

## Noche De Invierno Valerio Massimo Manfredi

Un fascinante recorrido por las maravillas del mundo antiguo, sus secretos, la realidad y las leyendas que las han acompañado, de la mano de un arqueólogo, apasionado por su profesión, riguroso y excelente divulgador. Los jardines que un rey hizo construir para su amada. Una tumba para un solo hombre. Un dios con carne de marfil y ropajes de oro, sentado en su trono. Una estatua de bronce de treinta y dos metros de un discípulo a su inalcanzable maestro. El espectacular sepulcro rodeado de columnas de un reyezuelo presuntuoso. El templo más grande construido, erigido para la diosa. Una torre en una isleta cuya luz guiaba a los navegantes desorientados en la noche. Los jardines colgantes de la gran pirámide de Guiza, el Zeus de Fidias, el coloso de Rodas, el mausoleo de Halicarnaso, el templo de Artemisa y el faro de Alejandría, las maravillas más impresionantes de la Antigüedad, el orgullo de las grandes civilizaciones del pasado, que aún hoy encienden nuestra imaginación. A esto se suma otra, menos conocida e igualmente excepcional: la tumba-santuario de Antíoco I en la cima de una montaña de Turquía. Valerio Massimo Manfredi es internacionalmente conocido como el gran autor de novela histórica sobre el mundo antiguo. Entre sus títulos más conocidos están Alejandro Magno, Aléxandros, La última legión, El tirano, El imperio de los dragones, El ejército perdido, Los idus de marzo, Odiseo. El juramento y Odiseo. El secreto. Pero Manfredi también es arqueólogo, especializado en arqueología clásica. Ha impartido clases en universidades de Italia y de otros países, ha conducido numerosas excavaciones y ha publicado artículos y ensayos académicos, además de colaborar en periódicos y revistas. Ha escrito documentales sobre la Antigüedad para las cadenas más importantes de televisión. Toda esta enorme dedicación a un tema que le apasiona ahora en Las maravillas del mundo antiguo, donde nos invita a viajar por la Historia y a conocer a quienes la vivieron y la estudian. Reseña de una narración poderosa y magnética que ofrece la posibilidad de visitar con los ojos de la mente esas maravillas, esas obras que desafiaban a los dioses.

Modena Today  
La antigua Roma, descubrimientos arqueológicos en Pompeya, secretos del Vaticano, misteriosas civilizaciones perdidas y señales desde el espacio son los ingredientes con los que Valerio Massimo Manfredi construye La torre de la soledad, una de sus mejores novelas. Un grupo de soldados que avanza por el desierto del Sahara es aniquilado por una presencia feroz y misteriosa nacida de una torre solitaria en el extremo del mundo. Solo un superviviente: el arúspice etrusco Avile Vipinas. Veinte siglos después, en 1930, un joven arqueólogo norteamericano, Philip Garrett, descubre en Pompeya la habitación de Avile Vipinas quien, antes de morir, quiso dejar testimonio del horror oculto en la torre solitaria y de cómo llegó a destruirlo. Mientras tanto, en el Vaticano, Guglielmo Marconi es convocado en mitad de la noche al observatorio de La Specola, donde una potente y misteriosa radio, construida con gran secreto, está captando una misteriosa señal que proviene del espacio. El padre Boni, director del observatorio, decidió hacer construir esa radio tras haber descubierto en las notas de su predecesor que diez años antes Garrett había traducido con éxito un mensaje durante siglos en un lugar recóndito de la Biblioteca Vaticana: una especie de biblia elaborada por una civilización mucho más antigua que las conocidas. Antes de extinguirse habían construido la Torre de la Soledad y lanzado una señal al espacio. Pero ¿qué esconde la torre? ¿Existieron realmente si realmente existieron, los Blemmi de los que hablaban los antiguos viajeros? ¿Cuál es el secreto de la bellísima Arad, por cuyas venas corre la antigua reina negra de Meroe?

DIVThe definitive guide to the composers, artists, bands, musical instruments, dances, and institutions of Cuban music./div  
The 4th century BC. A village in Syria. A woman, dressed in rags and covered in blisters and sores, is seen approaching on the road coming from the desert. Suspicious of her, the villagers shout and throw rocks at her. She is struck and falls. She seems dead . . . Her story encompasses one of the great acts of heroism of the ancient world. She was the mistress of Xenophon, a general in the vast army of ten thousand Greek mercenaries that was employed by Cyrus the Younger, in his quest to seize the throne of Persia from his brother, Artaxerxes II. In The 4th Century BC, Valerio Massimo Manfredi, one of the world's historical experts, has created a rip-roaring adventure seen from the perspective of the woman who accompanied the soldiers on their long journey. An intense account of the most celebrated march in man's history, by the acclaimed author of the Alexander trilogy.

Tyrant

Talos de Esparta

Thermopylae

The Oracle

The Forgotten Legion

Un retrato magnífico de la vida rural italiana durante la primera mitad del siglo XX a través de la vida de tres generaciones de la familia Bruni. Una historia tan verdadera como fascinante que forma parte de los recuerdos vivos de los propios antepasados del autor. Ambientada en la primera mitad del siglo xx, Noche de invierno narra la historia de la familia Bruni, granjeros pobres dedicados desde siempre al cultivo de la tierra y al cuidado de los animales. Por la noche, los padres se reúnen con sus nueve hijos en torno al fuego, así como con cualquier viajero que necesite cobijo. Allí cuentan historias, verdaderas y legendarias, y viven de primera mano los profundos cambios que traerán consigo las dos guerras mundiales. Celebran bodas y nacimientos, pero también lamentan las muertes y las atrocidades causadas por los conflictos. La novela consagra valores sencillos y profundos como la solidaridad y la compasión al tiempo que retrata con gran realismo los celos y luchas entre hermanos, así como la desintegración de la unidad familiar conforme su mundo rural comienza a hacerse mayor y menos aislado.

Una novela épica, exótica y romántica que narra las aventuras de unos soldados romanos que llegaron a la China en siglo III. Anatolia, año 269 d.C: el emperador Valeriano se encuentra cercado por los persas en la ciudad de Edesa. Decidido a lograr un acuerdo con sus enemigos, sale de las murallas acompañado de su guardia, al mando de Metelo; pero los persas, traicionando la inmunidad de los negociadores, apresan a los romanos y los obligan a hacer trabajos forzados en una mina. Metelo y sus hombres logran escapar y burlar a sus perseguidores gracias a la ayuda de un extraño personaje. Este procede de un remoto país, del que Metelo apenas había oído hablar antes: China, el Imperio del Centro. China, con sus bellos paisajes, sus extrañas costumbres y sus técnicas de lucha, tan sorprendentes como eficaces, fascina a Metelo, y más aún después de enamorarse de Yun Shan, su guía en el mágico y misterioso país. Las aventuras de ambos, los contrastes de sus culturas, sus amores, son la base de esta vibrante y cautivadora novela, en la que la aventura se conjuga con los sentimientos y con una historia que, no por ser sorprendente y poco conocida, es menos real.

Una de las novelas más atractivas de Massimo Manfredi, autor de Aléxandros. El duelo y la desgracia enturbian el regreso de los aqueos tras la caída de Troya. Agamenón muere a manos de Egisto y Clitemnestra. Áyax es víctima de la ira de Poseidón. Ulises emprende su interminable periplo. Y Diomedes,

traicionado por su esposa, en quien adivina la venganza de Afrodita, abandona Argos con sus hombres en busca de una nueva patria. Los dioses no olvidan las ofensas... y la conquista de la paz y de un nuevo reino no impedirá que la tragedia se cierna sobre el último héroe homérico. Reseña: «Manfredi es el autor italiano más vendido en todo el mundo.» La Stampa

Valerio Massimo Manfredi's Tyrant starts in Sicily 412 BC: the infinite duel between a man and a superpower begins. The man is Dionysius, who has just made himself Tyrant of Syracuse. The superpower Carthage, mercantile megalopolis and mistress of the seas. Over the next eight years, Dionysius' brutal military conquests will strike down countless enemies and many friends to make Syracuse the most powerful Greek city west of mainland Greece. He builds the largest army of antiquity and invents horrific war machines to use against the Carthaginians, who he will fight in five wars. But who was Dionysius? Historians have condemned him as one of the most ruthless, egocentric despots. But he was also patron of the arts, a dramatist, poet and tender lover.

El ejército perdido

Noche de invierno

The Talisman of Troy

Las maravillas del mundo antiguo

La última legión

**De la pluma del magistral autor de Aléxandros, La última legión y El imperio de los dragones, llega la historia de la batalla que demostró al mundo que Roma no era invencible. La batalla que convirtió a dos hermanos en héroes de pueblos enemigos. En septiembre del año 9 después de Cristo, veinte mil soldados romanos avanzan confiados en su victoria hacia un bosque impenetrable en el norte de Germania. Pero en realidad todo comenzó años atrás... Dos muchachos corren por el bosque. Armin quiere mostrar a su hermano Wulf un prodigio: el «camino que no se termina nunca». Una vía pavimentada de piedras pulidas, tan hermosa como si fuera obra de los propios dioses, que los soldados romanos están construyendo cerca de su aldea, en el corazón de la agreste Germania. Una calzada que cruza bosques, ríos, ciénagas y ni siquiera se detiene ante las montañas. Mientras están admirándola, oyen los pasos de una patrulla romana. Pese a oponer resistencia, terminan siendo capturados. Sin embargo no les matan. Armin y Wulf son los hijos del caudillo de los queruscus, un guerrero poderoso y amado por su tribu. Son llevados a Roma en calidad de «huéspedes» de César Augusto, quien los deja al cuidado del centurión Marco Celio Tauro. Años después los dos jóvenes se han convertido en Arminius y Flavus, dos expertos soldados respetados por todos y que han sabido ganarse la confianza del propio emperador. Pero ¿pervive todavía la llamada de la sangre? ¿Podría la fidelidad a los suyos llevarles a traicionar la tierra que les ha adoptado? Valerio Massimo Manfredi regresa al período romano para narrar, aunando auténtica épica y rigor histórico, la historia extraordinaria y nunca antes contada de dos hermanos, dos guerreros, cuyas elecciones les condujeron al bosque de Teutoburgo, donde se produjo el enfrentamiento decisivo entre romanos y germanos en una batalla que cambió el destino de un imperio.**

**El encuentro entre Aníbal y Escipión nueve años después de la batalla que dio la victoria a los romanos. El trágico y conmovedor episodio del delicado amor que unió al anciano Miguel Ángel con la poetisa Vittoria Colonna. Una misteriosa espada de oro protagonista de un relato de intriga a medio camino entre la arqueología y la política internacional. Un alfarero de la antigua Atenas, involuntario artífice de la condena del gran Alcibíades... Valerio Massimo Manfredi, autor de célebres novelas históricas, se aventura en el género del cuento, regalándonos estas trece joyas de la narrativa breve. Ya estén ambientados en la antigua Grecia o en el período de entreguerras, en las cortes renacentistas o en las aguas de la laguna veneciana de la actualidad, estas historias revelan la extraordinaria capacidad de Manfredi de volver la historia siempre actual. Y de revelarnos cómo, ya se trate de obreros o de célebres condotieros, el corazón del hombre permanece inmutable a través de los siglos, con sus pasiones, sus miserias y sus grandezas.**

**Disfruta en un solo volumen de los tres libros de Manfredi dedicados a Alejandro Magno. Nadie permaneció indiferente ante la belleza de Alejandro, ni ante la grandiosidad de su imperio. Todo en él fue extremo: un hombre considerado un dios por sus contemporáneos, un mortal de ardientes sueños y violentas pasiones. Su vida transcurrió en un mundo de leyenda. Esta es su historia. El hijo del sueño narra la juventud de Alejandro, su educación con Aristóteles y el asesinato de su padre. Hereda el trono de Macedonia a los veinte años y, tras imponerse a los griegos, su ejército emprende la conquista de Asia. Las arenas de Amón nos transporta a Anatolia, donde Alejandro corta el nudo gordiano: quien lo deshaga dominará el confín del mundo. A la derrota del poderoso Darío, rey de los persas, sigue el avance de las tropas macedonias hasta Egipto. Allí, el oráculo de Amón revela el origen divino de Alejandro y su destino de gloria inmortal. El confín del mundo arranca en Babilonia, donde Alejandro aspira a convertir el mundo conocido en una sola nación bajo su mando. Pero se urden conjuras y el rey se ve arrastrado a una vorágine de violencia. Solo el amor de Roxana puede aliviar su soledad. Ella le infunde el valor necesario para llegar a la India misteriosa, y luego la fuerza para buscar el camino de retorno. Reseña: «Manfredi ha volcado aquí todo su saber histórico y cuanta pasión era capaz de derrochar.» El Mundo**

**Una visión nueva de uno de los acontecimientos más impactantes y dramáticos de la Historia Antigua: el asesinato de Julio César. «¡Guárdate de los idus de marzo!» Esta fue la célebre advertencia que hizo un adivino a Julio César, infausto presagio de lo que iba a suceder. El complot ya estaba urdido y los conspiradores decididos a dar el golpe fatal. Tampoco las palabras de aviso del adivino fueron las únicas que escuchó César en los días previos al asesinato, pero era tan grande su confianza que las rechazó. En muchos aspectos la de César fue una muerte anunciada. Esta obra de Valerio Massimo Manfredi es la crónica implacable de las cuarenta y ocho horas anteriores al sangriento acontecimiento que había de cambiar la historia. En ella todos los personajes -desde César hasta Porcia, desde Cicerón hasta Bruto, la mano ejecutora- van asumiendo su papel con la tensa cadencia de una tragedia griega. Y es que a veces la historia es la mejor novela... Reseña: «Una gran historia, que no solo tiene el poder de la fascinación, sino que además invita a una reflexión sobre el poder, el destino y la política: una novela histórica en presente.» Il Messaggero**

El faraón del desierto

A Winter's Night

Book One

Bibliografía española

Antica Madre

In Valerio Massimo Manfredi's The Ends of the Earth Alexander's epic quest continues through the heart of Asia

and on towards the mystery of India. The Macedonian Army march in search of limitless glory, crushing resistance at every turn. The beauty of Babylon is ravaged, the Palace of Persepolis burnt to ashes. An empire is destroyed and a new and bloody era begins. But there are other things on the great conqueror's mind. An ambitious project to unite the peoples of the empire in one homeland begins to obsess him, until the curious beauty of Queen Roxanna gives Alexander the strength to fulfil his destiny . . . A truly compelling and romantic book and a breathtaking conclusion to the bestselling Alexander trilogy.

Un apasionante misterio histórico. Grecia, 1973. Son los últimos días del régimen de los coroneles y los disturbios estudiantiles. En una excavación arqueológica, el profesor Periklis Harvatis encuentra un magnífico vaso de oro en el que están grabadas las enigmáticas imágenes del último viaje de Ulises: la profecía perdida de Tiresias. Pero el profesor también realiza un segundo hallazgo que provoca su muerte. A los diez años se suceden varios crímenes relacionados con la violación y el asesinato de una bella estudiante en la misma noche en que Harvatis murió misteriosamente. Parecen actos de venganza de víctimas de la represión policial de la década anterior, pero hay algo aún más misterioso: parecen guiados por la mano de un personaje asombroso, heroico, mítico. Las autoridades están desconcertadas: ¿quién se esconde tras estos hechos? ¿Qué relación hay entre ellos? ¿Qué secreto esconde el antiguo vaso de Tiresias? Reseña: «Cuatrocientas páginas que rezuman saber, citas de Homero y referencias mitológicas, pero que tienen también el sabor de quien está familiarizado con la aventura, de quien sabe qué significa escarbar con los dedos en la tierra helada en busca de algo que sale a la luz tras milenios de silencio.» Panorama

Esta es la historia de Dionisio de Siracusa, dramaturgo y hombre de estado, lleno de pasión y con una personalidad enérgica y controvertida, que formó el ejército más grande de la antigüedad. Sicilia, siglo V a.C. El guerrero más audaz de Siracusa tiene una sola ambición: liberar la isla de los cartagineses y fortalecer el dominio griego. De este modo comienza la prodigiosa aventura de Dionisio I, tirano de Siracusa, temido por quienes se oponían a su política y amado por todos aquellos que vieron cómo Siracusa se convertía en la ciudad más próspera del mundo griego, embelleciéndose con magníficos monumentos que aún se conservan. El tirano es el retrato de una personalidad fascinante en sus odios y sus amores, en sus éxitos y sus fracasos. También es un retazo de la historia de Grecia, con sus glorias, el esplendor de sus ciudades, sus batallas y asedios, narrada con tal vivacidad que es capaz de arrastrar al lector a aquellos tiempos de dioses y héroes. Reseña: «Otro personaje histórico formidable, Dionisio de Siracusa, renace bajo la pluma de Valerio Massimo Manfredi.» El País

Valerio Massimo Manfredi's *The Oracle* is a modern thriller inspired by an ancient prophecy. 1973. Professor Periklis Harvatis, working alone and late into the night on an important archaeological dig, unearths a magnificent golden vase upon which the enigmatic images of a long-lost second *Odyssey* are engraved, showing the mystery of Ulysses' final voyage. But in the very same chamber, the Professor sees something so frightening that less than seven hours later he dies . . . but not before he has ensured the safety of the vase. Ten years later, a series of gruesome deaths connected to the rape and murder during the student protests in Athens of a Greek woman, on the same night as Professor Harvatis's discovery, is perplexing the authorities. Each atrocity is accompanied by a dire quotation from the ancient sources, exposing an ingeniously cruel mind. Who is behind these murders? How are these two events connected? And what is the significance of the age-old prophecy of the *Odyssey*?

Quimaira

El complot contra los Escipiones (Flash Relatos)

The Battle That Changed the World

La torre de la soledad

The Ends of the Earth

Set in the late Roman Republic, in the first century B.C.E., *The Forgotten Legion* is a tale of the greatest empire of the ancient world from the perspective of those on the lowest rungs of its society. Romulus and Fabiola are twins, born into slavery to an enslaved mother who is much beloved by them, and much abused by their owner. At 13 years old, they and their mother are sold: Romulus to gladiator school, Fabiola into prostitution, where she will catch the eye of one of the most powerful men in Rome, and their mother into obscurity and death in the salt mines. Tarquinius is an Etruscan, a warrior and soothsayer, born enemy of Rome and trained by the last haruspex in the forgotten arts of divination. A runaway slave, then an AWOL Legionaire, he has a long foretold destiny that will take him to the very ends of the known world. Brennus is a Gaul from the Allobreges tribe. In the battle against the Roman army, his entire family, perhaps his entire tribe, is slaughtered, and only he survives to be sold as a slave to be trained as a gladiator. He rises to become one of the most famous and feared gladiators of his day - and mentor to the boy slave, Romulus, who dreams night and day of escape and of revenge. The lives of these four characters are bound and interwoven in a marvellous story which begins in a Rome riven by corruption, violence and political enmities, but ends far away, where Romulus, Brennus and Tarquinius find themselves fighting against the Parthians and overwhelming odds - survivors of one of the most legendary battles in Roman military history and destined to become part of one of the most compelling, enduring legends: *The Forgotten Legion*.

Odiseo o Ulises, el héroe del poema de Homero; el más complejo, el más moderno. Una aventura épica y palpitante repleta de toda la pasión y emoción que ya disfrutamos con la trilogía «Aléxandros». «Mi nombre es Nadie», dijo Odiseo, y más de dos mil años después sigue fascinando a los lectores. Manfredi narra esta magnífica aventura en primera persona para acercarnos a un protagonista muy humano. Nos presenta su historia repleta de maravillas y magníficas hazañas, desde su infancia en Ítaca hasta el final de la guerra de Troya. Una y otra vez este guerrero y hombre de estado demuestra su perspicacia: propone acuerdos pacíficos, resuelve conflictos y predica paciencia y lealtad, rodeado por los grandes héroes de la Antigüedad como Heracles, París o Laertes; y por mujeres notables como la fiel Penélope o la bella Helena. La crítica

ha dicho... «Todavía hoy Odiseo suscita un gran interés. Es el personaje más famoso de la historia de la literatura. Tanto es así que ha sido recreado y repensado a lo largo de los siglos, de Dante a Joyce. Ahora lo ha hecho Valerio Massimo Manfredi.» La Repubblica

The Brunis, a farming family from the Italian Paduan plain, offer refuge to a host of people during the course of the two World Wars, the difficult times before and after the conflicts, and the rise of fascism.

Un viaje apasionante por los momentos y lugares álgidos de la historia de Atenas. Homero, Pericles, Fidias... Al leer estos nombres, las sombras fascinantes de un gran pasado vuelven a nosotros, pero no siempre es fácil colocarlas en su justo lugar. Al escribir Akropolis, Manfredi ha querido acompañar al lector en un viaje apasionante que recorre los lugares y los momentos álgidos de la historia de Atenas, desde la creación mítica de la ciudad hasta la muerte de Sócrates. Hija de los hombres y patria del hombre, el alma de Atenas toma nuevo aliento en las páginas de Akropolis a través de las grandes gestas que marcaron su trayectoria hacia el poder, pero también a través de la palabra de sus ciudadanos más humildes, de las intrigas domésticas y del sabor de sus vinos y manjares. Gracias al amor de Manfredi por los detalles y a su habilidad para unir pasado y presente con los hilos de la emoción, Akropolis va tejiendo un tapiz armónico y lleno de color, donde se dibujan los rostros de una historia mágica que ha marcado los pasos esenciales de nuestra civilización.

Pharaoh

El hijo del sueño | Las arenas de Amón | El confín del mundo

Aléxandros I

Aléxandros III

Odiseo

*El ejército perdido narra la épica aventura de los Diez Mil y a la vez la historia de un amor incondicional que nunca vaciló ante las mayores adversidades 401 a.C. Treinta años de guerra entre Esparta y Atenas han llevado a Grecia al límite de sus fuerzas. En este momento de profunda crisis, Ciro, hermano del emperador persa Artajerjes, decide reunir un enorme ejército de mercenarios griegos, que pasará a la historia con el nombre de los «Diez Mil». Aunque anunció que su propósito era combatir a las tribus rebeldes, el verdadero objetivo sigue siendo uno de los grandes enigmas de la Antigüedad. Tras la muerte de Ciro en una batalla, los mercenarios quedaron abandonados a su suerte en territorio hostil. Poco después, los cabecillas griegos del ejército son aniquilados en una emboscada; Jenofonte, un culto y experimentado guerrero ateniense, toma el mando y emprende el regreso a su patria. A su lado siempre está Abira, una joven tan enamorada de él que abandonó a su familia y a su pueblo para seguirle. Reseña: «Una de sus tres mejores novelas... Poético y elegante, emotivo y sorprendente, Manfredi dota al relato de una gran calidad descriptiva.» Ramón Ventura, El Periódico*

*The first volume in a trilogy about the life and times of Alexander the Great describes the youth of the young prince as he grows to manhood in the court of King Philip, under the tutelage of the noted philosopher Aristotle, avenges the murder of his father, and embarks on his epic quest to conquer the world. Reprint.*

*La mítica expedición a las fuentes del Nilo en la Roma imperial de Nerón. Numidia, año 62 d.C. El centurión veterano de guerra Furio Voreno encabeza la escolta de una caravana en cuyos carros viajan animales salvajes y seres humanos capturados para luchar en las arenas de la Roma imperial. Entre los cautivos hay una joven llamada Varea. Es orgullosa y salvaje como un felino, puede comunicarse con los animales y Voreno la observa, fascinado. Los retratos de la joven que el pintor de paisajes ha realizado durante el viaje despiertan el interés del emperador por Varea, que al ser rechazado por la chica la envía a la arena. Mientras tanto, Roma se prepara para una de las mayores expediciones de su historia: el emperador Nerón, a sugerencia de su consejero el filósofo Séneca, planea remontar el Nilo en busca de sus fuentes. Será un viaje más allá de los límites del mundo conocido, una gran maniobra militar que extenderá los dominios del imperio. Voreno y Varea participarán en ella. Reseñas: «Cada nuevo libro de Manfredi es sinónimo de acción intensa y fascinante, aventuras de amor y de guerra, sin perder nunca de vista la Historia con mayúsculas.» Giornale di Brescia «La nueva novela de Valerio Massimo Manfredi. Un viaje a Numidia lleva a la captura de una amazona tan bella y fiera como peligrosa, que el centurión Voreno decide salvar.» Il Messaggero «La expedición de Nerón y la guerrera-leopardo.» Il Messaggero «Un relato inspirado en los escritos de Séneca y otros autores.» Giornale di Brescia*

*This is a truly compelling, romantic and exciting book, and a fitting conclusion to the bestselling Alexander trilogy.*

El tirano

Los idus de marzo

El ocaso de Roma y otros relatos

Teutoburgo

El oráculo

Tres relatos cuyo hilo conductor son los caminos por los que discurren hombres y civilizaciones. El primer relato, «El complot contra los Escipiones», transcurre en la vía Appia, la calzada romana que conducía de Roma a Brindisi, en tiempos de los Escipiones, el rey Antíoco de Siria y el preciado tributo que debía recorrer esta «Reina de los caminos» desde las tierras de Antíoco. El segundo, «El caballero invisible», transcurre en los últimos tiempos de el Al-Andalus, cuando la conquista cristiana estaba en su momento álgido y los caballeros de la Cristiandad se daban cita en sus tierras para combatir al infiel. Por fin, el escenario del tercero, «La carretera», no podía ser otro que la mítica Ruta 66 que, en vez de conducir a un grupo de amigos a vivir sus sueños de juventud, les arrastra en un viaje de pesadilla.

A dramatic account of the 480 B.C. battle between the Persian forces of King Xerxes and the Spartans under King Leonidas links the battle's events and outcome to today's world, explaining how the invasion of Europe redefined international culture and class organization. Reprint.

Un recorrido a través de la Europa de finales del siglo V para intentar salvar lo que queda del Imperio romano. Anno Domini 476. El Imperio romano está llegando a su fin. Dividido en dos partes y devastado por las invasiones de los bárbaros, son ya pocos los territorios donde se mantiene el dominio de aquel Estado que gobernó el mundo durante tantos siglos. Rómulo Augusto, con tres años, es el emperador de Occidente tras haber sobrevivido a la aniquilación de su familia. El general germánico Wulfila lo hace prisionero y lo lleva a la isla de Capri junto con su preceptor Ambrosino. Sin embargo, no todos se han rendido a las fuerzas bárbaras: un grupo de valientes soldados leales a Roma le rescatan e inician un viaje a través de toda Europa, huyendo de sus enemigos, hasta llegar a los confines del imperio, al territorio de los druidas, Britania, donde encontrarán un destino inesperado. La crítica ha dicho... «Un episodio histórico que sugiere lecturas contemporáneas.» ABC «De la espada de César a Excalibur, de Rávena hasta el muro de Adriano, el lector se apasionará con los avatares de la historia y del mito, con un imperio que se disuelve en las tinieblas del tiempo.» El Mundo «En una pirueta narrativa

Manfredi enlaza la historia con la leyenda, demostrando cómo el final de un imperio pudo muy bien ser el principio de otro.» Qué leer Alejandro aspira a convertir el mundo conocido en una sola nación bajo su mando, pero pocos comparten su sueño... El ejército macedonio se adentra en Babilonia y asesta el golpe final al secular imperio persa. Alejandro aspira a convertir el mundo conocido en una sola nación bajo su mando, pero pocos comparten su sueño. Se urden conjuras, y el rey se ve arrastrado hacia una vorágine de violencia. Solo el amor de Roxana puede aliviar su soledad. Ella le infundirá el valor necesario para llegar a la India misteriosa y luego la fuerza para buscar el camino de retorno. «Hay escenas en los tres volúmenes de Aléxandros que te dejan prácticamente sin respiración.» Qué Leer

Akrópolis

La conjura de las reinas

Alexander

El imperio de los dragones

Odysseus: The Oath

*Segundo libro de la trilogía Aléxandros, en la que el Valerio Massimo Manfredi nos relata la vida de Alejandro Magno, uno de los mayores héroes militares de la antigüedad. «La conquista de Asia es la siguiente hazaña que se propone Alejandro...» En Anatolia corta el nudo gordiano; dicen que quien lo deshaga dominará el confín del mundo. Finalmente, él y sus hombres derrotan al poderoso Darío, rey de los persas. Así, las tropas victoriosas de Alejandro avanzan hasta Egipto, donde el oráculo de Amón le revela su origen divino y su destino de gloria inmortal. Las Arenas de Amón es una novela llena de trepidante acción, donde hay cabida para las luchas, estrategias militares, tramas, altas traiciones# e incluso para el amor. Reseñas:*

«Entretenimiento y erudición.» Qué Leer

*El mítico héroe del gran poema de Homero vuelve a casa después de diez años en guerra contra los troyanos. Por fin ha llegado el momento para Odiseo y sus compañeros de navegar rumbo a casa. Diez largos años libraron la guerra de Troya y otros diez surcarán los mares para regresar a su hogar. Durante el viaje se enfrentarán a enemigos y peligros aún más terribles que los sufridos en todas sus batallas. Odiseo tendrá que luchar contra las fuerzas oscuras de la naturaleza y la oposición de sus propios compañeros, pero sobre todo, contra los crueles caprichos de los dioses que conspiran para destruirlo. Odiseo el Aventurero, Ulises el Valiente o Nadie el Astuto deberá descender hasta los infiernos antes de regresar a Ítaca, donde lo espera su fiel esposa Penélope en un palacio ocupado por sus pretendientes. Odiseo. El retorno completa la magnífica aventura épica que Valerio Massimo Manfredi empezó en Odiseo. El juramento. La crítica ha dicho... «La versión de Manfredi de la historia griega antigua debe tanto a John Ford y George Lucas como a Heródoto.»*

*Kirkus Reviews «Un maestro del relato, que entreteje cuidadosamente la historia política y militar, describe con gran realismo la brutalidad de las tácticas de combate de los hoplitas y plasma vívidamente la traición de los reyes.» Publishers Weekly*

*Una maldición implacable desafía el abismo del tiempo. Un thriller del autor de Aléxandros. Fabrizio Castellani, un joven y brillante arqueólogo, llega al museo de la ciudad toscana de Volterra para descifrar el secreto que esconde una famosa estatua etrusca. Esa misma noche, una inquietante llamada telefónica y el terrorífico aullido de una bestia interrumpen su estudio. Al día siguiente es descubierto el cadáver de un hombre que ha sido atacado salvajemente por un desconocido animal de dimensiones inauditas. Es el inicio de una serie de espantosas muertes que Castellani relaciona con un asesinato cometido en la antigüedad. Convertido en detective del pasado y del presente, Castellani deberá enfrentarse a una misteriosa maldición etrusca que parece retornar de tiempos remotos. Reseñas: «Valerio Manfredi ha decidido ponernos los pelos de punta con un thriller acerca de un espeluznante rito etrusco.» Qué leer «Como en todas las novelas de Manfredi encontramos la solidez del arqueólogo e historiador, con su calidad como escritor y el buen ritmo de una aventura que nos atrapa sin permitir que la dejemos.» La Razón*

*Primer volumen de trilogía de Manfredi dedicada a Alejandro Magno. Nadie puede permanecer indiferente ante la belleza de Alejandro, ni ante la grandiosidad de su imperio, que se extendió desde el Danubio hasta el Indo. Un hombre considerado como un dios por sus contemporáneos, de ardientes sueños y violentas pasiones, que le consumieron hasta finalmente destruirle. Su vida transcurrió en un mundo de leyenda. Esta es su historia. Reseña: «En esta excelente novela, Manfredi ha volcado todo su saber histórico y cuanta pasión era capaz de derrochar.» El Mundo*

Monografías

El confín del mundo

Trilogía de Aléxandros

Imperio

Un thriller arqueológico que envuelve al lector en una misteriosa y extrema aventura. William Blake, antiguo profesor de arqueología, es contratado por una empresa minera para estudiar una tumba egipcia recientemente descubierta. Pero lo que encontrará en ella puede tener consecuencias insospechadas en Oriente Próximo y en el mundo, denunciando la propia existencia del Dios único de las tres religiones monoteístas como un simple fraude. El escandaloso descubrimiento se produce justamente cuando Hamas pone en marcha un plan para reconquistar Jerusalén, plan que incluye hacer estallar tres bombas atómicas en Estados Unidos. Y solo Blake, ayudado por la topógrafa Sarah Forrestal, tiene las claves para impedir una matanza... y la destrucción de las creencias religiosas de una parte importantísima de la humanidad. Reseña: «El faraón del desierto arrastra inexorablemente al lector hasta la última página.» Babelia

Un viaje por el apasionante mundo de la Historia Antigua de la mano de uno de los mayores expertos en la materia: Valerio Massimo Manfredi. En las historias que componen este libro, Valerio Massimo Manfredi cultiva diversos géneros para retratar aquello que más le apasiona: el mundo antiguo. De los conflictos que supuso en Roma la invasión longobarda al hallazgo del mítico Zeus de Fidiás; del tráfico de arte mesopotámico a una puesta al día de los combates de gladiadores, el autor convierte la materia histórica en relatos trepidantes, casi cinematográficos. Los profundos conocimientos arqueológicos de Manfredi hacen que el lector disfrute de los misterios de la Historia y encuentre constantemente paralelismos entre la Antigüedad y el presente. Las guerras médicas, la famosa batalla de las Termópilas y la revuelta de los ilotas son los hechos históricos que aderezan Talos de Esparta, una magnífica fábula sobre el regreso a los orígenes. Aristarcos, noble espartano, ha tenido un segundo hijo, Talos, débil y enfermizo y, como ordena la tradición, ha de abandonarlo en el monte Taigeto como un sangriento tributo a los lobos. Pero un viejo ilota, miembro del orgulloso pueblo que habitaba las tierras de Esparta y ahora sometido a la esclavitud, rescata al niño y lo educa en las antiguas creencias ilotas: un día no muy lejano la profecía se cumplirá y el último rey ilota, Aristodemo, volverá embutido en su flamante armadura para liberar a su pueblo. La primera vez que Talos se encuentra con su hermano Brito, miembro de la élite guerrera espartana, será para defender el honor de la mujer que ama. Pero el destino les depara mayores empresas, pues ambos tendrán que luchar codo con codo contra los persas que amenazan las fronteras de las ciudades-estado griegas. Y, tras la guerra, Talos aún tendrá otra misión que cumplir... Reseña: «Manfredi nos lleva de nuevo a la belleza y a la brutalidad, a la nobleza y a la crueldad de la Grecia Antigua, y en el camino nos regala una excelente visión de las raíces de nuestra civilización.» Michael Curtis Ford

In Jerusalem, in 586BC, the Kingdom of Judah is on the verge of annihilation by the Babylonians. In the chaos, the Prophet Jeremiah

rushes to save the sacred Ark of the Covenant. As he locates the preordained hiding place, which will make it impossible to be found, he makes a terrible discovery. The Middle East, in the early 2000s: William Blake, a renowned Egyptologist has been called in to oversee the discovery of an amazing, magnificent and strange tomb of a Pharaoh many miles from the Valley of the Kings, located in a militarily sensitive spot. His research will lead him to an amazing and world shattering discovery concerning Moses and the tribes of the Israelites and their flight from the land of Egypt.

El retorno

Las arenas de Amón

Aléxandros II

El complot contra los escipiones y otros relatos

Cuban Music from A to Z

A castaway tossed onto a deserted beach is the last survivor of a world that no longer exists. He has a terrible, fascinating story to tell - the true reason for which the Trojan War was fought... The protagonist of this tale is Diomedes, the last of the great ancient Greek Homeric heroes, who seeks to return to his beloved homeland after years of war against Troy. But destiny has other plans for him. Betrayed by his wife, who plots to murder him and persecuted by hostile gods, he has no choice but to turn his sails west, towards Hesperia, the mysterious mist-shrouded land that will one day be called Italy. He ventures boldly into this new world, for he carries with him the magic Talisman of Troy, a mysterious, powerful idol that can make the nation that possesses it invincible...

Odysseus: The Oath is the first book in Valerio Massimo Manfredi's Odysseus epic. A man becomes a hero . . . As a young boy in Ithaca, Odysseus listens in wonder to his grandfather Autolykos, a man feared by many across the land as a ruthless fighter. He learns of his heritage and a lifelong passion is sparked: to become an adventurer and warrior. In Mycenae, he meets King Eurystheus and learns the terrible story of Hercules - the man with god-like strength who slaughtered his family and punished by the King to undertake impossible tasks to earn absolution. But is Eurystheus the man he says he is? When a child comes to Odysseus in the middle of the night, with another, very disturbing, version of what happened that fateful night, Odysseus embarks on the first of his extraordinary quests . . . So begins the epic story of Odysseus, the first of two volumes: an adventure of love, war, courage and heroism, weaving from a small rocky island in Greece, to the mighty fall of Troy.

La pericia que demuestra Manfredi en cada una de sus novelas históricas se haya condensada en esta aventura histórica apasionante. Siglo II a. C. El tributo que Antíoco, rey de Siria, ha de pagar a Roma por la firma de la paz acaba de llegar a Brindisi. El tesoro ha tocado puerto tras evitar escalas que pudieran poner el valioso cargamento en peligro. Hasta Roma ya solo resta un camino relativamente cómodo por «La reina de los caminos», la Via Apia. A Elio Prisco, tribuno de la Séptima Legión, solo le quedan dos escollos por sortear: a los innumerables salteadores que jalonan el camino, y a los descontentos que intentan evitar un más que probable gobierno de los Escipiones. Este relato forma parte de la colección de relatos El complot contra los Escipiones y otros relatos.

Noche de inviernoGRIJALBO

Alexander: Child of a Dream

El juramento

The Lost Army

La conjura que acabó con la vida de Julio César

El hijo del sueño