

Op Weg Naar Het Einde

Een moedige beslissing
De knappe dokter Nash is niet bij haar weg te slaan! Sinds Ella de huisartsenpraktijk van zijn moeder heeft gekocht, duikt hij ineens te pas te onpas op. Houdt hij haar nu in de gaten of heeft hij andere redenen om in Edenvale kerst te komen vieren? Tedere praktijken
Maggie peinst niet over een nieuwe relatie... Niet na wat ze net heeft meemaakt. Een teder moment in de armen van Sam, haar beste vriend en collega, overrompelt haar dan ook. Net als ze hem wil vertellen dat hij een diep verlangde nieuwe baas is... adembenemend!
Dat ziet kindarts Abby meteen. Vanaf het eerste moment brengt dokter Sean de gemoederen in beweging. Ook haar laat hij niet onberoerd. Maar de knappe, charmante arts flirt met alle vrouwen. In hoeverre kan Abby hem vertrouwen?
Audrey Garnet, haar zusje Isla en hun drie jongere broers groeien op in de beschermde, rustige Engelse wijk Hurlingham in Buenos Aires. Tot de twee vrijgezelle Engelse broers Cecil en Louis Forrester naar Argentinië komen, die de kleine gemeenschap in rep en roer brengen. Audrey verliest haar hart aan de romantische, muzikale Louis, maar het lot bepaalt dat ze uiteindelijk trouwt met diens broer. Cecil is een goede partij, charmant en betrouwbaar, maar Audrey kan Louis niet vergeten.
Over de boeken van Santa Montella
Montefiore doet je vergeten waar en met wie je bent.'
Libelle
Romantische boeken voor in de vakantiekoffer, met als belangrijkste ingrediënten liefde, haat, verdriet en jaloezie:
De Leeuwarder Courant

Een schrijver wordt aan de vooravond van het kerstfeest geplaagd door velerlei angsten en (vooral homo-) erotische fantasieën.
A Winter's Tale
Op weg naar het einde der tijden
Een moedige beslissing / Tedere praktijken / Op weg naar ware liefde
20 x logeren en wandelen in Vlaanderen / druk 1
De boer op weg naar het einde

THE FIRST ENGLISH TRANSLATION OF A POSTWAR MASTERPIECE
'I work in an office. I take cards out of a file. Once I have taken them out, I put them back in again. That is it.'
Twenty-three-year-old Frits - office worker, daydreamer, teller of inappropriate jokes - finds life absurd and inexplicable. He lives with his parents, who drive him mad. He has terrible, disturbing dreams of death and destruction. Sometimes he talks to a toy rabbit. This is the story of ten evenings in Frits's life at the end of December, as he drinks, smokes, sees friends, aimlessly wanders the gloomy city street and tries to make sense of the minutes, hours and days that stretch before him. Darkly funny and mesmerising, The Evenings takes the tiny, quotidian triumphs and heartbreaks of our everyday lives and turns them into a work of brilliant wit and profound beauty.
From the Hardcover edition.

Stude over verhalenbundels van de Nederlandse schrijver Gerard Komeils van het Reve (1923-...).

Tan Malaka's levensloop is vaak in mysterie gehuld. In dit boek wordt dit grotendeels ontrafeld, zoals ook waar en door wie hij om het leven werd gebracht. Zijn prominente rol tijdens de Indonesische Revolutie—actief en als symbool—maken het noodzakelijk uitgebreid de politieke verwikkelingen in de Republiek en in de verdeelde linkse beweging te beschrijven. In vele opzichten worden over doorslaggevende gebeurtenissen in de Revolutie nieuwe gegevens en visies verschaft.
Volwassen worden aan het eind van onze wereld

Government Gazette

De weg naar Caviano

Twaalf heiligenlevens uit een Amersfoorts kloosterhandschrift (Brussel, Koninklijke Bibliotheek Albert I, 19408-9)

Tan Malaka, de linkse beweging en de Indonesische Revolutie, 1945-1949

Over kwetsbaarheid van ouderen en geestelijke verzorging als aanpak om daarmee om te kunnen gaan.

Toen het eerste deel van de Colijn-biografie van historicus Herman Langeveld in april 1998 verscheen, deed dat veel stof opwaaien: verguizers en verdedigers van Colijn storten zich met overgave in de discussie. Nu verschijnt het tweede deel, dat de laatste elf levensjaren van Colijn behandelt. Tussen 1933 en 1939 gaf Colijn onafgebroken leiding aan vier kabinetten. Als minister-president werd hij geconfronteerd met enorme problemen zoals de massale werkloosheid. Daarnaast vroeg ook de groei van het politieke extremisme, vooral van de NSB, zijn aandacht, almede de verhoudingen in Europa, die onder invloed van de agressieve buitenlandse politiek van nazi-Duitsland en van het fascistische Italië snel verslechterden. Als minister van Koloniën was Colijn bovendien verantwoordelijk voor de Nederlandse reactie op de onafhankelijkheidsbeweging in Nederlands-Indië. Op basis van uitgebreid onderzoek in talrijke binnen- en buitenlandse archieven beschrijft Herman Langeveld het turbulente leven van Colijn in die uitdagende jaren vlak voor de oorlog. Grote aandacht is er ook voor de periode van de Duitse bezetting, waarin Colijn aanvankelijk een defatistische houding aannam, maar zich na enige tijd hervond. Eind juni 1941 werd hij door de bezettingsautoriteiten gearresteerd en in een hotel in Limburg geïnterneerd. Via Berlijn, waar hij door de SD intensief werd ondervraagd, belandde hij ten slotte in een hotel in het Thüringerwald, waar zijn vrouw zich bij hem mocht voegen. Daar bezweek hij, in september 1944, aan een hartaanval. Hendrikus Colijn 1869 - 1944 verschijnt in de door het Prins Bernhard Cultuurfonds gediïcteerde reeks biografieën.

Zeven vrienden en een hond vieren vakantie in Caviano, aan de rand van het Lago Maggiore. De vakantie-idylle raakt verstoord als een van hen, de door iedereen beminde Kate, op een morgen de bergen in trekt en nooit meer terugkomt. Vijf jaar later komen de vrienden weer bij elkaar, in hetzelfde huis. Maar zonder Kate is het cement uit de vriendschap verdwenen en maakt men elkaar bittere verwijten. En op de achtergrond is er de schrijver, die via de omweg van de vrienden, zijn herinnering aan Kate probeert levend te houden. Een roman met de schaduw van melancholie.

Op weg naar huis

Uit de verte

Oosterse omzwerving

verbeeldend lezen in Vondels Gysbreght van Aemstel

3-in-1

In The Netherlands, the arts have gained a sacralized status, while religion is increasingly viewed through the lens of heritage. The dynamic resonance of sacred forms this results in, is exemplary for the postsecular. Exploring this resonance, this book offers a strong counterweight to the popular trope of the arts having replaced religion in secularized societies. Instead it approaches artistic performance, religion, and its heritage as mutually engaging sacred forms. Lieke Wijna thoroughly connects theoretical perspectives on the sacred with ethnographic research at the annual festival Musica Sacra Maastricht. She explores the continued relevance of a broad conceptual approach to the sacred, as well as the practical side to negotiating the sacred at the festival. The resulting analyses shed new light on topics like musical performance as generator of the sacred, how art and heritage impact the continuity of religion in secularized societies, and the fragility of artistic performance in the contemporary fragmented framework of the sacred. This book offers an innovative and interdisciplinary interpretation of the continuing significant role of art and religion in postsecular societies.

De titel van het zevende deel van de serie Etty Hillesum Studies verwijst naar de opening van het Etty Hillesum Onderzoekscentrum te Middelburg op 1 oktober 2015. Zo is de stad, waar Etty Hillesum op 15 januari 1914 werd geboren, een knooppunt geworden voor het internationale onderzoek naar haar persoon en nagelaten geschriften. De bundel wordt geopend met de toespraak die de Middelburgse burgemeester bij de opening van het centrum hield, gevolgd door een studie over Hillesums taalgebruik: welke stijlmiddelen wendde zij aan? Haar beperkte mogelijkheden om zich te handhaven in een tijd van vervolging en haar wens om kroniekschrijfster van het kamp Westerbork te worden zijn het onderwerp van twee studies, waarin haar confrontatie met het nationaalsocialisme centraal staat. In een volgende bijdrage wordt een vergelijking getrokken tussen Etty Hillesum en de auteur die haar het meeste heeft geïnspireerd: Rainer Maria Rilke, en in een tweede bijdrage de verschillen tussen haar en de Italiaanse schrijver Primo Levi, als het gaat om hun visie op de Sjoa. Twee artikelen handelen over aspecten van Hillesums geheel eigen vorm van religiositeit en de actualiteit daarvan voor het heden. Het biografische onderzoek naar Etty Hillesum, haar familie en haar omgeving levert steeds nieuwe resultaten op, zoals blijkt uit de bijdrage over Spiers verloofde Hertha Levi en die over de Hillesum stamboom. Ook het onderzoek naar het boek ‘Levenskunst’, waarin Etty Hillesum en Henny Tideman eens geveugelde woorden hebben opgetekend, wordt voortgezet. Een boekbespreking besluit dit deel, waarin opnieuw zeer verschillende aspecten van het wereldwijde Etty Hillesum onderzoek aan de orde komen.

Interpretatie van bijbelse profetieën aangaande het einde der tijden, gezien vanuit het huidige tijdsbestek.

over de ironische zelfvergroting van Harry Mulisch

Leren bidden in het tijdperk van de techniek

Op weg naar het einde

The Evenings

Beter ouder. Zorg voor de kwetsbare oudere

Jessika Bateau offers here an in-depth study of the work and performances of the writers Gerard Reve, Jan Wolkers and Maarten ' t Hart as iconic mediators of post-religious memory in the Netherlands.

In 1984 verdween Marie Gesto spoorloos, Harry Bosch leidde destijds het onderzoek, maar de jonge vrouw werd nooit gevonden. Twaalf jaar later werkt Bosch op de afdeling Onopgeloste Zaken als hij een telefoontje krijgt van de officier van justitie. Raynard Waits, verdacht van twee moorden, is bereid er meer op te bichten als hij levenslang kan krijgen in plaats van de doodstraf. Eén van de moorden is die op Marie Gesto. Bosch wil zeker weten dat Waits niet gewoon iets verzint om zo aan de dood te ontsnappen. Hij moet een vertrouwensband zien te krijgen met de man die hij al twaalf jaar zoekt – en verfschuwft. Dan ontdekt Bosch dat hij indertijd een aanwijzing heeft gemist die hem naar Waits had kunnen leiden en waarmee hij dus alle daarop volgende moorden had kunnen voorkomen...

In Warmte onderzoekt een jonge klimaatactivist uit New York zijn emotionele reactie op de klimaatverandering (' het Problem ') die onze toekomst overschaduwf. Via een brief aan een toekomstig kind laat hij zien hoe deze crisis alles verandert: onze hoop en onze verwachtingen, onze relatie met de tijd en met elkaar. Daarmee verwoordt hij een moeilijk te omschrijven ervaring, die voor velen van ons herkenbaar zal zijn. En hij doet een appél: alleen door toegang te krijgen tot onze onderdrukte gevoelens van rouw over wat we verliezen, kunnen we uit een staat van verdoving komen en doen wat nodig is om de ergste scenario ' s te voorkomen. Een vernieuwend, eerlijk en inspirerend boek dat ons de ogen opent. ' Een tedere brief aan de onzekere toekomst – tegelijk intiem en boos, getergd en dapper. ' – Anne Boyer, Pulitzer Prize-winnaar ' Warmte is lyrisch en erudiet... Sherrell ontvooft het gecompliceerde verband tussen hoop en twijfel, vertrouwen en wanhoop – de schommeling van emoties die onze houding ten opzichte van de toekomst kenmerkt. ' – The New Yorker

Verguisd en vergeten (3 vols.)

Resonating Sacralities

Echo Park

Van oude voyagiën ... Op weg naar Indië

Vele vijftiende-eeuwse handschriften en drukken bevatten heiligenlevens in middeleeuws Nederlands. Omstreeks 1480 werd een verzameling met zo'n vijftig heiligenlevens samengesteld voor de zusters van het Amersfoortse Sint-Aagtenklooster. Deze verzameling is uniek: van vele opgenomen teksten is geen tweede versie overgeleverd. Een uitgave van de hele collectie zou een te lijvig boekwerk opleveren. Daarom zijn er twaalf uitgekozen, omdat vrouwen er een hoofdrol in vervullen. Die teksten worden hier voor het eerst uitgegeven met hertaling en commentaar.
Waarom wilden de zusters van het Amersfoortse klooster deze teksten lezen? Was het om te gruwelen van de barbaarse martelpraktijken waaraan maagden werden onderworpen? Nee, het moest de zusters steunen om hun leven in afzondering en armoede voort te zetten. Zonder enige twijfel mochten die heilige vrouwen immers na hun aardse leven het hemelijk binnentreden. Ook de zusters van het Sint-Aagtenklooster waren op weg naar de hemelse Bruidegom.

The author of this book, Gerard Lukken, has always believed that liturgy is not something which is unchangeable or sacrosanct, something to be imposed 'from above', rather he believes that it must gain shape and content from the situation in which believers find themselves. This involvement is reflected in the hundreds of publications which have flowed from his pen. Lukken's extensive writings offer not only an exciting reflection on the challenges (such as secularization and the decrease in church-going) confronting church and believers, but also on the problems they have faced in celebrating their faith in recent decades. Moreover, his work represents a model for methodological renewal. The key concepts in his theological approach and his evaluation are 'anthropology' and 'semiotics'. These two aspects have left their marks on the organisation of this book which is a selective compilation drawn from his earlier publications. This collection consists of nineteen studies which have lost nothing of their topicality and most of which are now being translated into English, French or German for the first time. By crossing the frontier of language in such a way the editors wish not only to honour a leading specialist in liturgy but also to contribute to academic research into liturgy throughout the world.
Gerard Lukken (1933) studied at the Diocesan Seminary in Haaren (Noord-Brabant), the Pontificia Universita in Rome, and the Institut Supérieur de Liturgie in Paris. He was professor of liturgy and sacramental theology (from 1967) and drector of the Liturgical Institute (from 1992) at the Theological Faculty of Tiburg until his retirement in 1994.

Chiurg Lenz Buchmann besluit na de dood van zijn broer het roer om te gooien en de politiek in te gaan. Hij ontwikkelt zich tot een stalhard politicus en klimt snel door naar de top. Maar als er kanker in zijn hoofd wordt ontdekt, begint de neergang.
Ço çalo Tavares brak internationaal door met de roman Jeruzalem. In Leren bidden in het tijdperk van de techniek schrijft hij, aan de hand van ontwikkelingen waarin de carri ë re van menig hedendaags politicus weerspiegeld lijkt, over levenskeuzes en over de manier waarop natuur en techniek tegenover elkaar kunnen komen te staan.

Klassieke teksten over Indonesi ë uit Oost en West

Dynamics between Religion and the Arts in Postsecular Netherlands

Design and politics

Gerard Reve, Jan Wolkers, Maarten 't Hart

De Portugeezen op weg naar Indi ë

Waarom kan Rose de man van haar dromen maar niet krijgen?
Waarom heeft Bean haar flitsende leventje in New York de rug toegekeerd en waarom is Cordy na jaren gereisd te hebben ineens weer thuis neergestreken?
Ongelukkig in werk, leven en liefde keren de zussen Andreas tegelijkertijd terug naar hun ouderlijk huis, op het eerste gezicht om voor hun zieke moeder te zorgen. Maar elke zus heeft een verborgen agenda, en ze zijn vooral ook thuisgekomen om hun wonden te likken
Wat hebben de huiselijke en verlegen oudste zus, de wilde middelste en de bohemien jongste zus nou eigenlijk gemeen? Maar al vliegen ze elkaar meestal flink in de haren, ergens diep vanbinnen houden ze van elkaar. Het kleine, slaperige stadje Barnwell en de onverwachte band die tussen de drie zussen ontstaat zorgen uiteindelijk voor veel meer goeds dan waar ze ooit op hadden durven hopen.

In establishing a professorship in Design & Politics at Delft University of Technology, the Ministry of Housing, Spatial Planning and the Environment has launched a programme of education, research & practice for the spatial design of the Netherlands, aimed at reinforcing the interaction between design and politics. The purpose of this book is to offer inspiration and an organizing framework for that programme, based on history, reflection, policy, and, just as importantly, ambition. The book traces the history of the Netherlands' thinkers, makers, and builders. It provides an understanding of how the roles and relationships in Dutch spatial planning have been transformed, and of the ideals, systems & processes that have been strengthened through confrontation. It reflects on the situation today. Through excerpts from conversations with designers, officials, decision-makers, and researchers, the editors seek to demonstrate the array of narratives in the Netherlands and abroad.

Ouderenpastoraat heeft in het hart van Dr. W.H. Velema altijd een belangrijke plaats gehad. Zelfs in de periode dat hij hogeleraar was en minder tijd kon besteden aan het pastorale werk. Inmiddels is zijn persoonlijke leven ook gestempeld door de zorgen van de ouderdom. In dit geschenboekje denkt hij met u na over de voorbereiding op het naderende afscheid. Zijn we bereid? Aan de hand van persoonlijke getuigenissen uit de Bijbel horen we in Wie en waar steun en houvast te vinden is op weg naar het einde. Bron: Flaptekst, uitgeversinformatie.

Subject Catalog

Library of Congress Catalog

Orthographe et lexicographie (Littré, Robert, Larousse). Variantes graphiques. Mots latins et grecs. Mots étrangers (Publications du Centre d'Etude du Français Moderne et Contemporain, 3).

Subject catalog

Woordenboek der Nederlandsche taal

Harry Mulisch werd zijn leven lang beticht van arrogantie. Nu deed de auteur ogenschijnlijk weinig moeite om het imago dat aan hem kleefde bij te sturen, getuige een kenmerkende uitspraak als "Ik ben een groot schrijver, daar helpt geen moedertjiefel aan". Volgens Mulisch was dit echter ?zelfironie?. In 'De ijdele façade' onderzoekt Marc van Zoggel het mechaniek van de zelfvergroting en de dynamiek van de ironie in het oeuvre van Mulisch. Hij gaat op zoek naar de literaire traditie waarin Mulisch? schrijversfiguur valt in de ironieopvatting van de auteur. Dit leidt tot nieuwe interpretaties van de novellen 'De pupil' (1987) en 'Het beeld en de klok' (1989) en de romans 'De ontdekking van de hemel' (1992) en 'Siegfried' (2001), vier werken waarin Mulisch hoog spel speelde door de zelfvergroting en zelfironie tot inzet van zijn scheppende werk te maken.O.

Op weg naar het einde / druk 26Op weg naar het eindeOver Op weg naar het einde en Nader tot u van Gerard Reve

Literary Performances of Post-Religious Memory in the Netherlands

Parents' Worry

1792, op weg naar Frankrijk, gevolgd door: Gil Braltar

Een Jeugd in Indië 1927-1946

Etty Hillesum weer thuis in Middelburg