativa ambientata in azienda, che si aggiunge alle altre pubblicazioni di racconti brevi e di fantascienza.

L'autore ha raccolto in questa antologia i suoi racconti brevi più adatti ai giovani lettori. Si tratta di storie corte che, pur contenendo una trama breve e semplificata, sono complete e autonome l'una dall'altra. Gli argomenti sono i più vari, come i protagonisti: un velista, un aquilone, una gazza ladra, persino un granello di sabbia. In uno dei racconti un mazzo di carte conquista la scena tra scontri furibondi e passioni amorose, due grossi alberi si affrontano tra continui litigi, un aquilone solitario trova compagnia e anche qualcosa di più prezioso, mentre la gazza ladra rinuncia ai suoi tesori sotto lo sguardo sorpreso delle sue compagne. I racconti, per quanto brevi concentrano l'attenzione su un fatto, una scena, un evento, lasciando al giovane lettore e alla sua fantasia la scelta di approfondire o meno, di percorrere per conto proprio strade inesplorate o semplicemente accontentarsi del finale o dei molteplici finali proposti dall'autore. E' questa una forma di lettura moderna, che privilegia la rapidità, i tempi interstiziali, i ritmi di vita veloci e giovanili. Proprio oggi è attuale perché leggere nell'era dei social e degli smartphone è diventato per i giovani un'esperienza impegnativa.

Non sono uno scrittore. Questo non è un romanzo. Sono dei piccoli racconti nati con la pretesa di diventare romanzi, ma che dopo qualche pagina avevano già un senso di compiutezza sufficiente a passare oltre. Storie minime, che raccontano il sentire di noi umani quando restiamo intimamente e istintivamente attaccati al nostro lato fantastico e infantile. Credo sia un sentire comune, come quando abbiamo l'impressione che "grandi" non ci diventeremo mai. E ne godiamo, anche se non lo confesseremmo nemmeno a noi stessi.

Racconti Brevi Per Bambini

Incredibili Avventure Di Animali

Swedish Fairy Tales

ANTROPOS IN THE WORLD - RIVISTA SALERNITANA SETTEMBRE-OTTOBRE 2021

Storie brevi per vincere il tempo

Racconti Brevi per Ragazzi Youcanprint

"Spesso portiamo al mare i nostri dolori, l'ansia, la solitudine, l'insicurezza, l'insoddisfazione, la tristezza e tutta l'angoscia che ci attanaglia. Il mare ci purifica e sana le nostre ferite. La sua voce asciuga le lacrime versate e il sudore speso, quieto la rabbia di non

avercela fatta, la sofferenza e l'attesa. Col suo sale lava via le nostre colpe e ci permette di dimenticare i nostri errori. Sar à tutta fantasia, ma mi piace pensare di avere un magico alleato."

La lotta per la ricerca dell ' amore, dell ' autostima, dell ' integrazione. È questo il filo conduttore che lega i quattordici racconti che danno vita alla raccolta Ges ù e Martedì Grasso. Profondamente radicati nella realtà afroamericana a cui la scrittrice appartiene, i quattordici racconti della collezione abbracciano un arco temporale di cento anni, dal 1882 (nel primo racconto Cressy Pruitt, la protagonista, ha quindici anni e nasce due anni dopo la Guerra Civile americana) al 1987, anno in cui l ' opera fu data alla stampa. L ' ambientazione dei racconti varia sia dal punto di vista temporale (si narra del famoso fuorilegge Cole Younger, della rivoluzione islamica, della guerra civile, della guerra in Vietnam raccontata dal punto di vista delle vittime rimaste a casa, dei neonati movimenti femministi del 1960 e così via) che spaziale (viene raccontata la vita in città come quella in campagna). I protagonisti di Colleen McElroy sono tutti neri; contadini, donne di chiesa, pianisti da taverna, inservienti, prostitute, bambini, infermieri, pie donne islamiche. Tutti insieme offrono al lettore uno spaccato originale della vita americana e della cultura afroamericana in particolare. Ogni personaggio, bambino o adulto, uomo o donna, viene descritto nella sua intimità di pensiero, nella sua lotta contro le limitazioni di opportunità dovute alla sua condizione. Ciascuno vivrà la sua esperienza fino in fondo cercando, ma non sempre riuscendoci, a riscattarsi.

Storytelling. Storie terapeutiche per aiutare bambini e genitori ad aiutarsi

L'Italia che scrive rassegna per coloro che leggono

Il fumetto fra pedagogia e racconto. Manuale di didattica dei comics a scuola e in biblioteca

La fabbrica delle storie

Bruner si impegna a rompere l'isolamento settoriale del diritto per avvicinarlo al più vasto settore della narrazione. Al racconto come regno del possibile. "Tuttolibri" Tre magistrali lezioni di una delle figure più autorevoli della psicologia contemporanea indagano i meccanismi del pensiero narrativo e il ruolo che esso svolge nella strutturazione della realtà.

Una testimonianza e un invito alla lettura: dallo scaffale di una libreria per ragazzi a quello di una biblioteca scolastica.

1054.6

Racconti Inventati per Bambini

Storie terapeutiche per aiutare bambini e genitori ad aiutarsi

Raccontare ancora

Quando le carte prendono forma...

Paesaggi della fiaba

Racconti brevi per bambini è una serie di racconti inventati e personalizzati della buona notte. Tutte le storie brevi sono racconti d'amore. Il racconto di fatine per bambini è una storia vera. Il racconto o favola di Pisi è una breve favola per i bambini. Questa piccola raccolta di racconti brevi per bambini comprende una serie di racconti inventati e personalizzati, allo scopo di preparare adeguatamente i bambini per andare a dormire, in gran parte basati su storie vere. Sono racconti per bimbi e bimbe piccolini, da 2 a 7 anni circa, per questo lo stile del racconto da leggere è molto semplice e talvolta con frasi molto brevi ed idee piuttosto elementari. Una caratteristica comune a tutta la raccolta di racconti brevi di questo libro è l'oggetto: contiene racconti o storie d'amore. L'amore è il contesto o lo sfondo che unisce tutte le storie, la loro interpretazione ed assimilazione diventa addirittura uno strumento necessario per capire i cattivi. I bambini sanno benissimo se i racconti o le leggende vengono raccontati o letti da persone o se vengono riprodotti da altri mezzi. Come osservazione, diremo che sono state inclusi alcuni racconti, storie o articoli che sono per non bambini. Più esattamente vi sono: un racconto horror, un giallo ed un racconto di paura, storielle molto brevi per pensare ed una storia vera sul concetto dell'inferno.

Si corre e non si pensa. Si corre e non si vive. Si corre e i problemi non si risolvono mai. Eppure ci sono dei momenti della nostra vita in cui siamo costretti a fermarci. Non dipende da noi. Dobbiamo aspettare. Nelle sale d'attesa il tempo si dilata e tutto quello da cui fuggiamo ogni giorno ci si attacca addosso. Non ci sono vie di fuga. Si è da soli davanti al tempo e a se stessi. Dodici racconti provano a sfidare il tempo e l'attesa, con storie di amicizia, sport, amore, passioni, illusioni. Storie di coraggio e di solitudini, storie di vita... storie positive, perché il mondo non è sempre girato dalla parte sbagliata. Progetto dedicato a Vincenzo Federico I diritti d'autore di questo libro saranno devoluti ad un progetto culturale destinato agli ospedali italiani.

La raccolta di storie ideata da Laura Achia respira aria di coinvolgimento e benessere per il bambino. Intensi e divertenti, i brevi racconti sono strutturati per collocare anche i più piccoli in una dimensione a loro ben conosciuta ma al contempo fantastica. Le fiabe con gli animali che interagiscono come famiglia o come amici, o le storie da completare sulla base della fantasia dei bambini offrono uno strumento per accostare i più piccoli ai sentimenti dell'altruismo, della generosità, della gentilezza, della fratellanza attraverso lo strumento della lettura. Temi e racconti adatti ad ogni età: sia per i bambini più piccini che per i ragazzi o anche gli adulti appassionati del genere.

L'Uomo in Azienda, racconti di quotidiana e folle incompatibilità

L'Autore si racconta: Roberto Piumini

Il postino che recapitava musica. Racconti e fiabe per zie, zii e nipoti

Sotto la pelle. La mia autobiografia (1919-1949)