

Ora Di Cambiare Charlie Brown

Una serie di gialli che ti catturerà dal primo momento. Vorrai leggerli tutti! (ogni episodio è autoconclusivo) IL DICIOTTESIMO ROMANZO GIALLO DELLA SERIE "SHARON": UN THRILLER INVESTIGATIVO IRONICO E DIVERTENTE, UN'IMPAREGGIABILE POLIZIESCO ALL'ITALIANA

L'atmosfera torbida della Venezia invernale non può certo attenuare la patologica erotomania di Lucrezio Fantasima. Ma c'è di più, la magica temperie lo spinge anche sull'orlo di un innamoramento, pericoloso per il suo rapporto monogamico con Carlotta, innamoramento vissuto intensamente in pochi giorni e terminato per una scelta radicale della candida amorosa lagunare. Fra brume, calli, ponticelli e acqua marina, la magia si trasforma però in magia nera, con delitti incredibili e macabri rituali osceni. Sharon inevitabilmente indaga, seguendo i luoghi comuni del denaro e del sesso, senza cavare un ragno dal buco. Le stranezze in cui s'imbatte lo avvicinano però sempre più alla stupefacente verità: una vera lotta fra demoni e angeli, con cui naturalmente si schiera, per confermare o distruggere una profonda verità teologica. Su questo terreno è ovviamente fondamentale la collaborazione di Murphy, anche se il suo stato clericale gli impedisce di aderire fino in fondo alle scelte definitive dei Coriandolesi, che si fanno, come al solito, ma più radicalmente, giustizieri. Tutte queste vicende, e molte altre, danno luogo al diciottesimo episodio. Recensioni di alcuni lettori: Ho scaricato questo giallo un po' per curiosità per la tecnica di scrittura chiamata scriptomontaggio e anche perché è un giallo di investigazione poliziesca genere che adoro e devo dire che mi è piaciuto tanto. Dal personaggio principale, uomo, con soprannome di donna, miliardario che fa lo spazino per feticismo, le forze dell'ordine che sono tra il serio e il faceto. Scritto benissimo, colpi di scena, gag che ti alleggeriscono i colpi di scena... che dire... leggetelo e capirete.

Consigliatissimo! Giovanni Muggianu

È ora di cambiare, Charlie Brown! È ora di cambiare, Charlie Brown! La psicoeconomia di Charlie BrownBur

Lorena ha subito un grave incidente: è stata investita. Per lei è inevitabile, ora, avere il controllo delle proprie giornate, delle ore, di qualsiasi attimo. Programma tutto, annotando con dovizia di dettagli un diario che porta sempre con sé. Ha anche un blog, che aggiorna spesso, dove mette nero su bianco le emozioni, certa che il suo passato non sia poi così diverso dagli utenti che la seguono. Per lei, giovane commessa, nulla può essere lasciato al caso, pena la solitudine. Un giorno, uscendo dal negozio in cui lavora, è letteralmente travolta da un tizio che fa jogging. Si tratta di Matt, un musicista, soffocato dalla recente perdita di un amico e arrabbiato con Dio oltre che con se stesso. Ha bisogno solo di ricominciare, di aprire di nuovo gli occhi e lasciare che torni a scorrere in lui la voglia di vivere e, perché no, innamorarsi. A seguito del loro scontro, Lorena perde il diario e, sorprendentemente, tutti i sogni, i desideri che ha annotato, iniziano ad avverarsi un po' per volta...

Epoca

2006 parole nuove

La A maiuscola

Micromega

dizionario delle parole straniere in uso nella lingua italiana

Cosa lega un uomo che scopre di non avere vita privata ad un altro che si accorge di averne vissuta una estranea. Perché i libri misteriosamente impallidiscono e quali parole un bambino lascia nel biglietto. Come mai i veri uomini sono le donne e se è vero che il grande amore resti comunque e tutto il resto faccia volume. Chi è l'uomo che ride e cosa cerca lo sconosciuto affilato dall'aria, risucchiato dalla terra, battuto dall'acqua e arso dal fuoco. Cosa succede nell'eterno ascensore che scende o sale o tutte e due. Perché San Pietro dovrebbe riflettere sui conigli e chi sono veramente – e dove vanno – i bari in una notte di diluvio. Quale geometria collega la cuspide del campanile a uno strano resort. Cosa fa un gecko sui cappereti selvatici. Se causa e caso decidono di incontrarsi, può darsi che le domande perdano ogni interrogativo. Può darsi che qualcosa accada, può darsi che a qualcuno venga l'idea di scoprire come va a finire. Se la verità sia limpida come un mare senza più terre da avvistare. O se resti uno sparso alfabeto.

Nessuno vorrebbe essere stressato, inefficiente o con i conti in rosso. Ma a volte lo siamo. E anche se nelle nostre scelte ci illudiamo di essere razionali, in realtà siamo più simili ai Peanuts: insicuri come Charlie Brown, umorali come Lucy, egocentrici come Snoopy. Eppure esiste il modo per spingerci nella direzione giusta. Quale? Ce lo spiega Matteo Motterlini in questo libro che, prendendo spunto dai mitici personaggi di Schulz, mostra come creare un ambiente in grado di cambiare in meglio i nostri comportamenti e anche il Paese in cui viviamo: dalla trasparenza delle istituzioni all'accessibilità delle informazioni, fino all'uso dell'enorme quantità di dati a nostra disposizione, Motterlini si muove tra esperimenti sul campo e nuovi modelli di governo applicati in diversi Paesi del mondo, per spiegare come possiamo prendere le decisioni migliori per il nostro portafoglio e il nostro benessere. Perché, soprattutto oggi, "abbiamo bisogno di ricondurre al mondo reale i modelli economici su cui abbiamo costruito un sistema di vita che sta collassando. Solo così potremo trovare nuovi strumenti per risolvere i problemi anziché complicarli".

Rudi è un fanatico della musica, dell'Inghilterra e delle droghe pesanti. Tony non ha personalità e fagocita quelle di chiunque frequenti, veste firmato e parla con scarafaggi inesistenti. I due ragazzi, inseparabili, finiscono per abusare di tutto quello che il DRUG STORE della periferia romana offre generosamente. Come nelle scatole cinesi, la trama principale racchiude numerose altre ministorie che si ricollegano ad essa. Il romanzo, narrato in prima persona, scruta al microscopio le vite di due ragazzi alle prese con disavventure legate al mondo che li circonda.

Dylan Moriarty, col suo stile irriverente e senza censura, mette a nudo limiti e debolezze dei protagonisti nelle esperienze quotidiane della scuola, dei complicati rapporti familiari, dell'amore e dell'amicizia, scavando con un filo di voyeurismo negli aspetti più intimi della psicologia dei personaggi. Fanno da cornice al racconto, un panorama speranzoso di fine millennio, la Londra del periodo brit-pop e un tuffo nostalgico negli anni 90.

Se ripenso a quegli anni

La psicoeconomia di Charlie Brown

Prima Parte

ANNO 2022 IL TERRITORIO SECONDA PARTE

Zot!

Quattro vite jazz è uno dei testi fondanti della moderna critica musicale, un vero e proprio classico della letteratura sul jazz. Attraverso i case studies di quattro musicisti geniali ma spesso avversati dai contemporanei perché considerati troppo «difficili» o «sperimentali» - i

pianisti Cecil Taylor e Herbie Nichols, i sassofonisti Ornette Coleman e Jackie McLean - Spellman offre un resoconto aspro e disincantato del conflitto tra le esigenze dell'entertainment e quelle dell'integrità artistica, tra le asfissie del mercato discografico e gli orizzonti potenzialmente infiniti della ricerca musicale. Ciò che emerge da queste pagine, nel vivido racconto in prima persona dei protagonisti, è una vicenda di battaglie quotidiane per la sopravvivenza, fra difficoltà economiche, droghe e discriminazioni razziali; ma anche una storia di speranza e solidarietà, di inaspettati riscatti e rari, luminosi successi. Pubblicato originariamente nel 1966 e tradotto oggi per la prima volta in italiano, Quattro vite jazz è, come scrive l'autore nella nuova prefazione, «una macchina del tempo, il ritratto di quattro musicisti impegnati nella creazione artistica e in lotta contro fattori violentemente ostili. Quando ci sono lotte così, le belle storie da raccontare non mancano mai. E soprattutto, non invecchiano mai».

Italia, primi anni Settanta. Tentativo di colpo di stato. Su uno dei camion militari che attraversano mezz'Italia, c'è sopra anche il soldato Italo, una specie particolare di "buon soldato Svejk". La smisurata ingenuità di Italo e la sua indiscreta insistenza impediranno che si realizzi il progetto fellone. Le storielle, le facezie, le massime e i consigli che il soldatino sforna a ritmo continuo, faranno il resto. Intanto il Caso lo avvicina sempre più al ritrovamento della Macchina-fine-del-mondo, con cui si concluderà questa bizzarra storia sugli ultimi giorni dell'italianità.

Una ragazzina con uno strano nome, un cinico investigatore, un cane scomparso, una catena lunghissima di omicidi... La ragazzina dal nome buffo, Serendipity, è spiritosa e saggia. L'investigatore privato sulla quarantina che assume per ritrovare Groucho, il suo cane scomparso, si chiama Leo Bloodworth ma è detto "il Segugio": cinico e un po' all'antica, è capace di solide intuizioni... ma anche di colpi bassi, se messo alle strette. Serendipity vive con la nonna, attrice di sceneggiati televisivi un po' svampita. Se la madre conduce una vita sregolata, il padre è scomparso fin dai tempi del Vietnam. In una soleggiata California dove il flower power sembra far da sfondo a ben più loschi scenari di mafia messicana, sarebbe stato meglio non svegliare "il

can che dorme": un susseguirsi di omicidi svelerà una complessa rete di connivenze capace di tenerci avvinti fino all'ultima pagina.

Storia della Repubblica

ANNO 2021 L'ACCOGLIENZA TERZA PARTE

Arrivederci, mondo

Immersione rapida. La storia segreta dello spionaggio sottomarino

Publicato per la prima volta nel 1984 e ampiamente rivisto per i cinquant'anni della fondazione dei Rolling Stones questo è un libro-guida, un libro-culto non meno delle gesta dei suoi protagonisti. Stanley Booth agita fantasmi, strappa silenzi, si lascia coinvolgere e guadagna distanza critica, e così facendo evoca un'epoca rapida come un'alba tropicale, risveglia l'epica della gioventù, della ribellione, dell'anticonformismo, chiede all'ideale vinile di queste "vere avventure" il suono che è arrivato sino a ora intatto. Ma Booth ci racconta anche di qualcosa che intatto non è, che si è anzi rotto subito – nella stagione in cui tutto sembrava chiedere ed essere futuro. Non è un caso che questo libro fa perno intorno a due anni crucialissimi, il 1968 e il 1969, che si concludono con la morte di Brian Jones in una piscina e il tragico concerto di Altamont Speedway in California dove gli Hell's Angels, chiamati a svolgere il servizio di sicurezza, finirono con lo scatenare l'inferno. Attraverso il taglio prospettico di quei due anni, Stanley Booth riesce a raccontare la vera storia dei Rolling Stones e a catturare lo spirito dei Sessanta, come mai nessuno ha fatto, lasciandocene toccare con mano l'eccesso, la violenza e l'idealismo. Dice Booth: "Volevo scrivere un libro in cui i lettori potessero muoversi agilmente e sapere com'era vivere a Londra nel 1968 o in America nel 1969. Volevo trattare persone famose e non famose allo stesso modo – altrimenti avrei scritto pubblicità". E così ha fatto.

Prima di diventare il principale teorico del linguaggio del fumetto al mondo, Scott McCloud ha contribuito a innovare quello stesso linguaggio con la sua serie Zot, negli anni Ottanta. Questo volume raccoglie tutta la run in bianco e nero della storica testata, con commenti episodio per episodio a cura dello stesso autore e materiali rari o inediti a corredo. La storia di Jenny e Zot, abitanti di due terre parallele, una tristemente uguale al nostro mondo, l'altra utopistica ed epurata da ogni infelicità, è la storia di un incontro destinato a cambiare profondamente la giovane studentessa, il biondo eroe, e noi lettori. Per sempre.

Nel primo giorno di primavera del 2012, Bernie Berlton va ad acquistare un cellulare nuovo. Non sa che, ad attenderlo al centro commerciale, c'è l'inizio della sua nuova vita. Un'esistenza fatta d'amore vero e perfezione, in ogni sua declinazione.

Un'esistenza così impeccabile da far venire voglia di scappare via per sempre. Da sempre interessato alla scrittura e alla composizione musicale, Andrea Rizzi è autore di diverse opere teatrali comiche e drammatiche (Good People, L'uccellino della radio, Dopo la tempesta, Il fantasma dell'operetta, Presto con ghiaccio) e compone colonne sonore per performance teatrali (La magnifica illusione), coreografiche (OmbraLuce, Undertaker blues, La domada, 60 battiti, Dust), musicali (Othello Opera Rock, Honey Pie), TV e cinema (La via delle fiabe, Duo iDeA, Mani rosse). Nell'ambito della musica

pop a cappella dirige i Blue Penguin, vocal band e sua seconda famiglia, attivi da venticinque anni in Italia e all'estero. Adora il cinema e la letteratura in tutti i generi possibili, dai classici alla fantascienza.

Can che dorme

la satira politica in Italia

Il venditore

Anche gli animali vanno in paradiso. Storie di cani e gatti oltre la vita

Il dilemma del pistolero

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Un romanzo scatenato come la sua autrice. Quando la musica della Snoopy polka, da brano brioso che mette voglia di ridere e di muoversi a tempo, si trasforma nel ritmo del kalashnikov. Contro ogni retorica e ipocrisia. Contro la noia di tutti i giorni. Un noir balcanico, scritto da un'autrice della minoranza italiana in Croazia che, tra umori, amori e sangue, proietta il lettore in un mondo tanto vicino quanto sconosciuto. Non senza veleno e, insieme, divertimento. Lo straordinario romanzo d'esordio di una poetessa di lungo corso che sa coniugare parole e sentimenti. Al ritmo di Snoopy Polka.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE, IMPOSIZIONE E MENZOGNA. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che

diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Problemi dell'informazione

Le vere avventure dei Rolling Stones

Corto circuito. Entrare nel futuro facendo scintille

L'isola Fluttuante

Lo faremmo l'anno scorso

Settant'anni di storia: un percorso intenso e tormentato, intriso di speranze e di delusioni, di traumi profondi e di mutamenti inavvertiti. Un percorso cui attingere più che mai, questo è il senso del libro, nei disorientamenti dell'oggi. Nel disagio per il nostro presente.

Nell'incombere di scenari internazionali che alimentano le inquietudini del nuovo millennio. Quanto siamo cambiati nei settant'anni della Repubblica? Come sono venuti a confliggere, nel loro scorrere, modi diversi di essere italiani? Come si è passati dalla società sofferente e vitale del dopoguerra, capace di risollevarsi dalle macerie di un regime e dalle devastazioni di un conflitto mondiale (e protagonista poi di uno sviluppo straordinario), all'Italia spaesata di oggi? In un unico sguardo tutte le stagioni della nostra vicenda repubblicana, nel succedersi di scenari sociali e politici, culture, generazioni: il dopoguerra, intenso e tormentato; le trasformazioni, le speranze e le disillusioni del «miracolo economico»; le tensioni e gli umori degli anni settanta, non riducibili al dilagare di conflitti e terrorismi; la grande mutazione degli anni ottanta, vera origine dei processi successivi. Sino agli ultimi vent'anni: la bufera di Tangentopoli, il crollo del precedente «sistema dei partiti» e la lunga stagione di Berlusconi, con corposi segni di un più generale declino civile; l'urgenza e al tempo stesso l'estrema difficoltà di invertire la deriva. Un serrato interrogarsi e al tempo stesso un racconto incalzante che utilizza una gran mole di fonti: dalla letteratura al cinema, dai documenti d'archivio alle inchieste giornalistiche, dalle canzoni all'arte e al design, dai dibattiti politici al prepotente affermarsi delle comunicazioni di massa.

The third volume of Stan Nicholls' critically acclaimed fantasy War is drowning Maras Dantia. Stryke and his warband have recovered the five instrumentalities but now they must work out how to use them while there is still a world to save. And in the meantime they are being hunted from every corner and the three sisters are close to forming an unholy alliance that will overturn history. Full of action, with a pace that never lets up and a tongue firmly placed in cheek, Stan Nicholls' epic trilogy nevertheless manages to hit home hard about religion, the way we treat the natural world, how we see those who are different from us. Praised by all the reviewers and by writers as diverse as David Gemmell and Tad Williams, it is a major achievement in the genre.

L'Isola Fluttuante esiste veramente o è solo una vecchia leggenda, una favola della buonanotte e niente più? Sia quel che sia qualcosa c'è, qualcosa di inesplicabile. Due sommi filosofi, l'uno antico, l'altro settecentesco, poi il più grande drammaturgo mai esistito e infine una delle più grandi rock band degli anni sessanta... in tutti lo stesso dubbio, lo stesso interrogarsi sul sogno e la realtà. Ed è proprio da questa domanda, forse senza risposta, che prende vita il romanzo. Forse sarà proprio il lettore a dare una risposta. La sua.

Sharon esorcizza

Catalogo alfabetico annuale

Warriors Of The Tempest

Parole senza frontiere

Animali Fantastici e Come Salvarli

Tutti abbiamo un segreto da nascondere. Alcuni ne hanno di inconfessabili, altri di pericolosi, altri ancora di innocenti. Ma una cosa è certa: rivelare un segreto può cambiare per sempre le nostre vite, guarire i mali del nostro animo, oppure crearci un bel po' di problemi... Kate Sedgwick non è mai stata molto fortunata, ha sopportato durezze e tragedie, ma nonostante ciò si è sempre sforzata di guardare l'aspetto positivo delle cose, tanto che per Gus, il suo amico del cuore, lei è il lato luminoso della vita. Kate ha tantissimi progetti per il futuro, è divertente, in gamba e ha un dono innato per la musica... L'unica cosa in cui non riesce proprio a credere è l'amore. Perciò, quando lascia San Diego e si trasferisce a Grant, Minnesota, per frequentare il college, l'ultima cosa che si aspetta è di potersi innamorare. Eppure, l'incontro con Keller Banks le fa scoprire quanto sia dirompente la forza di un legame condiviso e la voglia di stare insieme nonostante tutto. Presto, però, il loro rapporto sarà messo a dura prova: entrambi custodiscono un segreto inconfessabile, qualcosa che non deve essere rivelato e che potrebbe dividerli per sempre... Una storia emozionante, che lascia in bocca il sapore dolcissimo dei grandi romanzi d'amore.

Twee broers en hun naaste vrienden gebruiken een tumultueus verlopende maaltijd tijdens de wereldkampioenschappen voetbal.

Quattro zampe buono, due zampe cattivo. (George Orwell – La Fattoria degli Animali)

Questa antologia è dedicata agli animali – a quelli che ci stanno accanto tutti i giorni, a quelli che hanno lasciato un vuoto incolmabile alle loro spalle e a quelli che si tengono saggiamente a distanza dai luoghi cosiddetti civilizzati – e agli uomini e alle donne che ogni giorno lottano per il loro benessere e la loro sopravvivenza. E saranno proprio gli animali i protagonisti delle ventuno storie che compongono questo libro, storie che spaziano dal fantasy all'horror, dal noir all'urban fantasy per arrivare alla narrativa tout court. Abbiamo scelto di donare i proventi delle vendite alla Lega Nazionale per la Difesa del Cane – Sez. Salerno perché crediamo che ogni piccolo gesto possa fare la differenza. Con i racconti di, in ordine di apparizione: Antonio Lanzetta Nicola Lombardi Ornella Calcagnile Wesley Southard Luigi Musolino Pietro Gandolfi Diego Matteucci Eleonora Della Gatta Thom Brannan Silvia Benedetta Piccioli Claudio Vergnani Filippo Santaniello Anita Book Giorgio Riccardi Somer Canon Fabio Lastrucci Carlo Vicenzi Uberto Ceretoli Claudio Vastano David Falchi Kristopher Triana

Il diciottesimo episodio della saga più bella del giallo italiano

Dinner party

L'Italia dalla Liberazione ad oggi

È ora di cambiare, Charlie Brown!

Ti prometto la felicità (Literary Romance)

È il 1888, e Jasper Stevenson, considerato tra i migliori pistoleri del West, ha da tempo appeso al chiodo per trasferirsi nel pacifico Oregon. In una delle tante giornate trascorse tra le bottiglie fantasma di antichi drammi, l'ex-pistolero viene disturbato da un'offerta di lavoro del ricco imprenditore Barnett, uno di quelli che non sanno accettare un "no" come risposta. Quando le vengono scoperte, un dilemma scuote l'indolenza di Jasper: tenere chiuse le porte del proprio passato, con il rischio che venga fatto del male a persone a lui care, o aprirle, al costo di dove

finalmente fare i conti con se stesso? Come spesso accade, vince il "male minore", o almeno chi è ritenuto tale... Senza altra scelta che intraprendere un viaggio che lo condurrà fino in Oklahoma, si unirà Katharine, una giovane donna smaniosa di vedere il mondo al di fuori del circo di Buffalo e che forse conosce la vita e le sue avversità più di quanto Jasper, all'inizio, sia disposto ad ammettere. In "Zugzwang - Il dilemma del pistolero" Alessandra Pierandrei non ci racconta solo la storia di un viaggio avventuroso, ma anche uno scorcio sul passato e presente di un variegato e affascinante mondo di personaggi, restituendoci un'accurata e appassionante rappresentazione di drammi e amenità dei tempi del Selvaggio West, dove non è tutto oro nero quel che luccica...

settimanale di politica, attualità e cultura

Panorama

Quattro vite jazz. Cecil Taylor, Ornette Coleman, Herbie Nichols, Jackie McClean

SNOOPY POLKA - noir balcanico

Bibliografia nazionale italiana