

## Master Di Scrittura Creativa

L'America contemporanea è un luogo leggendario per i lettori di tutto il mondo. Giulio D'Antona ha deciso di esplorarla, per raccontare come funziona il più importante mercato editoriale del pianeta, un'industria culturale che ancora influenza in maniera profonda il nostro immaginario. Per farlo è andato a intervistare scrittori celebri e laconici ed esordienti disillusi ma logorroici, agenti ricchissimi e editor scoraggiati dalla crisi, librai che raccontano di epoche d'oro e geniali redattori di riviste universitarie... Da Teju Cole a Jennifer Egan, da Lorin Stein a Jonathan Lethem, dall'università dove insegnava Wallace al bar dove scrive Nathan Englander, D'Antona ci porta sulle strade d'America con lunghi tour a piedi, trasvolate dall'East alla West Coast, i mitici pullman Greyhound, per accompagnarci negli attici di Manhattan e nelle tavole calde del Midwest, compiendo con noi quel pellegrinaggio che ogni fedele di questa Mecca pop della letteratura dovrebbe fare almeno una volta nella vita. Con un'introduzione di Nickolas Butler

Effective storytelling stems from many elements, the most crucial of which are unseen or blended in so unobtrusively that they are difficult to spot and analyze. Still, they are necessary to the wholeness and coherence of a story—to create a work that lingers and resonates in the reader's imagination. In *Between the Lines*, author and writing instructor Jessica Page Morrell shows you how to craft a unified and layered novel or short story by mastering subtle storytelling techniques, such as: Using emotional bombshells, surprises, and interruptions to intensify cliffhangers Enlarging your story world through the use of layered subplots Building suspense one scene at a time to maximize the emotional payoff Anchoring your premise to your protagonist's character arc Transitioning into and out of flashbacks without interrupting the mood of your story Detailed instruction combined with examples from well-known authors turn seemingly complex topics like subtext, revelations, misdirection, and balance into comprehensible techniques that will elevate your writing to the next level.

640.10

Il brillante e malizioso esordio di Camilla Baresani, un romanzo sulla seduzione e su un plagio letterario che diviene plagio psicologico. Clara è una giovane donna, con un marito attraente, una posizione sociale sicura e una vita nel complesso invidiabile. Ha anche un particolare talento nell'individuare le cose che non vanno e gli innumerevoli aspetti disdicevoli e fatui della città in cui vive: le debolezze e i tic della gente, la sciatteria e la vanità di uomini e donne che si agitano, si accapigliano, si amano e poi si lasciano. Ed è proprio grazie a questi occhi capaci di vedere, di scrutare il mondo fin nei minimi dettagli, che Clara scrive un romanzo in cui narra ascesa e caduta di un patetico e disonesto imprenditore. Ma quando scopre che il suo libro è stato pubblicato con il nome di un altro autore, decide di conoscerlo e vendicarsi. In un romanzo forte di un'arguzia crudelmente sottile e sottilmente femminile, Clara si trasformerà in una volpe. E la volpe è un lupo che manda fiori...

Esplorazioni sulla natura dell'esperienza estetica e creativa

Chiamala per nome

STORY DESIGNER. Come creare la struttura di un romanzo che funziona bene

Ultimo oceano

Il plagio

Il linguaggio crea mondi. Esplorazioni sulla natura dell'esperienza estetica e creativa

*Theo ha una storia da scrivere, un paio di vite già archiviate e il fantasma di un ex ancora da esorcizzare del tutto. Quando si trasferisce in Massachusetts per frequentare un master di scrittura creativa, è determinato a evitare qualsiasi complicazione così, quando incontra Raven e Jude, una coppia poliamorosa che lo affascina da subito, il primo istinto è quello di tenersi alla larga. Ma resistere alle tentazioni non è mai stato il suo forte, però, e quando il suo professore di scrittura gli mette in mano un libro che tocca Raven e Jude da vicino – e traccia diversi parallelismi con la sua storia – Theo comincia a pensare che ci potrebbe essere una ragione più grande dietro a quell'incontro. Attratto in una storia di sparizioni, poesia e fantasmi più o meno metaforici – con la voglia di ritrovare la sua voce, e la sensazione sempre più scomoda che sia impossibile farlo finché non trova il coraggio di affrontare il passato – Theo scoprirà che a volte la sfida più grande è essere sinceri con se stessi e smettere di fuggire.*

*All'improvviso tutto è cambiato e, in un paio di decenni, il progresso tecnologico ha avuto un'accelerazione tale da far scomparire il mondo di prima, proiettando l'essere umano in un qui e ora costante e al contempo sfuggente, in un quotidiano che, anche solo meno di mezzo secolo fa, sarebbe stato etichettato come fantascienza. Il presente è impalpabile, velocissimo, sfugge di mano e si allontana dallo sguardo costringendo le persone a un continuo fare, pensare, capire. Chi oggi ha più di trent'anni rappresenta l'anello di congiunzione, il ponte tra due mondi lontanissimi, il testimone di un passaggio epocale. Raccontarlo sembra agli autori di questa antologia un dovere generazionale, una sorta di libretto di istruzioni per gli umani che verranno.*

*Gonna e maglioncino da ragazza perbene, stile Sylvia Plath allo Smith College, ogni mattina Joanna Rakoff si reca sulla Quarantanovesima ed entra nel palazzo stretto e anonimo in cui ha sede l'agenzia letteraria dove lavora. Un'agenzia antica, prestigiosissima, probabilmente la più antica tra quelle ancora in attività nella metà degli anni Novanta a New York. Lì sta seduta tutto il giorno, con le gambe accavallate su*

*una poltroncina girevole a rispondere agli ordini del suo capo, la «direttrice» dalle dita lunghe, snelle, bianche che si accende una sigaretta dietro l'altra con un' enfasi degna di Lauren Bacall. Ogni frase, ogni gesto e commento della direttrice, e di Olivia, Max e Lucy – gli agenti, un distillato del fascino démodé dell'Agenzia con le loro presentazioni al KGB Bar, e la loro vita fatta di una sequenza infinita di feste – le rammentano che l'agenzia non è solo un'azienda, ma uno stile di vita, una cultura, una comunità, una casa. Qualcosa di più simile a una società segreta o a una religione, con dei rituali ben definiti e delle divinità da adorare: Fitzgerald, una sorta di semidio; Dylan Thomas, Faulkner, Langston Hughes e Agatha Christie, di vinità minori e, alla guida del pantheon, la più pura, assoluta divinità, lo Scrittore rappresentato da sempre dall'agenzia: Jerry, alias J.D. Salinger. Avvezza già all'era digitale dei Macintosh nella New York della metà degli anni Novanta, Joanna viene spedita davanti a un dittafono, un aggeggio degli anni Cinquanta deliziosamente arcaico e, insieme, sinistramente fu turibile, e poi di fronte a una macchina da scrivere, a battere lettere sulla carta intestata dell'Agenzia – cento grammi, giallastra, di un formato più piccolo del normale –, lettere indirizzate ai fan dell'autore del Giovane Holden, che contengono un testo standard: «Come forse saprà, il signor Salinger non desidera ricevere posta dai lettori, quindi non possiamo inoltrargli il suo cortese messaggio...» I destinatari rappresentano la vasta costellazione degli holdeniani: pazzi che sproloquano del giovane Caulfield in pagine scarabocchiate a matita; studentesse che dichiara no il loro amore per l'eroe salingeriano; adolescenti spossati dalla tirannia del mondo materiale. Può, però, una luminosa ragazza con ambizioni poetiche fare semplicemente da «buttafuori editoriale»? Di nascosto dalla direttrice, Joanna decide di dedicarsi anima e corpo alla posta del cuore di Jerry, parlando in prima persona e firmandosi con il nome e cognome dell'autore. Finché, in «un pomeriggio ventoso di novembre, un uomo alto e magro» fa il suo ingresso in agenzia: Jerry, alias J.D. Salinger in persona. Vera storia dell'anno trascorso da Joanna Rakoff nell'agenzia dell'autore del Giovane Holden, Un anno con Salinger illumina il mondo scomparso dell'editoria newyorchese e costituisce, insieme, una brillante dichiarazione d'amore per la letteratura. «Una storia d'amore fra... una luminosa ragazza e la Letteratura». Daniele Abbiati «Rakoff descrive meravigliosamente l'ambizione e l'ansia di una giovane creativa che vive oltre le proprie possibilità, in una città costosa e inesorabilmente competitiva come New York... Il suo pregio più ammirevole è l'intelligenza critica e la generosità di spirito». The Boston Globe «Rakoff tesse sapientemente, e abilmente, la sua storia con Salinger, fino a ricavarne un racconto ampio e universale». The Washington Post*

*Il tempo vissuto senza amore è solo tempo perso Svevo Romano è il classico uomo che nessuna donna vorrebbe mai incontrare sul proprio cammino: narcisista e superficiale, è all'apice della carriera, subissato di impegni, e trascorre le sue serate nei locali più esclusivi, tra eccessi e donne da capogiro. Finché un giorno, all'imbarco di un aereo che deve portarlo dalla bellissima amante parigina, la mente comincia a giocargli un brutto scherzo: la sua percezione del tempo subisce un'improvvisa accelerazione. Svevo si ritrova costretto a una frenetica corsa per salvare tutto quello che ha sempre ritenuto importante, ma il tempo sembra spazzare via ogni cosa, facendo luce su un passato difficile e sullo squallore della sua esistenza. A correre in suo aiuto quando tutto sembra perso è lo sguardo di una sconosciuta, una donna molto diversa da quelle di cui si è circondato finora. Con lei, come per incanto, il mondo rallenta, e la vita sembra acquistare un significato che va ben oltre i confini del tempo e dello spazio. Dopo averci raccontato, con il bestseller Lovebook, un grande amore nato sui social network, Simona Sparaco esplora la frenesia dei tempi moderni e ci regala una storia originale e poetica, per capire come il tempo vissuto senza amore sia soltanto tempo sprecato. «Il significato del libro sta qui: l'invenzione originale di un tempo prepotente interiore all'uomo che può del tutto snaturarlo senza un qualsiasi perché.» Giorgio De Rienzo, Corriere della Sera «Storia dell'uomo che ritrovò il tempo.» Giorgio De Rienzo, Corriere della Sera «Simona Sparaco trova un passo più maturo per descrivere l'ossessione dei nostri anni.» D - La Repubblica delle Donne «Sa essere intensa, oltre che brillante, la scrittura dell'autrice.» Grazia Hanno scritto di Lovebook: «Pagine divertenti e ironiche, un esordio sorprendente.» la Repubblica «Ritrovamenti a sorpresa, corteggiamenti notturni in bacheca e crisi di gelosia consumate con i refresh. Questo libro racconta una coppia che si (re)incontra con un clic.» Lavinia Farnese, Corriere della Sera Magazine «Il romanzo, scritto a due voci, dimostra che l'amore, pur se facilitato dalle tecnologie, segue sempre sentieri molto contorti.» Carla De Girolamo, Panorama «Anche ai tempi di Facebook è arduo far (e farsi) battere il cuore.» Silvana Mazzocchi, repubblica.it Simona Sparaco Scrittrice e sceneggiatrice, è nata a Roma, dove vive e lavora. Dopo aver preso una laurea inglese in Scienze della comunicazione, spinta dalla passione per la letteratura e più in generale per l'universo della narrazione, è tornata in Italia e si è iscritta alla facoltà di Lettere, indirizzo Spettacolo. Ha poi frequentato diversi corsi di scrittura creativa, tra cui il master della scuola Holden di Torino. Oltre a Lovebook e Il teorema del tempo perso ha scritto Nessuno sa di noi: tutti i suoi romanzi hanno riscosso un grande successo. Nel 2019 con il romanzo Nel silenzio delle nostre parole ha vinto la prima edizione del Premio DeA Planeta.*

*Il teorema del tempo perso*

*Contributo alla storia della gioia*

*I migliori racconti gialli*

*Cercando l'onda*

*Appunti di scrittura per lo schermo*

*Venti racconti intorno a Brian Wilson e Smile*

Questo non è l'ennesimo manuale di scrittura creativa, ma un libro dove ci si fa un sacco di domande. Sette racconti (riportati integralmente) di quattro giganti della letteratura russa (Turgenev, Tolstoj, Čechov, Gogol') vengono analizzati come scatole nere cariche di dati e informazioni insospettabili dal meno ortodosso degli autori americani. Sulla scorta del corso che tiene da vent'anni alla Syracuse University, George Saunders diventa il nostro istruttore personale e ci propone di entrare in questi racconti come se entrassimo nella testa dei loro autori, per scoprire, al di là dei ferri del mestiere, un nuovo approccio alla lettura, alla scrittura e alla vita, e per rendersi finalmente conto che il mondo non gira solo intorno a noi.

Un ragazzo, una ragazza e l'onda che cambierà il loro destino. È Sam, appena arrivato dall'immensa Londra in un cottage sulle scogliere selvagge e meravigliose della Cornovaglia, a raccontarci la storia. Non ci tornava da quando aveva quattro anni, dal giorno in cui suo padre aveva perso la vita in mare, durante una tempesta. Sam è appassionato di fisica e astronomia, sa bene come e perché si forma un'onda, ma niente può prepararlo a ciò che la vita gli riserva nei prossimi mesi, all'attrazione irresistibile per Jade, l'inquietata e spericolata surfista sua vicina di casa e alla passione per il surf che travolgerà lui stesso. Jade insegue un'ossessione: vuole trovare e cavalcare un'onda enorme, come quella leggendaria immortalata in una fotografia del 1927 alle Corna del Diavolo, un gruppo di scogli che nessuno ha mai più saputo individuare. E mentre l'autunno foriero di tempeste si avvicina, la storia monta come un'onda profonda verso un finale mozzafiato.

Saggi - saggio (38 pagine) - Voi non potrete vestire i panni di Paladino, Jedi, Necromante o creatura della notte.

Non vivrete l'avventura: voi sarete l'avventura. Quando ci si riunisce per giocare a un gioco di ruolo ognuno

nessuno ha problemi a immaginare quale personaggio impersonare. Ma la vera domanda a cui dare una risposta è: chi fa il master? Il master è il ruolo più delicato, il ruolo fondamentale per la riuscita di un gioco di ruolo. È un ruolo che può essere svolto solo da chi ha grande esperienza. Alessandro Forlani non ha solo esperienza di giochi di ruolo, ha esperienza di esperienza di master di giochi di ruolo. Le ha viste tutte, ha gestito ogni situazione e ogni tipo di giocatore. Ecco perché si è reso conto che, oltre al manuale del master, era il caso di scrivere un manuale del manuale del master. Per essere preparati a tutti quegli aspetti che, al di là delle regole del gioco, rendono un master di giochi di ruolo un grande master di giochi di ruolo. Alessandro Forlani insegna sceneggiatura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e Scuola Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo *I senza tempo*, vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo 2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza (Tristano; Qui si va a vapore o si muore; All'Inferno, Savoia!) e partecipa a diverse antologie (Orco Nero; Cerchio Capovolto; Ucronie Impure; Deinos; Kataris; Idropunk; L'Ennesimo Libro di Fantascienza; 50 Sfumature di Sci-fi). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.

Uno dei sogni nel cassetto più difficili da realizzare è scrivere un libro. Miguel D'Addario accompagna l'aspirante scrittore attraverso un viaggio che va dalle origini della scrittura fino alle tecniche più efficaci per imparare a riconoscere un'idea e coltivarla per farla diventare il libro desiderato.

Nonne on the road

Master di scrittura creativa

I test di accesso ai master. Manuale di preparazione

Usare lo storytelling nel marketing contemporaneo

Cala il sipario

Cantami o diva

244.47

*«Questo romanzo appartiene alla migliore narrativa horror. Si richiede a gran voce un seguito.»Kirkus Reviews*  
*Cas Lowood ha ereditato una strana vocazione: uccidere i morti...Suo padre lo faceva prima di essere ucciso dal fantasma che stava cercando di annientare. E ora Cas, armato del misterioso pugnale athame, continua la missione: viaggia di città in città insieme alla madre, una strega, e al suo gatto fiuta-fantasmici, alla ricerca di spiriti malvagi. Quando arrivano a Thunder Bay per eliminare quella che la gente del posto chiama "Anna vestita di sangue", Cas non si aspetta nulla di diverso dal solito. Si trova invece di fronte a una ragazzina posseduta dalla rabbia e vittima di maledizioni, uno spirito diverso da quelli che è abituato a distruggere. Indossa ancora il vestito che aveva quando fu assassinata, nel 1958. Dal giorno della sua morte, Anna uccide chiunque osi entrare nella dimora vittoriana vecchia e cadente in cui un tempo viveva. Gli spiriti delle sue vittime penetrano il legno marcio delle pareti, strisciano sul pavimento ammuffito e viscido delle cantine, senza trovare pace... Per qualche strano motivo però, Anna non uccide Cas. Anzi, si rivela l'unica in grado di aiutarlo a trovare il fantasma maligno che lo ha privato del padre. Così, insieme agli altri strani amici del giovane, streghe e stregoni in erba, formeranno una squadra disposta ad affrontare ogni pericolo. Ma Cas dovrà risolvere un problema ancora più difficile di questo: quale sarà infatti il destino di Anna?Cupa e avvincente. Una storia di sangue e d'amore*  
*Quella casa nasconde un segreto*  
*Kendare Blake* adottata all'età di sette mesi, arrivò nella cittadina di Cambridge, nel Minnesota, dalla Corea del Sud. Si è laureata negli USA e ha conseguito un master in Scrittura Creativa presso l'università di Middlesex, a Londra. Il suo sito web è [www.kendareblake.com](http://www.kendareblake.com)

*Una micidiale caduta da scale ghiacciate rischia di rivelarsi la scena finale per Anna Hitchcock, l'“Agatha Christie americana”. La richiesta d'aiuto dell'anziana mentore interrompe il week-end romantico che lo scrittore di gialli Kit Holmes sta passando insieme al nuovo compagno, J.X. Moriarity, procurandogli un incarico da detective dilettante in un'elegante dimora di montagna isolata dalla neve. Sfortunatamente, un astuto killer è di nuovo un passo avanti a Kit...*

*Un caso di apparente suicidio che il Poliziotto incaricato delle indagini intuisce non essere tale: le indagini lo portano a intrecciare una relazione con la Vedova della vittima e a identificare, nelle tre donne ricche e famose della casa arancione di Praga, le autrici di quello e altri omicidi/suicidi attuati in vari luoghi d'Europa, allo scopo di fare giustizia su altrettanti casi di violenza sulle donne. Il giallo diventa qui occasione per una riflessione complessa sulla violenza di genere e non solo. Violenza che si verifica, nei secoli, sotto lo sguardo attonito delle rondini che volano libere, e che tutti, a partire dalle vittime, vorrebbero dimenticare. Di questa violenza però i corpi continuano a tradire le tracce, mentre la storia fra il Poliziotto e la Vedova sembra volerci dire che solo l'amore può fare da contrappeso e contribuire a costruire una storia di gioia. Una violenza che trova giustificazione culturale e ideologica e che perciò spesso viene negata è una realtà trasversale a tutte le culture: Praga compare qui come "cuore muto dell'Europa", un posto dove è facile passare e sostare.*

*Il Manuale del Manuale del Dungeon Master*

*La nuova frontiera della comunicazione d'impresa*

*Il segreto dei giganti*

*Come Diventare Uno Scrittore Felice Senza Spendere Un Soldo*

*come lavorare nella comunicazione e migliorare il proprio stile*

*Giallofestival 2019*

Romanziere e giornalista affermato, Francisco Goldman era un eterno adolescente, sfortunato in amore e allergico all'impegno, prima di incontrare la giovane Aura.

Dottoranda messicana a New York, creatura sensibile, fragile e bellissima, Aura ha quella passione per le lettere e per la vita che per anni Francisco ha cercato invano nelle donne intorno a sé. Ma sulla spiaggia di Mazunte, Oaxaca, Messico, un mese prima del loro secondo anniversario, dall'oceano un'onda si scatena impietosa contro l'impulsiva esuberanza di Aura. La sua vita si spezza a soli trent'anni. La famiglia accusa Francisco dell'accaduto, interrompe ogni rapporto con lui, arriva a nascondergli le ceneri della moglie. Roso dal senso di colpa, sopraffatto dal destino e completamente svuotato, Francisco è tentato di lasciarsi morire. Fa invece quello che fa da sempre: scrive. E scrivendo, con voce lirica e amara, tenera e lancinante, esplora le più elevate altitudini dell'amore e i più cupi abissi del lutto; restituisce Aura a se stesso e ai

lettori. Fa vibrare di speranza il dolore della perdita e ipnotizza con una favola d'amore che resta tale anche di fronte all'inconsolabile brutalità della morte. Grazie ai ricordi dell'uomo che l'ha amata, e attraverso i diari e gli scritti di Aura, rivivono in queste pagine momenti, parole, pensieri e immagini di un essere speciale: le ansie, le passioni, le piccole malizie, lo spirito libero; la vita con Francisco tra Brooklyn e Città del Messico, le lotte accademiche, la scrittura, l'infanzia segnata dall'inestricabile legame con la madre e dal trauma per l'assenza del padre. Chiamala per nome riesce nel miracolo di ridare ad Aura un nuovo corpo, un corpo letterario così vero e intenso che leggendo questo libro noi stessi sentiremo di averla incontrata e amata. Master di scrittura creativa Manuale di scrittura creativa Con esempi, esercizi, approfondimenti Panda Edizioni 239.224

Da Prasenjeet Kumar, l'autore di bestseller # 1 della serie "Autopubblicazione SENZA SPENDERE UN SOLDO" un vero e proprio manuale per vivere felicemente la professione di scrittore. Da come trovare la fonte d'ispirazione alla necessità di essere indulgenti con se stessi e lasciar da parte la critica a favore dei sogni, lo scrittore ci mostra come diffidare di corsi di scrittura creativa, editor e agenti letterari e dar sfogo alla propria creatività senza timori. Nella logica del SENZA SPENDERE UN SOLDO ci insegna a come farci creare una splendida copertina per il nostro libro a soli 5 dollari e ci invita a non diventare schiavi del controllo delle vendite. Passa poi a parlare della promozione che è necessaria, ma non deve diventare un'ulteriore fonte d'angoscia e di come stare alla larga dai truffatori in rete e fuori. Ci parla poi dei miracolosi risultati che si ottengono con il cosiddetto Effetto Composto ovvero di come tanti piccoli passi portino alla lunga ai risultati sperati. Alla fine della lettura avrai imparato molti segreti importanti sull'arte dello scrivere ma, soprattutto, se li metterai in pratica potrai diventare UNO SCRITTORE PIÙ FELICE!

La forza della vulnerabilità. Utilizzare la resilienza per superare le avversità

Laboratorio di scrittura

Anna vestita di sangue

In cui quattro scrittori russi tengono una master class sulla scrittura, la lettura e la vita

Il mestiere di scrivere

Frattempi moderni

**Può una buona bottiglia raccontare il carattere delle persone, i vizi, le avventure, i loro desideri? In un'ideale carta dei vini e della varia umanità, i personaggi escono dalla penna di Camilla Baresani con la stessa impertinenza con cui Gelasio Gaetani d'Aragona interpreta i migliori frutti dell'enologia. Per ogni bottiglia, un racconto in cui il vino, l'amore e tutti gli incontri che rendono la vita interessante si intrecciano in un libro prezioso e divertente, un inno ai piaceri innocenti, e non solo, dell'esistenza.**

Cork O'Connor, ex sceriffo e ora investigatore privato, ha perso sua moglie. Il charter su cui lei era in viaggio non è risultato disperso in una tempesta di neve sulle montagne del Wyoming. Cork, rimasto solo, ha perso la voglia di lottare. Ma quando, tempo dopo, due donne lo convincono a indagare sul pilota, quel misterioso incidente aereo assume una luce diversa.

Timothy Ferriss è molto più di un mental coach: è diventato ormai un campione del web, con milioni di follower, e con i suoi libri, "Bibbie" del saper vivere, ha catturato legioni di lettori. Di sicuro è uno che non ha paura di niente: ogni volta che si prefigge di imparare qualcosa, che sia una lingua orientale, un'arte marziale, una strategia infallibile di management, Tim sa come fare. Ma Ferriss è diventato quello che è oggi perché ha tratto ispirazione da tanti giganti, come li chiama lui, che ha scovato in giro per il mondo, ciascuno maestro nella sua disciplina. E da loro ha carpito i segreti che li hanno resi le persone che sono oggi. Maghi degli scacchi, divi hollywoodiani, militari pluridecorati, super-atleti, scrittori da milioni di copie, grandi manager, guru della meditazione, star della medicina, assi della finanza: basta scegliere il personaggio più affine ai nostri sogni, la nostra icona. Qui ritroviamo distillato il "Ferriss-pensiero", nonché il suo istinto infallibile per il meglio di tutto ciò che è mainstream, cultura di massa. Entreremo in possesso di una vera e propria cassetta degli attrezzi, un kit di strumenti per cambiare la nostra vita. Suddiviso in tre grandi sezioni - salute, ricchezza, saggezza, perché per raggiungere il successo e la felicità ci vogliono tutte e tre -, Tim ha concepito questo manuale di vita come un sontuoso buffet da cui prendere ciò che fa più gola. È il libro che voleva da sempre: si è divertito a scriverlo, sapendo che noi ci divertiremo a leggerlo.

Dominic Baciagalupo, cuoco italoamericano, tiene sempre una padella di ferro appesa al muro della sua camera da letto. Perché nel 1954, nel primitivo insediamento di boscaioli di Twisted River, New Hampshire, la vita è dura, e la padella un'ottima arma di difesa. Almeno fino alla notte in cui il figlio di Dom, Danny, la usa per ammazzare quello che crede un orso, e invece è una donna dai lunghi capelli corvini: l'amante di suo padre, e la fidanzata di un uomo vendicativo e violento, Carl. Nel mondo "pieno di incidenti" in cui John Irving ambienta le sue storie magnifiche e umanissime, questo vuol dire, per padre e figlio, una fuga che durerà una vita. Fuga da una vendetta destinata prima o poi a colpire, da un "odio letale" cui verrà lasciato libero corso. L'unico legame col passato sarà per i fuggitivi il taglialegna Ketchum, omone burbero ed eccentrico, il più improbabile degli angeli custodi. E mentre le vite dei tre, all'ombra dell'odio di Carl, seguono i loro corsi disuguali e accidentati, come i tronchi che a Twisted River vengono trasportati dalla corrente, John Irving ci racconta con il suo genio di narratore un mondo in cui la sopravvivenza è insieme "tenace e precaria", e la casualità troppo spesso si trasforma in tragedia. Anche se a volte, proprio per caso, s'incontra lungo la strada quello che ciascuno può chiamare il senso della vita.

Francia centrale e settentrionale

Francia meridionale

Marketing Narrativo. Usare lo storytelling nel marketing contemporaneo

Master the Subtle Elements of Fiction Writing

Un antidoto contro la solitudine

*Solidea ha solo otto anni quando all'uscita di scuola incontra Edoardo, un adolescente sicuro di sé, dall'andatura spavalda e lo sguardo*

*intrigante. Non è che una bambina con le trecce e i pon pon, ma non ha dubbi: Edoardo è il grande amore della sua vita. La differenza di età però, a quei tempi di scuola, si rivela una barriera insormontabile: possibile che il destino abbia intenzione di farli incontrare così presto? Quindici anni più tardi, dopo una lunga e disastrosa relazione sentimentale, nella mente di Solidea si riaffaccia il ricordo di Edoardo, e questa volta basta digitare il suo nome su una tastiera per dare una mano al destino e ritrovarlo su Facebook. Sembra facile ma, si sa, il destino ha i suoi tempi. Ha inizio così una romantica e divertente avventura, una storia raccontata a due voci, ricca di colpi di scena e imprevisti, perché anche ai tempi di Facebook, dove tutto si consuma in modo così rapido e bulimico, un amore può essere intenso e sofferto, come quando era necessario attraversare a vela gli oceani per ritrovarsi. «Il romanzo, scritto a due voci, dimostra che l'amore, pur se facilitato dalle tecnologie, segue sempre sentieri molto contorti.» Carla De Girolamo, Panorama «Anche ai tempi di Facebook è arduo far e (farsi) battere il cuore.» Silvana Mazzocchi, la Repubblica «Ritrovamenti a sorpresa, corteggiamenti notturni in bacheca e crisi di gelosia consumate con i refresh. Questo libro racconta una coppia che si (re)incontra con un clic.» Lavinia Farnese, Corriere della Sera Magazine Simona Sparaco Scrittrice e sceneggiatrice, è nata a Roma, dove vive e lavora. Dopo aver preso una laurea inglese in Scienze della comunicazione, spinta dalla passione per la letteratura e più in generale per l'universo della narrazione, è tornata in Italia e si è iscritta alla facoltà di Lettere, indirizzo Spettacolo. Ha poi frequentato diversi corsi di scrittura creativa, tra cui il master della scuola Holden di Torino. Oltre a Lovebook e Il teorema del tempo perso ha scritto Nessuno sa di noi: tutti i suoi romanzi hanno riscosso un grande successo. Nel 2019 con il romanzo Nel silenzio delle nostre parole ha vinto la prima edizione del Premio DeA Planeta.*

1801.8

*I racconti finalisti della prima edizione di Giallofestival. 50 racconti di altrettanti autori.*

*Scrivere è passione, arte, fantasia. Ma può essere anche un mestiere, un lavoro, e Vania Russo, editor professionista, conosce la strada che può portare ogni scrittore a diventare un maestro della scrittura. L'ottica professionale è diversa da quella di impulso, e considera ogni elemento di un libro in modo funzionale, con l'obiettivo di migliorare il testo e renderlo più fruibile, più piacevole, in definitiva più bello. Ottimizzare il processo che sottosta alla scrittura non è semplice, ma l'autrice, servendosi della sua esperienza e dei corsi che a sua volta ha frequentato, mette a disposizione del lettore le proprie competenze per aiutare a mettere a fuoco i punti importanti, ed elaborarli nella maniera migliore. Oltre all'analisi e allo sviluppo della teoria della narrazione, questo libro è arricchito dalle esperienze in aula che sono state svolte, dagli esercizi individuali proposti e da alcuni approfondimenti da parte di un editore, Andrea Tralli, che costituiscono un "occhio indiscreto" interno al mondo delle case editrici. Un libro importante e ricco, che può aiutare nel concreto ogni scrittore, dall'esordiente all'aspirante professionista.*

*Non è un mestiere per scrittori. Vivere e fare libri in America*

*Un anno con Salinger*

*Handicap?*

*Vini, amori*

*Ultima notte a Twisted River*

*La montagna del diavolo (Il Giallo Mondadori)*

La brillante originalità dello stile, e soprattutto la capacità di raccontare in maniera commovente e acuta le contraddizioni del nostro tempo - sia in forma narrativa che saggistica - hanno fatto di David Foster Wallace uno scrittore ammirato dai critici e amatissimo dai lettori. Benché la sua morte abbia tragicamente posto fine alla sua produzione letteraria, questa raccolta di interviste e conversazioni che ne ripercorre l'intera carriera ci permette di ascoltarne ancora una volta la voce. Dialogando di volta in volta con brillanti critici letterari, giovani editor o altri scrittori (fra cui un romanziere di culto come Richard Powers), Wallace racconta e analizza spassionatamente le proprie opere, espone le sue idee sulla scrittura e la letteratura, si lascia andare a commenti sulla società e la cultura americana e occidentale in genere: ne esce il ritratto di un intellettuale curioso e appassionato, lucidamente critico rispetto a se stesso e alla realtà contemporanea ma anche animato da un autentico amore per il suo lavoro e da una straordinaria generosità verso il lettore.

L'Odore della Stampa racconta di un amore per un lavoro antico, quello della tipografia. È un amore fatto di carta, di grasso, di inchiostro e di metallo. In questo volume, il primo della nuova collana Made in Italy, dedicata alle eccellenze italiane, l'arte della tipografia è celebrata da scrittori, artisti e giornalisti che sono gli autori del prodotto più prezioso che una tipografia può produrre: il libro. L'odore della stampa è un libro fatto di altri libri.

L'America è un grande Paese, ricco di contraddizioni, sempre vivo e interessante, la loro è una cultura forte, aggressiva, molto invadente, una cultura di luce e ombra, bianco e nero, di tinte forti, senza sfumature; la nostra è di certo una cultura più tenue, meno netta, più avvolgente, che ancora regala pause e attimi sospesi, momenti di abbandono, in cui poter staccare la testa, assentarsi da sé stessi. Non ha senso tentare di definire quale delle due culture sia la migliore. Certo è però che qualche piccolo insegnamento, almeno per ciò che riguarda il cibo, noi italiani potremmo darlo. Che poi si tratta di insegnamenti semplici: mangiare è un'esperienza che per essere apprezzata al suo meglio va fatta insieme, condividendola. Bisogna assaporare i momenti del cibo, trovarne la gioia non solo l'utilità. Il cibo non è unicamente carburante per il corpo e la scienza non può essere la guida di ciò che mangiamo. Lavorate di meno e godete di più, di tutti i piaceri, anche quelli della tavola. E infine, quando mangiate, fatelo sul serio e coinvolgete anche pentole e padelle.

"Mai più abbandonare nel cassetto il tuo manoscritto come una foglia secca d'autunno" è lo slogan di story designer Come creare la struttura di un romanzo che funziona bene; una risorsa narrativa ideata per aspiranti romanzieri, scrittori e sceneggiatori in erba. Scritta per coloro che vogliono capire e apprendere la struttura che regge la creazione di romanzi, racconti e sceneggiature. Il testo messo a punto dall'autore non sostituisce i manuali didattici esistenti, li integra come risorsa formativa capace di far vivere al lettore la bellezza di un rapporto dialogante tra un allievo volenteroso, ma pieno di dubbi, e il suo maestro. Con un linguaggio semplice ed evocativo dei sensi, la voce narrante, J.J. Gyosca, accompagnerà il lettore alla fine di ogni capitolo ove avrà a disposizione un riepilogo dei concetti chiave, chiamato ascolto profondo. Il percorso guiderà il lettore fino a all'ultima parte del libro ove troverà comode schede e passo dopo passo, senz'alcuna fatica, saprà come realizzare la struttura della storia che ha sempre

desiderato scrivere.

La volpe è un lupo che manda fiori

L'odore della stampa, il respiro dei libri

Utilizzare la resilienza per superare le avversità

Manuale di scrittura creativa

Laboratorio di Scrittura Creativa

Lovebook