

Orme Una Donna Quattro Cammelli E Un Cane Nel Deserto Australiano

The author recounts her almost two-thousand mile journey across Australia with nothing but a dog and some camels for company.

Excerpts from "Tracks" describe the author's 1700 mile journey by camel across the Australian outback

Bibliografia nazionale italiana

A Woman's Solo Trek Across 1700 Miles of Australian Outback

From Alice to Ocean

Il Tesoretto

Architecture, Mysticism and Myth

"Often, at the hour of day when the savannah grass is streaked with silver, and pale gold rims the silhouettes of the hills, I drive with my dogs up to the Mukutan, to watch the sun setting behind the lake, and the evening shadows settle over the valleys and plains of the Laikipia plateau." Kuki Gallmann's haunting memoir of bringing up a family in Kenya in the 1970s first with her husband Paulo, and then alone, is part elegaic celebration, part tragedy, and part love letter to the magical spirit of Africa.

From the bestselling author of Tracks: A travel writer's memoir of her year with the nomadic Rabari tribe on the border between Pakistan and India. India's Thar Desert has been the home of the Rabari herders for thousands of years. In 1990, Australian Robyn Davidson, "as natural a travel writer as she is an adventurer," spent a year with the Rabari, whose livelihood is increasingly endangered by India's rapid development (The New Yorker). Enduring the daily hardships of life in the desert while immersed in the austere beauty of the arid landscape, Davidson subsisted on a diet of goat milk, roti, and parasite-infested water. She collided with India's rigid caste system and cultural idiosyncrasies, confronted extreme sleep deprivation, and fought feelings of alienation amid the nation's isolated rural peoples—finding both intense suffering and a renewed sense of beauty and belonging among the Rabari family. Rich with detail and honest in its depictions of cultural differences, Desert Places is an unforgettable story of fortitude in the face of struggle and an ode to the rapidly disappearing way of life of the herders of northwestern India. "Davidson will both disturb and exhilarate readers with the acuity of her observations, the sting of her wit, and the candor of her emotions" (Booklist).

L'illustrazione popolare

Mores Italiae 1575

Catalogo dei libri in commercio

La voce delle onde

Vado verso il Capo

Una città di mare che somiglia a Genova, un oscuro fatto di sangue, un cadavere anonimo, un uomo che istruisce una sua privata inchiesta per svelarne l'identità. Ma il procedimento di Spino, il detective della vicenda, non segue una logica di causa/effetto. Invece delle apparenze visibili egli cerca i significati che queste apparenze contengono e la sua ricerca corre sul filo ambiguo che separa lo spettacolo dallo spettatore. Così la sua inchiesta "impazzisce" e da indagine su una morte slitta sul piano delle segrete ragioni che guidano un'esistenza, trasformandosi in una sorta di caduta libera, vertiginosa e obbligata al tempo stesso: una ricerca senza respiro tesa verso un obiettivo che, come l'orizzonte, sembra spostarsi con chi lo segue.Un indimenticabile romanzo-enigma che sotto l'apparenza del 'giallo' nasconde un'interrogazione sul senso delle cose.

The history of totalitarian states bears witness to the fact that literature and print media can be manipulated and made into vehicles of mass deception. Censorship and Literature in Fascist Italy is the first comprehensive account of how the Fascists attempted to control Italy's literary production. Guido Bonsaver looks at how the country's major publishing houses and individual authors responded to the new cultural directives imposed by the Fascists. Throughout his study, Bonsaver uses rare and previously unexamined materials to shed light on important episodes in Italy's literary history, such as relationships between the regime and particular publishers, as well as individual cases involving renowned writers like Moravia, Da Verona, and Vittorini. Censorship and Literature in Fascist Italy charts the development of Fascist censorship laws and practices, including the creation of the Ministry of Popular Culture and the anti-Semitic crack-down of the late 1930s. Examining the breadth and scope of censorship in Fascist Italy, from Mussolini's role as "prime censor" to the specific experience of female writers, this is a fascinating look at the vulnerability of culture under a dictatorship.

Hitchhiking Japan

Racconti africani

Il mondo sommerso

Ercole D'Este (1471-1505) and the Invention of a Ducal Capital

Il lungo addio

This classic explores the symbolism of classical architecture. A milestone in relating mysticism to design, it shows the correlation between mythology and the design of St. Paul's Cathedral, the Taj Mahal, the Palace of Versailles, and other architectural masterpieces. This delightful book describes the symbolism of real-world architecture, as well as architecture described in fiction, myth and folklore. Lethaby believed that architecture reflected the macrocosm. He speculated that many of the seemingly ornamental details of classical buildings actually represented aspects of the land, the sea and the sky. This is one of those books like the Golden Bough or the White Goddess (albeit shorter and a less challenging read) that will turn you on to the mythopoetic side of reality, no matter whether you agree with its conclusions. It had never been done before. Not in 2,000 years of Japanese recorded history had anyone followed the Cherry Blossom Front from one end of the country to the other. Nor had anyone hitchhiked the length of Japan. But, heady on sakura and sake, Will Ferguson bet he could do both. The resulting travelogue is one of the funniest and most illuminating books ever written about Japan. And, as Ferguson learns, it illustrates that to travel is better than to arrive.

romanzo

Orme. Una donna e quattro cammelli nel deserto australiano

Alone Across the Outback

Orme. Una donna, quattro cammelli e un cane nel deserto australiano

Il profeta

Dopo alcuni anni trascorsi in terra straniera, Almoustafa (ovvero l'eletto di Dio), sente che è giunto il momento di fare ritorno all'isola nativa. In procinto di salpare egli affida al popolo della città di Orphalese un prezioso testamento spirituale: una serie di riposte intorno ai grandi temi della vita e della morte, dell'amore e della fede, del bene e del male. Pubblicato a New York nel 1923, 'Il Profeta' viene subito accolto con grande favore di pubblico soprattutto presso i giovani, i quali vedono in Gibran un maestro di saggezza. A distanza di tanti anni l'interesse è rimasto immutato: silloge che abbraccia i problemi fondamentali dell'esistenza, il capolavoro del poeta libanese è anche libro di notevole fascino. Il clima sospeso e rarefatto, il ritmo incantatorio di una scrittura lirica di presa immediata, incisiva e visionaria, l'incontro tra due opposte culture, l'orientale e l'occidentale, sono la cifra di uno stile inconfondibile.

Eugenio Montale's epoch-making first book, Cuttlefish Bones (1925), has been hailed as one of the truly important works of poetry in the twentieth century. At once an earned poetic manifesto and spiritual autobiography, its dialogue between self and others, hope and despair, is sustained with absolute musical mastery and that simplicity-in-complexity that marks only the greatest poetry. -- W.W. Norton & Company.

Tracks

psicologia e fumetti per districarsi nella giungla coniugale

Commedie e drammi nel matrimonio

Short Black 11 No Fixed Address

Il filo dell'orizzonte

This short novel weaves together the lives of Maria Ripamonti, daughter of impoverished aristocrats shivering in a castle, and Engineer Baronfo, a dyspeptic salesman stressed out by years of getting on and off trains, who has turned to collecting antiquarian tomes of philosophy.

From the bestselling author of Jurassic Park, Timeline, and Sphere comes a deeply personal memoir full of fascinating adventures as he travels everywhere from the Mayan pyramids to Kilimanjaro. Fueled by a powerful curiosity—and by a need to see, feel, and hear, firsthand and close-up—Michael Crichton’s journeys have carried him into worlds diverse and compelling—swimming with mud sharks in Tahiti, tracking wild animals through the jungle of Rwanda. This is a record of those travels—an exhilarating quest across the familiar and exotic frontiers of the outer world, a determined odyssey into the unfathomable, spiritual depths of the inner world. It is an adventure of risk and rejuvenation, terror and wonder, as exciting as Michael Crichton’s many masterful and widely heralded works of fiction.

una donna e quattro cammelli nel deserto australiano

Lazzaro, vieni fuori

Cuttlefish Bones

Herculean Ferrara

L'informazione bibliografica

Quando Philip Mariowe, l'investigatore privato ideale di Raymond Chandler, vede per la prima volta Terry Lennox ubriaco in una Rolls Royce fuori serie di fronte alla terrazza del 'Dancers' non sa ancora quale influenza avrà sul suo destino. Lo sorregge tra le sue braccia, comunque, dopo che la donna che lo accompagnava ha tagliato la corda con la Rolls, accennando a un appuntamento irrecusabile, e cerca di tenerlo su in tutte le maniere, non solo fisicamente. Così si lega a Terry in una tormentosa successione di eventi pericolosi. L'amicizia virile come nell'amore bisogna essere in due, ma la quota di amicizia o d'amore non è mai uguale.

Ulisse, giovane scrittore con un libro alle spalle, scarso futuro e incerto presente, la-vora in una piccola casa editrice a fatturato zero. È ossessionato dagli "scrittodattili" (pare che nessuno, proprio nessuno, si esima dal cimento della scrittura) e si ricono-sce "poligamo politropo" (vale a dire che, malgrado la bella Pilar, signora del suo cuo-re, cede volentieri a effimere avventure). Un giorno riceve una lettera misteriosa. "Egredo signor Ulisse. Le scrivo per tre motivi. Il primo è che lei ha un nome omerico come me...". Chi scrive è Achille. Un ragazzo malato, deforme, inchiodato davanti a un computer, che paga con la volontaria reclusione domestica la minaccia sempre in-combente di un internamento clinico. Chiede un incontro. Ulisse ci sta. Achille è col-to, vitale, curioso, impudico. Di Ulisse vuole sapere tutto, e in particolare vuole sape-re tutto dell'intrépida Pilar, sudamericana in attesa di permesso di soggiorno. Ulisse parla. Senza reticenze. E Achille risponde digitando sulla tastiera. Nella semioscurità di una stanza in cui il mondo entra con il clangore di armi lontane. La loro è una sbi-lenca, strana, amicizia. Un'amicizia fra eroi, in cui l'emerso e il sommerso sembrano coincidere in un'unica figura. Combattono insieme una grande battaglia, una di quelle battaglie che ha il suono mitico delle antiche gesta. Stefano Benni desta dall'ombra di un mondo tetramente allo sfascio la luminosa fieraZZa della sfida, il riso liberatorio sull'orlo dell'abisso. Commuove e inquieta. Non ci lascia in pace. E ci regala un per-sonaggio che non si fa dimenticare.

The Philosophers' Madonna

Achille piè veloce

Desert Places

L'Espresso

Capricci del destino

An illustrated account of the life and work of a leading patron of the Italian Renaissance.

Orme. Una donna, quattro cammelli e un cane nel deserto australianoOrmeuna donna e quattro cammelli nel deserto australianoSorriso africano. Quattro visite nello ZimbabweFeltrinelli EditoreIl lungo addioFeltrinelli Editore

Orme

Julian the Apostate

Hokkaido Highway Blues

Sorriso africano. Quattro visite nello Zimbabwe

Noveller om forholdet mellem kunst og liv og om at gribe ind i skæbnen

In every religion I can think of, there exists some variation on the theme of abandoning the settled life and walking one's way to godliness. The Hindu Sadhu, leaving behind family and wealth to live as a beggar; the pilgrims of Compostela walking away their sins; the circumambulators of the Buddhist kora; the Hajj. What could this ritual journeying be but symbolic, idealised versions of the foraging life? By taking to the road we free ourselves of baggage, both physical and psychological. We walk back to our original condition, to our best selves. After many thousands of years, the nomads are disappearing, swept away by modernity. Robyn Davidson has spent a good part of her life with nomadic cultures. In this fascinating and moving essay she evokes a vanishing way of life, and notes a paradox: that even as classical nomads are disappearing, hypermobility has become the hallmark of contemporary life. In a time of environmental peril, she argues, the nomadic way with nature still offers valuable lessons. No Fixed Address is part lament, part evocation and part exhilarating speculative journey.

Censorship and Literature in Fascist Italy

Paratii. Tra due poli

I Dreamed of Africa

Cerimonie

13.000 km attraverso l'Africa