

rivista mensile illustrata

Il pianoforte

Bollettino ceciliano

Caro Herr Mozart. Cari compositori

Romanticismo e musica

Massimo Mila ha fatto la storia della critica musicale in Italia. Ironico, umile, rigoroso, severo ma equilibrato, ha incarnato e incarna tuttora un modello per molti, l'esempio di uno stile critico di cui si sente la mancanza, fondato sull'onestà intellettuale e su una salda etica professionale. In questa raccolta vengono presentati oltre trent'anni di attività - dal 1955 al 1988, tra 'Espresso' e 'Stampa' - visti sotto la lente particolare degli articoli dedicati alle opere della Scala e della Piccola Scala. Perché se il lavoro di Mila ha guardato sia ai più celebri teatri del mondo sia ai piccoli enti di provincia, nessun istituto musicale e nessuna città hanno regalato all'arguzia della sua penna occasioni così continue e numerose. Pagine su cui sfilano i protagonisti della scena musicale e teatrale del secondo Novecento: Callas, Schwarzkopf, Bernstein, Abbado, Muti, Eduardo De Filippo, Strehler, Ronconi Un'escursione unica nella storia della musica, vista dal palco del più prestigioso teatro d'opera italiano. Una guida fatta di prosa leggera e giudizi fulminanti, che costituisce un paradigma insuperato di giornalismo culturale e grande divulgazione.

Uno schizofrenico che immagina di uccidere il Diavolo, uno straccione acculturato che trova pornografico il David di Michelangelo, un francese che si sente monaco medievale, gli incontri quotidiani tra un escursionista e un ratto superbo, il funerale di un vivo in una città di morti. Ma anche il ritratto della donna amata, delle famiglie in vacanza, di qualcuno che in Scozia scopre l'importanza simbolica di campanili e campane. I racconti di Andreoli ci presentano un mondo variegato, a metà tra il fantastico e il realistico, in cui pazzi e sani trovano lo stesso spazio. Tutto il "materiale umano" così familiare allo psichiatra, diventa nella narrazione uno straordinario strumento per parlare agli uomini di loro stessi: ogni personaggio e ogni momento di vita è guardato sotto la lente rivelatrice di un particolare comportamento - strano o banale, folle o sano - che ci rende la ricchezza di sfumature del mondo, e la labilità dei confini in cui siamo soliti inquadralo. Un incredibile affresco corale al contempo divertente, affascinante e inquietante, che andando oltre la dimensione psicologica si offre come chiave per la comprensione di noi stessi in quanto singoli e membri di una società ormai globale.

Il mistero della bicicletta abbandonata

La maschera

Spirito gentil

saggi critici

Racconti perduti

Questo breve saggio propone alcuni percorsi di approccio analitico per la comprensione di un lavoro cameristico di particolare rilievo nella vastissima produzione del compositore italiano Gian Francesco Malipiero, uno dei più alti rappresentanti nostrani della cosiddetta "Generazione musicale dell' '80". L'analisi della "Sonata a tre", terminate ad Asolo il 14 Luglio 1927 ed edita da Universal (Vienna), è preceduta, in questo succinto lavoro, da appunti sulla biografia dell'Autore, sul suo corposo catalogo delle opere, e sui suoi contatti con musicisti e letterati coevi (Alfredo Casella, Ferruccio Busoni, Gabriele D'Annunzio e Luigi Pirandello).

First Published in 2000. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Articoli, critiche, recensioni 1915-1920

Il Maggio musicale fiorentino dalla prima alla trentesima edizione

Soundings

Rivista universale

Il Mistero delle Statuette di Isa Miranda