

Nettopp Norsk

I Det internasjonale gjennombruddet (2017) hevder Terje Tvedt at en politisk elite har f ørt det norske folk bak lyset for å fremme sine egne interesser gjennom statlig finansiert bistand og massiv innvandring. Menneskerettighetene er blitt innfø rt som en slags sekulær religion, og multikulturalismen er blitt statsbyggingsideologi. If ølge Tvedt fins det ikke egentlig noe nasjonalt fellesskap i Norge lenger. I denne boken gjennomg å r Jostein Gripsrud Tvedts historieskrivning. Det viser seg at Tvedts bok ikke lever opp til elementære faglige krav: Mange steder mangler kildebelegg, viktige sitater jukses med, og en rekke forskere krediteres ikke. Boken er full av svulmende retorikk og avgjø rende historiske feil. Underveis argumenterer Gripsrud for mer solid begrunnede perspektiver på «den norske godheten», menneskerettighetene og multikulturalisme samt på innvandringen og innvandringsdebatten.

Ingenting er oppgitt

Andre verdenskrig er under utvikling og griper dypt inn i familien Lauritzens liv. Mens eldstebroren Lauritz verken vil se eller først å hva som skjer, er holdningen til de to døtrene, Johanne og Rosa, den motsatte. Rosa er fortsatt ansatt innenfor den legale militære etterretningstjenesten. Johanne, som på sin side helt siden krigsutbruddet har fungert som kurer for den norske Hjemmefronten, er nærmest forutbestemt til å havne i Stockholms illegale verden preget av spionasje, svik og forræderi etter å ha blitt rekruttert av den britiske spion- og sabotasjeorganisasjonen SOE. Johanne Lauritzen har kodenavnet Blå stjerne.

vg2 yrkesfaglige utdanningsprogram

Norsk litterær årbok

Himmels Norge

Nettopp norsk

Norsk skogbruk

In remote areas of Europe, local history museums struggle to connect with the rapidly changing and increasingly diverse communities around them. Insa Müller asks how these museums can recast themselves to strengthen the links to their communities. Combining theoretical deliberations, empirical investigations of the case of two Norwegian islands and a museum experiment, she offers starting points for rethinking the local history museum, while at the same time providing suggestions for locally adapted museum practice.

This introduction to Norwegian helps students acquire the basic units of vocabulary and structure and use that knowledge to learn about Norway and Norwegian culture. Once students acquire the basic units of vocabulary and structure, they will use their knowledge of the language to learn about Norway. Students will learn about the cities of Oslo and Bergen, how to converse when eating in a Norwegian home or restaurant, and about Norwegian schools. Emphasis is also given to travel and communications, as well as the seasons of the year and Norwegian holidays. The present edition of the text features a short grammar summary, a reference for review to assist in drawing together aspects of the grammar that are presented throughout the text. To aid in developing good pronunciation and intonation habits, as well as to internalize certain items of vocabulary and structure, most chapters contain a practice dialogue for students to practice repeatedly while studying the chapter.

"Geelmuydens andre bok i år er "Refleksjoner", en samling månedlige petiter sendt i mikrosyndikasjon til Bergens Tidende og Tønsbergs Blad. (..) Enkelte av tekstene, særlig de om norsk psykiatri, er svært tankevekkende. Sette utenfra er Geelmuyden født til å fylle opp spalter av dette slag. Han innehar en, sett med norske øyne, bisarr kombinasjon av like stor skepsis til religion som til abort, han er bymenneske som bor avsides med husdyr, han har møtt mange og lest flere. Altså er han politisk ukorrekt, har et krevende dagligliv som han kan beskrive med den utenforståendes blick, og en høy grad av dannelse og referanser."

Bjørn Gabrielsen, Dagens Næringsliv

Tidens guder

Beginning Norwegian

Norsk folkeminnelags skrifter

Report

Collegium medievale

"Det er en svir å lese dem, av mange grunner. De er frekke, til tider helt infame, beskrivelser av våre celebriter. Samtidig kna de være treffende og forløsende riktige og med en dialog som avslører pompøsitet og himmelropende selvbilder. Geelmuyden stil og tone minner om Axel Kiellands og Arne Hestenes' - som igjen hadde sine læremestere. Dags- og etter hvert ukepressen er blitt fulle av skribenter som forsøker seg i samme sjanger. Få av dem lykkes. Geelmuyden er en av dem som får det til. Og det så det svir." Markus Markusson, Dagbladet
"Man kan få inntrykk av at Geelmuyden ikke bare har lest alt det de har skrevet, han har også lest alt som er skrevet om dem. Og hans penn har ingenlunde mistet noe av sin lekende eleganse. Du verden hvor mye gøy man har det over 324 sider." Terje Stemland, Aftenposten
"Portrettintervjuet er journalistikken dronning. Umerkelig diskret beveger skribenten seg fra håndverk til kunst, og som rimelig er: Mange er kalt, få er utvalgt! Niels Christian Geelmuyden tilhører de utvalgte – ja, så utvalgt er han at selv døde personer inngår i hans journalistiske omgangskrets." Lars Tore Bøe, Haguesund Avis
"Portrettmester Geelmuyden har samlet sine beste intervjuer og viser at han er en mer interessant språkkunstner enn mange av de såkalt skjønnlitterære. (..) Et portrettintervju er et spill for leseren, og Geelmuydens gjennomarbeidede portrettkunst går utenpå det meste som finnes av spill i det norske mediebildet. Og verst av alt: Den høye stilen er smittsom." Mikael Godø, Morgenbladet

This teacher's manual was written to accompany the textbook Norsk, nordmenn og Norge, published by the University of Wisconsin Press (text ISBN 0-299-08690-9)

Answers to written exercises and transcripts now included in e-book and in print The Norsk, nordmenn og Norge series regards communication as the primary goal of language learning. This workbook provides meaningful structural practice in socially relevant and useful ways, combining entertaining activities with more traditional exercises. The new edition also provides answers and transcripts to accompany the workbook and oral exercises.

Workbook Teachers Manual

Norway's Security and European Foreign Policy in the 1980's

Grepet I ord

The Local Museum in the Global Village

Denne boken handler om det å formidle litteratur. Den vender seg til alle som er opptatt av og driver med formidling av litteratur. Lærere, bibliotekarer og littaraturstudenter. I tillegg til fagstoffet bringer forfatteren en rekke k å serende kommentarer som på en enkel og ofte overraskende m å te gir kunnskap om og innsikt i litteratur. Finn Stenstad er pensjonert 1.lektor fra Høyskolen i Søro st-Norge. Han har skrevet en rekke lærebøker, litteraturrelaterte verk og antologier. Siden 1980 har han vært litteraturkritiker og anmelder i magasiner, aviser og NRK. Fra 1998 har han vært Tønsbergs Blads hovedanmelder og litteraturkommentator. Høsten 2016 ble han tildelt Den norske forfatterforenings formidlingspris.

Mala Naveen Jeg har ikke behov for å bli oppfattet som norsk lenger, skrev debattredaktør Ahmed Fawad Ashraf i en aviskommentar. Nå blir man norsk nok, og hvem setter premissene, spurte han. Med det satte han i gang en engasjert og personlig debatt om å befinne seg mellom to kulturer. Er det et problem dersom bindestrek-nordmenn ikke vil være norske? Eller er det en selvfølge at folk kan ha flere identiteter? I denne boka har forfatter og samfunnsdebattant Mala Naveen samlet de mest markante stemmene fra dette ordskipet, og hun har invitert inn en rekke nye stemmer til å dele sine refleksjoner og følelser rundt identitet og tilhørighet. Tekstene er en demonstrasjon av ulike erfaringer og ståsteder, samlet under parolen Norsk nok. Dette er en ærlig bok om hva vil det si å leve i et mangfoldig Norge. Den gir innsikt i personlige kamper som kjempes i det stille, og er åsted for nødvendige, hølytte oppgjør. Hva er det som binder oss sammen? Hvordan finne tilhørighet? Og hva skal til for å komme videre? Mala Naveen (født 1976) er forfatter, samfunnsdebattant og kommunikasjonssjef i SINTEF Digital. Hun var tidligere anmelder og kommentator i Aftenposten. I 2010 debuterte Naveen som romanforfatter med Desiland. Hun har bidratt til tekstantologiene Svart på hvitt og Rosa prosa, og i 2013 utga hun boken Den globale baby, om surrogatmødre i India.

Teacher's Manual for Norsk, nordmenn og Norge 1Beginning NorwegianUniv of Wisconsin Press

Teacher's Manual for Norsk, nordmenn og Norge 1

vg2 yrkesfaglege utdanningsprogram

Norges utenrikshandel

vg2/vg3 : studieforberedende utdanningsprogram

Textbook for Intermediate Norwegian

Boken tar for seg Europas nyere historie og er en politisk-personlig fortelling der forfatteren bruker egne erfaringer og historier som flettes inn i Europas politiske historie de siste 40 årene. Boken kan anbefales alle som interesserer seg for Europa, uavhengig av forkunnskaper. Boken er skrevet før den store flyktningekrisen, men denne gjør bokens innhold enda mer aktuelt fordi den synliggjør symptomene på et EU som ikke fungerer. Forfatteren er statsviter med doktorgrad fra universitetet i Münster og har bodd 13 år i Tyskland. Hun har vært tillitsvalgt i Europabevegelsen og er gift med en bulgarer.

Norsk språk er ypperlig, sier Finn-Erik Vinje, det gjelder bare å lære det å kjenne. Hans nyeste bok handler om viktig språkstoff – elegant servert på en underholdende måte. Vinje skriver blant annet om Fadervår, kraftgloser, sosiale språkmarkører, knot, negasjonsløftning, den underlige «østfold-l», frasen «Heil og sæl», misogyner i kortbukser, imititetstyranriet i dagens norske offentlighet, om militær artikulasjon og politisk korrekt språkbruk.

First Year Level, Teacher's Manual for the Workbook and Tapes

vg1 : studieforberedende utdanningsprogram

Dialog Norge-Sverige

Blå stjerne

Rethinking Ideas, Functions, and Practices of Local History Museums in Rapidly Changing Diverse Communities

Norsk nok

Jesusvekkelsen bredte seg med storm i kastene på begynnelsen av 70-tallet. Kirkeledere spådde at dette ville bli den største, kristne vekkkelsen noensinne. Den var på alles lepper, også i Norge. Riksmediene spekulerte i når fenomenet skulle komme til Norge og kunne tilslutt slå fast under store overskrifter: «JESUSREVOLUSJON NÅR NORGE». Jesusvekkelsen levde side om side med andre sosiale, politiske eller religiøse vekkelser som preget landet på 1970-tallet. Men hvor kom den egentlig fra, og hvor ble det av den? Peter Svalheim (f. 1958) er sykepleier, lærer, småbruker, litteraturkritiker, bokbygründer, journalist og forfatter. Han har tidligere utgitt barnebøker og biografien Kraftverket: Odd Hoftun – et portrett av et livsverk (2009).

This intermediate-level anthology offers a lively collection of writingsfor students learning Norwegian. Introductions to selected Norwegian authors, vocabulary lists, and maps promote discussions of Norwegian history, culture, geography and literature.

"Boken er en samling portretter, dels publisert i Kapital, dels andre steder. Med sin helt særegne observasjonsevne tegner Geelmuyden et bilde av folk som bekler en sjefsposisjon – ledere kalles de visst – på ulike felter i samfunnet. Boken gir et skrått og godt bilde av en gruppe mennesker som er kommet til å bli våre nye helter. Tidens guder, om man vil." Fra forlagets annonse "Arne Hestenes må ha meg unnskyldt: Niels Chr. Geelmuyden er den nye skrivemesteren. Han er skarp, til tider nesten hensynsløs i sin harselas, men aldri direkte ondsinnet." Tore Bø, Bergen Arbeiderblad "Har du lyst til å møte noen av landets mest omtalte ledere? Da skal du unne deg denne boken. Har du ikke lyst til å møte dem? Les boken likevel. Forfatteren har en helt særegen evne til å beskrive dem han møter, ved hjelp av underfundige spørsmål, ordspill, frekkhet og tilsynelatende grundig forarbeid." Trond Bognes, Bergens Tidende"

Litteraturformidling

Kongeriget Norges ... ordentlige Storthings forhandlinger in året

Forente visjoner? En historie om hvordan EU har påvirket samfunnet

Jesusvekkelsen

Med ørene på stilk

Nasjonalsangene og nasjonalpoesien har historisk sett bidratt sterkt til å skape norsk identitet. Derfor er det tankevekkende at nettopp disse i dag trues av kollektiv glemsel. I denne velskrevne og kunnskapsrike boken tar Ernst Baasland for seg sangene og diktene om Norge, setter dem inn i en historisk sammenheng og skildrer viktige sider ved norsk nasjonsbygging de siste 200 årene. Ved siden av nasjonalpoesien drøfter Baasland også inngående andre nasjonalsymboler som flagget, nasjonaldagen og kongen, og går tett på diskusjonen om norsk kultur og identitet fra andre halvdel av 1700-tallet til i dag.

"Jeg elsker nordmenn!" sa Reichsführer-SS Heinrich Himmler under sitt besøk i Norge i 1941. Fra 1940 til 1945 brukte hans SS-organisasjon store ressurser for å rekruttere nordmenn til tjeneste som soldater, politifolk og vaktmannskaper. Nordmenn ble betraktet som en rasemessig ressurs, og SS ønsket bl.a. å bygge opp et lojalt "statsbeskyttelseskorps" som skulle utgjøre ryggraden i det fremtidige Storgermania. SS' rekruttering av nordmenn knytter på en ny og oppsiktsvekkende måte det norske okkupasjonsregimet til Holocaust og rasekrigen i øst, og til Himmlers fremtidsvisjoner om et raserent Europa. "Himmels Norge" vil gi leseren et nytt syn på sentrale sider ved okkupasjonshistorien.

Et enestående verk i tekst og detaljerte tegninger. "Dette er et viktig forskningsmateriale som nå gjøres tilgjengelig for et bredere publikum," uttalte riksantikvar Jørn Holme da tømmerhuserien ble utgitt som e-bøker. Arne Berg (1917-2012) var norsk museumsmann og arkitekt og ble førstekonservator ved Norsk Folkemuseum i 1949. Fra 1984 arbeidet han med norsk middelaldersk profanarkitektur hos Riksantikvaren. Fra 1994, 77 år gammel, var han forsker ved Norsk institutt for kulturminneforskning innen bevaring av gammel trearkitektur.

Norsk hamskifte?

Norsk, nordmenn og Norge 1

Norsk, nordmenn og Norge 2, Antologi

Norsk utenrikspolitisk årbok

Publications from the Veterinary College of Norway