

Ossessione

***Italian Neorealism: Rebuilding the Cinematic City** is a valuable introduction to one of the most influential of film movements. Exploring the roots and causes of neorealism, particularly the effects of the Second World War, as well as its politics and style, Mark Shiel examines the portrayal of the city and the legacy left by filmmakers such as Rossellini, De Sica, and Visconti. Films studied include Rome, Open City (1945), Paisan (1946), The Bicycle Thief (1948), and Umberto D. (1952).*

Discusses renowned masters including Roberto Rossellini and Federico Fellini, as well as directors lesser known outside Italy like Dino Risi and Ettore Scola. The author examines overlooked Italian genre films such as horror movies, comedies, and Westerns, and he also devotes attention to neglected periods like the Fascist era. He illuminates the epic scope of Italian filmmaking, showing it to be a powerful cultural force in Italy and leaving no doubt about its enduring influence abroad. Encompassing the social, political, and technical aspects of the craft, the author recreates the world of Italian cinema.

Adapting fiction into film is, as author Cristina Della Coletta asserts, a transformative encounter that takes place not just across media but across different cultures. In this book, Della Coletta explores what it means when the translation of fiction into film involves writers, directors, and audiences who belong to national, historical, and cultural formations different from that of the adapted work. In particular, Della Coletta examines narratives and films belonging to Italian, North American, French, and Argentine cultures. These include Luchino Visconti’s adaptation of James M. Cain’s The Postman Always Rings Twice, Federico Fellini’s version of Edgar Allan Poe’s story “Never Bet the Devil Your Head,” Alain Corneau’s film based on Antonio Tabucchi’s Notturno indiano, and Bernardo Bertolucci’s take on Jorge Luis Borges’s “Tema del traidor y del héroe.” In her framework for analyzing these cross-cultural film adaptations, Della Coletta borrows from the philosophical hermeneutics of Hans-Georg Gadamer and calls for a “hermeneutics of estrangement,” a practice of mediation and adaptation that defines cultures, nations, selfhoods, and their aesthetic achievements in terms of their transformative encounters. Stories travel to unexpected and interesting places when adapted into film by people of diverse cultures. While the intended meaning of the author may not be perfectly reproduced, it still holds. Della Coletta argues, an equally valid and important intellectual claim upon its interpreters. With a firm grasp on the latest developments in adaptation theory, Della Coletta invites scholars of media studies, cultural history, comparative literature, and adaptation studies to deepen their understanding of this critical encounter between texts, writers, readers, and cultural movements.

Storia di un'ossessione ...La scarpa

Ossessione, no passione
L'ossessione della razza
L'ossessione della felicità
L'ossessione Del Fae, Volume 1
Ossessione Mortale

È il secondo dopoguerra in Italia, un momento in cui tutto è concesso, in cui sesso e droga sono parte della quotidianità. Sono gli anni '70, un periodo di agitazioni politiche guidate da giovani disillusionati. Roberto, ragazzo del suo tempo, cerca un punto di equilibrio, ma il sentimento per Alessandra, una cotta delle scuole elementari, si riaccende cambiandogli la vita per sempre. Tuttavia, la strenua lotta di Roberto per cercare di ricominciare da capo, di dare un nuovo inizio alla propria esistenza, deve fare i conti con i fantasmi del passato, con le accuse di un crimine che non è certo di aver commesso.

European Film Theory and Cinema explores the major film theories and movements within European cinema since the early 1900s. An original and critically astute study, it considers film theory within the context of the intellectual climate of the last two centuries. Ian Aitkin focuses particularly on the two major traditions that dominate European film theory and cinema: the "intuitionist modernist and realist" tradition and the "post-Saussurian" tradition. The first originates in a philosophical lineage that encompasses German idealist philosophy, romanticism, phenomenology, and the Frankfurt School. Early intuitionist modernist film culture and later theories and practices of cinematic realism are shown to be part of one continuous tradition. The post-Saussurian tradition includes semiotics, structuralism, and post-structuralism.

Since World War II, aesthetic impulses generated in Italy have swept through every film industry in the world, and in her book Mira Liehm analyses the roots in literature, philosophy, and contemporary Italian life which have contributed to this extraordinary vigor. An introductory chapter offers a unique overview of the Italian cinema before 1942. It is followed by a full and profound discussion of neorealism in its heyday, its difficult aftermath in the fifties, the glorious sixties, and finally by an analysis of the contemporary cinematic crisis. Mira Liehm has known personally many of the leading figures in Italian cinema, and her work is rich in insights into their lives and working methods. This impressive scholarly work immediately outclasses all other available Italian film histories. It will be essential reading for anyone seriously interested in the cinema.

memorie divise nella storia della Repubblica

Cinema Year Zero

Proceedings and Papers

European Film Theory and Cinema

L'ambiguità del potere. Necessità, ossessione, libertà

Italian Cinema, 1922-1943

When Benito Mussolini proclaimed that “Cinema is the strongest weapon,” he was telling only half the story. In reality, very few feature films during the Fascist period can be labeled as propaganda. Re-viewing Fascism considers the many films that failed as “weapons” in creating cultural consensus and instead came to reflect the complexities and contradictions of Fascist culture. The volume also examines the connection between cinema of the Fascist period and neorealism—ties that many scholars previously had denied in an attempt to view Fascism as an unfortunate deviation in Italian history. The postwar directors Luchino Visconti, Roberto Rossellini, and Vittorio de Sica all had important roles in the Fascist era, as did the Venice Film Festival. While government censorship loomed over Italian filmmaking, it did not prevent frank depictions of sexuality and representations of men and women that challenged official gender policies. Re-viewing Fascism brings together scholars from different cultural and disciplinary backgrounds as it offers an engaging and innovative look into Italian cinema, Fascist culture, and society.

Daria, cinquantenne single e fascinosa, si lascia convincere dall'amica Marica a partecipare a una festa dove l'attrazione principale sono gli incontri al buio con perfetti sconosciuti. Per Daria sar à inizio di un'ossessione erotica.

This study argues that neorealism’s visual genius is inseparable from its almost invisible relation to the Fascist past: a connection inscribed in cinematic landscapes. While largely a silent narrative, neorealism’s complex visual processing of two decades of Fascism remains the greatest cultural production in the service of memorialization and comprehension for a nation that had neither a Nuremberg nor a formal process of reconciliation. Through her readings of canonical neorealist films, Minghelli unveils the materialist story of the neorealist image and investigates the complex historical charge that invests this cinema. This book is both a formal analysis of the new conception of the cinematic image born from a crisis of memory, and a reflection on the relation between cinema and memory. Films discussed include Ossessione (1943) Pais à (1946), Ladri di biciclette (1948), and Cronaca di un amore (1950).

Libert à

L'ossessione identitaria

Il trattamento "morale" della scropole e dell' ossessione morbosa

Re-viewing Fascism

Rebuilding the Cinematic City

antropologia e genetica nel XX secolo

Romance – romanzo breve (90 pagine) - **Miranda ama Robert**, ma a un tratto nella sua vita compare Alan. Un triangolo amoroso fatto di incontri proibiti e folli gelosie. Chi sceglierà, alla fine? Miranda lavora come cameriera in un albergo di New York. È bella, solare, con tanti sogni da realizzare. Ha un unico problema: ama un uomo sposato, con il quale ha intrecciato una torbida relazione. Ma a un tratto nella sua vita compare Alan, un giovane musicista di successo che farà di tutto per conquistarla. Ci riuscirà? Tra incontri proibiti, folli gelosie e tradimenti, Miranda dovrà compiere una scelta difficile. Sarà il passionale e affascinante Robert a conquistare il suo cuore? Oppure il dolce e gentile Alan? Caterina Aldo nasce in Calabria nel 1972. Grande appassionata di libri, pubblica cinque romanzi a partire dal 2008, quando esce il suo primo romanzo. Scrive anche racconti erotici per la rivista femminile Confessioni donna. Attualmente si divide tra il mestiere di mamma a tutto pieno e quello di scrittrice di romanzi erotici, la sua vera passione.

È doveroso richiamare l'attenzione sulle conseguenze pericolose e sui guasti ai quali si va incontro quando a essere rivendicate sono le identità - religiose, etniche o culturali - e le loro pretese di conservazione e purezza. È ciò che fa Remotti in questo libro, mettendo in discussione non solo l'utilità, ma anche la stessa coerenza logica del concetto di identità. Alessandro Cavalli, "L'Indice" «identità è una parola avvelenata. Il veleno contenuto in questa parola così antica e bella, così fiduciosamente condivisa, di uso pressoché universale, può essere tanto oppure poco, talvolta persino impercettibile e quasi innocuo. Ma anche quando è impercettibile, la tossicità è presente in numerose idee che la parola contiene e, accumulandosi, può manifestarsi alla lunga, in maniera inattesa e imprevisita. Perché è in che senso identità è una parola avvelenata? Semplicemente perché promette ciò che non c'è; perché ci illude su ciò che non siamo; perché fa passare per reale ciò che invece è una finzione o, al massimo, un'aspirazione. Diciamo allora che l'identità è un mito, un grande mito del nostro tempo.»

L'educazione ritarda e gli esempi a cui ho potuto fare riferimento nella mia adolescenza hanno portato presto a credere che la realizzazione della donna fosse essenzialmente quella di diventare moglie e madre. Di conseguenza la mia massima aspirazione doveva essere la famiglia. Peccato pero che gli uomini disposti a condividere questa aspirazione siano sempre più rari. Ci hanno inseguito che e compito delle donne accettare, sopportare ed accontentarsi perche una relazione possa essere stabile e positiva. Ma e veramente così?!

L'ossessione del nemico

Meravigliosa Ossessione

Italian Post-Neorealist Cinema

Cross-Cultural Encounters Between Fiction and Film

L'ossessione Del Fae, Volume 4

Memento. L'ossessione del visibile-The obsession with the visible

Nascono e fioriscono nuove narrazioni. Muovono da lì, da quei luoghi dove Irina ci aveva lasciato: i pensieri reconditi ed espressi sottovoce di persone senza nome, dai volti indistinti, personificazioni letterarie con le quali dar voce a ciò che di più ineffabile ed effimero esiste: le emozioni umane. Anche questo mese, due racconti inediti. L´ ossessione di non ossessionarsi porta alla luce la circolarità viziosa di sentimenti mai soppressi. Il lato patologico dell´ animo umano si scontra con la forza di un´ affettività genuina, ma troppo ingombrante da sostenere. Non c´ è traccia di giudizi nelle parole di Irina, solo lucida descrizione. Troppo tardi, non lo è mai, invece, ci conduce ai piedi dei Carpazi in una terra a noi lontana come lontano appare il tempo delle vicende qui narrate. Due bambini senza un apparente futuro, una madre fuggita e una nonna che ricerca una vita di salvezza per sé e la sua famiglia. Tanto basta per comprenderne la triste familiarità di luoghi ed eventi. Per adesso, possiamo solo attendere dove il cuore di Irina ci trascinerà il mese prossimo.

«Tu non capisci, non puoi. Lui cerca in me qualcosa che non esiste, ama una parte di me – una versione di me? – scomparsa. Ma io sono qua, lo esisto e sono diversa da come ero prima. Ma lui non può accettare questa nuova versione di me. Come potrebbe accontentarsi del riflesso della felicità?» La vita di Allie è stravolta da Ian Allen, un uomo con un animo d´ artista e un´ ossessione che lo tormenta. Tra di loro sembra esserci stato qualcosa, però un mistero aleggia nella loro routine di lavoro e svago. La giovane donna, razionale e organizzata, è riluttante a parlare dei propri sentimenti nei confronti di Ian e a stare dietro alle sue continue follie che coinvolgono anche il fratello Ryan e la coinquilina Karen con la quale Allie divide un appartamento. Il segreto che li unisce si svela mano mano, capitolo dopo capitolo, ondeggiando tra realtà e invenzione. Ian insegue dei sogni che hanno contorni di ricordi, immagini vivide e pregne di emozioni; mentre Allie fugge da verità che non vuole affrontare, da forze spaventose che entrambi non possono combattere. Allie lo sa, però, alla fine, decide di sfidare se stessa e il destino. Ma è mai possibile cambiare il destino?

Jonathan Nolan è un giovane e brillante ispettore di polizia del distretto di Torino. Un mese dopo il suo trasferimento da Verbana ha inizio in città una serie di orribili omicidi. Le vittime sono tutte giovani donne dai capelli neri e gli occhi verdi, proprio come Naomi, sua madre, massacrata insieme al marito ventiquattro anni prima con le stesse modalità. Quella sera d´ estate lui aveva solo sei anni e lui´ unico testimone di tanto orrore. Sebbene apparentemente Jonathan viva ora una vita normale, subisce ancora il suo incubo che ogni notte popola di incubi il suo sogno. Gli omicidi seriali che si susseguono in città sono senza dubbio una faccenda personale tra lui e il killer che tenta di colpirlo nei suoi affetti più cari. Jonathan capisce che deve fare chiarezza dentro di sé se vuole assicurare il criminale alla giustizia. Deve squarciare quel velo dietro al quale ha cercato di proteggersi per tanti anni. L´ ipnosi lo aiuterà a rivivere quei momenti drammatici e dolorosi ma, soprattutto, gli rivelerà che l´ assassino è molto più vicino a lui di quanto creda. In una corsa contro il tempo affronterà altri dolori per salvare la vita alle persone care mentre nel momento della

resa dei conti scoprirà altri terribili verità.

A Critical Introduction

La mia ossessione

Ossessione

Passion and Defiance

L'Abisso

L'ho rapita di notte. L'ho imprigionata perché non riesco a vivere senza di lei. E' il mio amore, la mia dipendenza, la mia ossessione. Farò di tutto per tenere Sara con me.

Ossessione: Gemme. Nocenti è una scrittrice di successo. I suoi libri, che raccontano storie d'amore intense e travolgenti, sono sempre in cima alle classifiche e venduti in molti paesi esteri. Ma la fama non porta con sé automaticamente la felicità. Gemma vive in una villa lussuosa con la madre Carla, più interessata al patrimonio che sta accumulando la figlia che alle sue reali esigenze. Il suo agente e curatore d'immagine, Daniele Santoro, è il suo unico confidente, anche se usa metodi drastici per rendere Gemma presentabile al pubblico in ogni occasione. Più il successo cresce più Gemma sembra rifugiarsi nelle pagine dei suoi libri, immaginandosi un amore come quello vissuto dai suoi personaggi. Durante una delle tante serate a cui deve presenziare, Gemma si ritrova accompagnata dal modello di un'agenzia. All'inizio gli presta a malapena attenzione, poi però accade qualcosa. Lui è in grado di recitare a memoria i versi di poesie spagnole, non dà mai risposte costate, ed è di un fascino irresistibile. Ha in serbo molte sorprese per lei. Assomiglia forse al Gabriel che ha descritto nei suoi libri? Può la realtà superare la migliore delle fantasie?

"The Following thesis focuses on the Italian director, Luchino Visconti and his first feature film, Ossessione. It evaluates his film in relation not only to the director's biography but also to its historical and cinematic context. It deals with the manner in which Ossessione was adapted from an American roman noir, refashioning it in its own distinctive way. In addition, it analyses the film's relation to generic modes of representation, specifically realism and melodrama, and concludes by situating the work as a precursor of the Neorealist movement of the mid-20th century."

L'ossessione di non ossessionarsi

Retromania. Musica, cultura pop e la nostra ossessione per il passato

Luchino Visconti

The History of Italian Cinema

Italian Film from 1942 to the Present

Italian Neorealism

Il testo è molto ampio e dettagliato e con cura narra l'evoluzione della scarpa nel corso della storia. Il sandalo, il tacco, le décolleté, le mary jane, le chopine e i plateau. le scarpe feticoce e loto, le ballerine e lo sneakers sono alcuni degli argomenti trattati insieme a designer di calzature del calibro di: A.Penugia, R. Vivier, S. Farragamo, M.Balhnk, B. Levine, C. Louboutin. Inoltre la storia della moda dal Novecento ad oggi aiuterà il lettore ad immergersi ancor più in questo appassionante viaggio. Un'ultima parte viene dedicata alle calzature "uniche", modelli stravaganti e fantasiosi creati spesso per essere ammirati e non calzati... Il lettore viene incuriosito e guidato lungo un percorso che è anche visivo, grazie alle numerose immagini e l'attenzione viene mantenuta viva grazie ad aneddoti e curiosità che permettono di comprendere l'evoluzione della scarpa che si rivela essere non solo un semplice accessorio. Per la dovizia di analisi e di particolari, il testo, è adatto ad un pubblico di esperti ma fruibile anche da un pubblico più vasto ed eterogeneo.

Rick Shepherd è entrato in Giamaica illegalmente. Risulta aver avuto problemi mentali, e testimoni lo descrivono preda di stati confusionali. Ha presenziato al funerale del fratello di un pericoloso criminale. È ricercato per omicidio in Illinois. Sa dove possono essere rinvenuti i resti di donne sequestrate e uccise. Infine, è stato visto inoltrarsi a piedi nelle acque del mare, fino a scomparire nel nulla. Perché mai Rick Shepherd, programmatore di computer, dovrebbe essere coinvolto in tutto questo? Gli investigatori non se lo sanno spiegare. Se potessero chiederlo a lui, la risposta sarebbe semplice: Larissa. Quella ragazza lo aveva stregato. E lui voleva ritrovarla, a qualsiasi costo...

Un thriller mozzafiato che racconta la storia di Luana Cassano, una professionista trentenne che per lavoro si trasferisce dalla Toscana alla Lombardia. A Milano un uomo più grande di lei le farà perdere letteralmente la testa. Ma la passione travolgente muterà presto in ossessione e per la coppia la vita si trasformerà in un vero e proprio inferno. Uno contro l'altro, i due si troveranno a dover combattere per raggiungere i propri scopi, inevitabilmente diversi, tra sentimenti contrastanti e situazioni scomode.

Landscape and Memory in Post-Fascist Italian Film

When Stories Travel

Il Mio Tormentatore: Libri 1& 2

Ossessione verde smeraldo

Ossessione Tormentata

La Gabbia dell'Angelo

Andrew Marlow è un psichiatra di fama. Sposato al proprio lavoro, conduce una vita solitaria e ordinata. La sua unica vera distrazione è la passione per la pittura, che pratica da dilettante senza estro. Quando Robert Oliver, tormentato genio dell'arte, viene affidato alle sue cure dopo essersi scagliato con furia contro un quadro raffigurante Leda e il cigno, in esposizione alla National Gallery di Washington, l'equilibrio di Marlow inizia a disfarsi. Un finto mistero avvolge Robert, che si rifiuta di parlare ma disegna di continuo una donna dal viso antico e lo sguardo triste. Chi è? Ha a che fare con le lettere ingiallite da cui Robert non si separa mai? Scoprirlo diventa la privata ossessione di Marlow, che dovrà affrontare un viaggio perturbante nel passato dell'artista, attraverso le passioni che l'hanno travolto, le donne che ha amato e le tante vite che ha vissuto, fino a una lontana tragedia, sepolta nel cuore dell'Impressionismo francese.

This book brings to the surface the lines of experimentation and artistic renewal appearing after the exhaustion of Neorealism, mapping complex areas of interest such as the emergence of ethical concerns, the relationship between ideology and representati

Essendo un'arpia, la sentinella Aryal è abituata ad avere a che fare con l'odio, ma Quentin Caeravorn riesce a suscitare in lei una rabbia ardente, completamente diversa da qualsiasi sentimento provato prima. Aryal lo crede un criminale e giura di sbarazzarsene non appena se ne presenterà l'occasione. E la sua ira incessante spinge Quentin al limite, portandolo a desiderare di liberarsi di lei una volta per tutte. Per porre fine al conflitto, Dragos, il signore dei wyr, manda le due sentinelle in missione nella terra elfica di Numenlaru. L'essere costretti a lavorare insieme intensifica l'antagonismo tra Aryal e Quentin. Ogni scontro, però, scatena sempre di più la passione, che culmina in un confronto stupefacente. Ma quando la loro ricerca rivelerà la presenza di un vero pericolo, Aryal e Quentin si troveranno a dover risolvere i loro problemi utilizzando un approccio diverso da quello fisico, prima che venga messo in pericolo l'intero territorio wyr.

Ossessione in Context

Ossessione (Il Giallo Mondadori)

An Analysis of the Foundations and Achievements of Luchino Visconti's First Film

Il prezzo dell'ossessione

OSSESSIONE UOMO, NO GRAZIE, MEGLIO SENZA

Rapita

Con il bagaglio di esperienze professionali e umane accumulato negli anni di lavoro con LA SQUADRA, l'ispettrice Gabriella Franchi viene trasferita a Roma ed affiancata all'ispettrice-capo Miranda Rossi Del Monte, per mettere la sua capacità investigativa al servizio di un gruppo eterogeneo di agenti, provenienti da Russia, Regno Unito, Cina e Colombia. Lo scopo è intercettare e contrastare un grosso traffico internazionale di droga. L'obbiettivo viene perseguito con tenacia, ma ognuno dei protagonisti è perseguitato da una sua ossessione, che spesso fa emergere prepotentemente i problemi personali. La capacità di relazioni positive, per chi ha la fortuna o il coraggio di instaurarle, sarà di aiuto a superare gli ostacoli professionali e individuali. Per qualcuno invece, l'ossessione che lo pervade sarà fatale. Tratteggiato con la consueta maestria, frutto di decenni di esperienza professionale dell'autrice, ogni personaggio diventa compagno di viaggio del lettore suscitando emozioni contrastanti, a volte di immediata simpatia in altri casi di sincera repulsione, ma non lasciandolo mai indifferente.

Lui è il suo incubo in carne ed ossa Cinque anni fa, la mia famiglia è stata uccisa. Ora do la caccia ai responsabili, sterminandoli uno per uno. La vendetta guida ogni mia mossa, ogni pensiero—prima di conoscere lei. Sara Cobakis, la moglie del mio obiettivo. Una donna che ora sono determinato a possedere. Lei è il suo danno collaterale E venuto da me nella notte, un crudele, oscuro assassino russo di bell'aspetto. Mi ha torturato e fatto a pezzi, distruggendo la mia vita nella sua ricerca di vendetta. Pensavo di essere forte. Pensavo di poter sopravvivere a qualsiasi cosa. Mi sbagliavo. Il mio tormentatore ora vuole me. Questo cofanetto conveniente e scontato contiene i primi due libri della serie Il Mio Tormentatore e La Mia Ossessione.

Tornata nella tana del diavolo, sono alla mercé di un uomo che mi affascina e mi terrorizza, un tenero assassino la cui ossessione per me cresce di giorno in giorno. Nikolai Molotov è sia il mio rapitore che il mio protettore, la sua tenuta sia il mio rifugio sicuro che la mia gabbia dorata. Se solo potessi resistere al suo tocco letale e seducente... o combattere la sua crescente presa sul mio cuore e sulla mia mente. Perché per quanto io scavi nell'enigma del suo passato, non conosco ancora la risposta alla domanda più cruciale: Quanto è pericoloso il suo amore per me? Nota: Questa è la conclusione della storia di Nikolai e Chloe.

Ossessione d'Amore

L'ossessione Del Fae, Volume 3

A Guide to Italian Film from Its Origins to the Twenty-first Century

Memento è una riflessione sulla criticità della memoria collettiva quando prende forma nello spazio pubblico come segno del controllo egemonico o come atto di resistenza, come abilità mitopoietica delle comunità. Dagli apparati del potere alle esperienze del contro-monumento, dalla pianificazione urbana al controllo tentacolare sul tempo nel postfordismo, si scopre nell'ossessione per il visibile l'orizzonte di confronto tra la capacità eversiva dell'arte e del pensiero critico e la colonizzazione dell'immaginario nella società dello spettacolo. Memento parte dal caso del mai compiuto monumento a Costanzo Ciano a Livorno, costeggiando l'estetica dei totalitarismi europei, e analizza alcune possibilità dell'arte internazionale negli ultimi trent'anni, fino a un volo radente sulle più recenti sperimentazioni degli artisti italiani nell'approcciare la materia del potere, le sue forme, le sue narrazioni e le alternative, nella condivisione e nella partecipazione. Un approfondimento riguarda il legame tra la corruzione del linguaggio e il conformismo. Le conversazioni con Jochen Garz e Thomas Hirschhorn concludono il libro proponendo due diverse visioni sui temi del monumento, dell'autorialità, della politica della sfera pubblica.Pietro Gagliano (Vibo Valentia, 1975) è critico d'arte e curatore. Dopo la Laurea in Architettura ha approfondito il rapporto tra l'estetica del potere e le libertà individuali, prediligendo il contesto urbano, architettonico e sociale quale scena delle pratiche artistiche contemporanee. Ha curato progetti e mostre in Italia e all'estero. Da anni sperimenta formati ibridi dello spazio di verifica dell'arte, in cui esperienze di laboratorio e formazione si innestano sul modello tradizionale della mostra e del convegno. Dal 2016 cura il festival di libri d'arte Scripta Festival (Firenze).

Aristocrat and Marxist, master equally of harsh realism and sublime melodrama, Luchino Visconti (1906-1976) was without question one of the greatest European film directors. His career as a film-maker began in the 1930s when he escaped the stifling culture of Fascist Italy to work with Jean Renoir in the France of the Popular Front. Back in his native country in the 40s he was one of the founders of the neo-realist movement. In 1954, with Senso, he turned his hand to a historical spectacular. The result was both glorious to look at and a profound reinterpretation of history. In Rocco and His Brothers (1960) he returned to his neo-realist roots and in The Leopard (1963), with Burt Lancaster, Claudia Cardinale and Alain Delon, he made the first truly international film. He scored a further success with Death in Venice (1971), a sensitive adaptation of Thomas Mann's story about a writer (in the film, a musician) whose world is devastated when he falls in love with a young boy. A similar homo-erotic theme haunts Ludwig (1973), a bio-pic about the King of Bavaria who prefers art to politics and the company of stableboys to the princess he is supposed to marry. Geoffrey Nowell-Smith's classic study of the director was first published in 1967 and revised in 1973. It is now updated to include the last three films that Visconti made before his death, together with some reflections on the 'auteur' theory of which the original edition was a key example.