

#### Manuale Di Scrittura Creativa

Il modo di parlare e scrivere figurato non deve essere considerato uno stile antiquato o tipico di particolari ambienti. Se in parte ciò è vero, resta tuttavia la grande ampiezza espressiva che si ha a disposizione con le figure retoriche. Con esse l'autore spazia creando immagini coinvolgenti, consegna al lettore una immediata capacità di immedesimazione nel racconto, lo rende partecipe, gli stimola la fantasia e demolisce la noia. A tale scopo è necessario conoscere, con la dovuta padronanza, le figure retoriche e serve un manuale pratico e rapido. Questo testo, con linguaggio semplice e con numerosi esempi, fornisce gli strumenti che non devono mancare per comporre, secondo un proprio stile, un'opera di narrativa o di poesia. La suddivisione per tipologie e poi l'esposizione in ordine alfabetico, consente pure una rapida consultazione degli argomenti trattati. Cosicché le figure retoriche, qui se ne affrontano un centinaio, si trasformino in compagne di viaggio di chi si avventura nell'affascinante mondo della scrittura creativa. Raffaele Castelli, laureato in architettura, è nato nel 1951 a Frosolone, nel Molise, dove vive e lavora. "Manuale di figure retoriche" è il suo sessantaseiesimo libro.

Un manuale leggero, "amichevole", pensato per tutti coloro che vogliono assaporare il brivido dello scrivere. Nozioni chiare, semplici, facilmente praticabili. Leggere per credere!

Manuale di scrittura (non creativa)

Come Usare le Forme Della Comunicazione

Il mestiere del narratore. Manuale di scrittura creativa per tutti

Come si scrive un'autobiografia. Manuale di scrittura creativa a più voci

Leggere per scrivere. Manuale di lettura attiva e scrittura creativa

**Questo libro non mira a insegnare a scrivere racconti , romanzi, drammi o poesie.Si propone invece uno scopo che può sembrare meno alto e nobile ma è certo più importante da perseguire: insegnare a scrivere.**

**In questo libro il lettore troverà consigli su come si scrive un saggio. «Non deve aspettarsi niente che possa servire alla sua creatività: per questo deve pensarci da solo. Troverà invece qualcosa che può servire a chiarirgli la natura e gli obiettivi di questo genere di scrittura, nel quale rientrano gli articoli scientifici, le monografie, le tesi di laurea, le memorie e le relazioni di un professionista, gli articoli di fondo per un quotidiano, i servizi per i settimanali e così via. In questo genere di testi l'autore non può limitarsi a esporre le proprie opinioni su un dato tema, ma deve avere una tesi principale da affermare e deve saperla argomentare, cioè presentare ragioni convincenti a suo favore. Come diceva Albert Einstein, che pure sapeva scrivere bene, l'eleganza possiamo lasciarla ai sarti e ai calzolai. Uno stile elegante e ricercato non serve a molto quando si tratta di persuadere.»**

**manuale di lettura attiva e di scrittura creativa**

**Scrivere di sé: manuale di scrittura creativa. Come scoprire il piacere di scrivere e condividerlo con i bambini (a scuola e non solo)**

**Manuale di scrittura creativa. Per sviluppare una brillante espressività narrativa**

**Anti manuale di scrittura creativa**

**Manuale di scrittura creativa a fumetti**

**Scrivi in modo efficace per tessere reti, immaginare mondi, costruire relazioni Perché? Scrivere vuol dire progettare una relazione tra persone: assunto che oggi si riveste di una nuova valenza grazie alle tecnologie Web e Mobile. Da più parti si sottolinea la centralità del contenuto e del Content Marketing, ma purtroppo poche volte ci si sofferma sul nuovo significato dello scrivere in epoca interattiva. Da qui la necessità di parlare di "scrittura digitale" e proporre un metodo di lavoro che parte da giornalismo, copywriting e scrittura creativa per allargare la riflessione a cinema, musica, televisione. Senza dimenticare la natura del comunicare (mettere in comune) e il DNA umile della scrittura. Cosa? Questo libro propone un metodo e un atteggiamento frutto di anni di esperienza a fianco di agenzie pubblicitarie e di marketing. Ma soprattutto è un viaggio trasversale dentro le geografie del testo digitale, alla ricerca di quella filosofia operativa che permette di produrre contenuti credibili e distinguersi in mezzo al "rumore di fondo" della Rete. È un modo diverso di intendere il testo, il rapporto con il destinatario e, in estrema sintesi, con l'altro. Il tutto visto grazie a una lente molto pratica, già sperimentata presso università e aziende, che comprende numerosi esercizi per migliorare i propri testi e, soprattutto, viverne la produzione in quanto esperienza che arricchisce noi stessi e gli altri. Per chi? Dedicato a imprenditori, professionisti e studenti, questo testo si rivolge anche a tutti gli appassionati di Web, scrittura, blogging e social media. Con particolare attenzione a chi non si accontenta di sentirsi ripetere "Content is king".**

**Manuale di scrittura creativa**Con esempi, esercizi, approfondimentiPanda Edizioni

**Manuale di scrittura digitale creativa e consapevole**

**Il mestiere del copy**

**Il grande manuale di scrittura creativa**

**Manuale Di Scrittura Creativa**

**Ti piace scrivere?**

Scrivere è passione, arte, fantasia. Ma può essere anche un mestiere, un lavoro, e Vania Russo, editor professionista, conosce la strada che può portare ogni scrittore a diventare un maestro della scrittura. L'ottica professionale è diversa da quella di impulso, e considera ogni elemento di un libro in modo funzionale, con l'obiettivo di migliorare il testo e renderlo più fruibile, più piacevole, in definitiva più bello. Ottimizzare il processo che sottosta alla scrittura non è semplice, ma l'attri corsi che a sua volta ha frequentato, mette a disposizione del lettore le proprie competenze per aiutare a mettere a fuoco i punti importanti, ed elaborarli nella maniera migliore. Oltre all'analisi e allo sviluppo della teoria della narrazione, questo libro è arricchito dalle esperienze in aula che sono state svolte, dagli esercizi individuali proposti e da alcuni approfondimenti da parte di un editore, Andrea Tralli, che costituiscono un "occhio indiscreto" interno al mondo delle case editrici. Un libro concreto ogni scrittore, dall'esordiente all'aspirante professionista.

Effective storytelling stems from many elements, the most crucial of which are unseen or blended in so unobtrusively that they are difficult to spot and analyze. Still, they are necessary to the wholeness and coherence of a story-to create a work that lingers and resonates in the reader's imagination. In Between the Lines, author and writing instructor Jessica Page Morrell shows you how to craft a unified and layered novel or short story by mastering subtle storytelling techniques and interruptions to intensify cliffhangers Enlarging your story world through the use of layered subplots Building suspense one scene at a time to maximize the emotional payoff Anchoring your premise to your protagonist's character arc Transitioning into and out of flashbacks without interrupting the mood of your story Detailed instruction combined with examples from well-known authors turn seemingly complex topics like subtext, revelations, misdirection, and balance into concrete writing to the next level.

Il Taccuino Dello Scrittore Agenda/Manuale Di Scrittura Creativa

Come Sconfiggere il Blocco Dello Scrittore. Trovare le Idee, Scrivere un Buon Romanzo e Far Pubblicare Subito il Tuo Libro

MANUALE DI SCRITTURA CREATIVA

Come scrivere un racconto. Manuale di scrittura creativa. Metodi, tecniche ed esercizi

Between the Lines

Il libro è rivolto a tutti gli autori di narrativa in genere, anche se un'attenzione particolare è stata dedicata a chi vuole scrivere per bambini o per ragazzi. Se infatti le regole narratologiche e i principi di ideazione e di elaborazione delle idee è pressoché identico in ogni testo narrativo, in quelli per ragazzi e per bambini esistono peculiarità che qui sono state messe in particolare evidenza. Una buona guida allo scrivere di narrativa deve condurre l'autore alla conoscenza di principi utili, ma tutt'altro che assoluti. Egli, infatti, in piena consapevolezza degli effetti che intende suscitare nel lettore, potrà seguire o trasgredire principi e consigli secondo il proprio giudizio e la propria sensibilità, ed è in quest'ottica che si pone questo manuale. Nessuna forzatura, dunque, ma flessibilità e rigore, utilità e riflessione teorica, fantasia e concretezza sono le idee guida di un manuale nato dall'esperienza di anni di scrittura e di insegnamento.La materia è trattata in tre parti distinte: - la correttezza e l'efficacia della lingua: lessico, grammatica, sintassi, ritmo, ornamentazioni, ridondanze, ecc. - elementi di narratologia: il narratore e il punto di vista, i personaggi, gli ambienti, fabula e intreccio, ecc. - l'ideazione e la compilazione: creatività, immaginazione, l'avvio, lo svolgimento, il finale, i messaggi...L'esperienza dell'autore di questo manuale, maturata come scrittore per ragazzi e per bambini, come curatore e consulente presso importanti case editrici, è confluita in questo testo, nell'intento di aiutare chi desidera scrivere di narrativa a formarsi una competenza tecnica e a rendere più maturo il proprio stile di scrittura.

Leggendo questo libro (e facendo gli esercizi!) imparerai i segreti della scrittura creativa. I capitoli sono strutturati per aiutarti a prendere confidenza con le tue caratteristiche personali e con le regole della scrittura creativa. Esaminati gli elementi principali di quest'ultima, vedremo alcune sue declinazioni e prenderemo in esame le diverse strade che potrai percorrere nella creazione di un tuo stile personale. Ti consiglio di prestare molta attenzione agli esempi che verranno utilizzati perché ti permetteranno di comprendere più facilmente le tecniche descritte e potrebbero diventare tuoi punti di riferimento per raggiungere specifici risultati nei tuoi scritti. Ti confesso che moltissime delle cose che scrivo esistono solo grazie agli esempi di scrittori che apprezzo e ammiro molto! Ciò non significa che il mio stile non sia personale, anzi, è la personalizzazione della mia esperienza come scrittore e fruitore della scrittura. Mentre leggi questo libro continua a dedicarti alle tue letture abituali. Potresti addirittura provare a interessarti a nuovi generi e autori, così da aumentare il materiale da esaminare nel corso delle "letture critiche" che sempre più spesso farai. Sono certo che, al termine di questo manuale, avrai preso coscienza di che scrittore sei e di come esprimere al meglio la tua creatività. IN SINTESI, A CHI SI RIVOLGE QUESTO CORSO DI SCRITTURA CREATIVA? Agli aspiranti scrittori e agli scrittori autodidatti; A chi ha la talento e passione per la scrittura ma vuole perfezionarsi; A chi sogna di scrivere un romanzo di successo; A chi vuole fare della scrittura il proprio lavoro, diventando uno scrittore professionista.

GRAZIE A QUESTO LIBRO IMPARERAI: Cos'è la scrittura creativa Che tipo scrittore sei Cosa, come e quando scrivere Come avere l'ispirazione giusta Come superare il famigerato "blocco dello scrittore" Come leggere in modo "critico" imparando dagli altri I segreti dello "Show, don't tell!" La fine arte dello Storytelling Come creare l'intreccio giusto Come realizzare Flashback e Flashforward Cos'è la Focalizzazione zero Cosa sono la Focalizzazione interna e la Focalizzazione esterna Cos'è la Focalizzazione multipla La regola dello "scrivi tanto, leggi di più" I segreti degli scrittori famosi Come sviluppare il piano d'azione Come realizzare un Racconto lineare o un Racconto a spirale Come strutturare il soggetto Come organizzare il materiale della scrittura Quali sono le fasi preparatorie alla scrittura Come strutturare la storia Le Tecniche per stimolare la creatività Come rendere i personaggi reali Come scrivere un monologo potente Come rendere un dialogo interessante I segreti del dialogo "pulp" Come creare l'ambientazione giusta per la tua storia Come creare un'ambientazione fantasy Come ricostruire un'ambientazione storica Come creare un'ambientazione horror Come creare tensione e servire il colpo di scena Come scrivere giallo Come scrivere un titolo di successo Come scrivere per i più piccoli Come scrivere una biografia Come scrivere una sceneggiatura Come scrivere un racconto Come crearsi uno stile inconfondibile Come essere originali ma non eccessivi o stucchevoli e molto altro...

manuale di scrittura creativa

Con esempi, esercizi, approfondimenti

Tecniche ed esercizi per creare contenuti originali per il Web

Facile manuale di scrittura creativa. Fiabe inverse e in versi

Scrivere a fumetti. Manuale di scrittura creativa e narrazione per immagini

Si tratta di un manuale di scrittura creativa imprescindibile per ogni persona che voglia iniziare o approfondire l'esperienza della scrittura creativa, nonché di un libro delizioso per gli amanti della lettura. I contenuti sono: dare un'anima ai personaggi, mettere un punto d'interesse ai nostri personaggi, i sogni dei nostri personaggi, le metafore oniriche nella narrazione, l'odore nelle nostre storie, narrare attraverso i colori e i bestiarì. Alla fine di ogni capitolo ci sono degli esercizi per mettere in pratica ciò che si è appreso, anche se lo preferisco chiamarli "scelta artistica".

Quali sono i passi giusti da fare per diventare uno scrittore? Immagina come ti sentiresti a firmare le copie del tuo libro a una presentazione, a essere considerato un vero scrittore, e magari a trasformare questa passione nel tuo lavoro. Benissimo, vero? Invece ogni giorno ti deprimi nel vedere il tuo sogno ancora chiuso nel cassetto. Sei stanco di iniziare ogni nuovo mese programmando di riuscire a scrivere e ritrovarti dopo trenta giorni senza aver concluso nulla? Ti rattrista pensare che hai una bellissima storia in mente e nessuno leggerà mai? Ti sei mai chiesto perché alcune persone sembrano ottenere tutto facilmente e altre no? Sei stufo di aspettare che la tua vita cambi? Se hai risposto sì ad almeno una di queste domande, per te c'è una super novità nel mondo dei manuali di scrittura: Il Taccuino dello Scrittore di Elena Magnani, ideatrice di Scrittorifelici. L'autrice ti guiderà a realizzarti proprio come ha fatto lei che, in poco tempo, da disoccupata in un piccolo paese di montagna, ha pubblicato i suoi romanzi e ha trasformato la sua vita nel suo lavoro. Questo taccuino è una rivelazione e molto più di un semplice manuale di scrittura: è un vero corso di scrittura creativa dall'idea base, alla sequenza di scene, alla revisione fino alla pubblicazione è un libro di esercizi per aumentare le tue capacità sulla tecnica di scrittura, sulle descrizioni, sulla creatività e sui punti di vista è un corso di time management per trovare il tempo per scrivere è un percorso garantito per sconfiggere il blocco dello scrittore è un corso per definire il tuo zenith e per ottenere giorni migliori, in modo veloce e pratico, i migliori risultati è un percorso per imparare a pubblicare il tuo libro in pochissimo tempo e avere il successo che tanto desideri è anche un'agenda che potrai tenere sulla scrivania o portare sempre con te per migliorare ogni giorno e ritrovare la fiducia che hai smarrito è una lista di importanti case editrici non a pagamento e agenti letterari In questo Taccuino, innovativo e pratico, troverai tutti gli strumenti e le strategie indispensabili per iniziare sin da subito a fare passi da gigante verso il tuo sogno. Con una scrittura chiara, ricca di consigli pratici e alla portata di tutti, Elena Magnani ti accompagnerà nella tua realizzazione personale. Non rimandare ancora, aggiungi ora Il Taccuino dello Scrittore al tuo carrello.

Carta e penna. Manuale di scrittura creativa-narrativa

Manuale amichevole di scrittura creativa

Master the Subtle Elements of Fiction Writing

Verso la poesia. Manuale di scrittura creativa per bambini

Manuale di scrittura creativa 2.0. Tutto quello che dovete sapere se volete scrivere un best seller

**In un mondo che pensa di avere sempre la guida definitiva per tutto, il primo anti manuale di scrittura creativa che fa della ribellione il suo punto focale. Pensato per chi comunica – con la parola scritta ma non solo – per copywriter, strategist, per chi lavora in pubblicità e marketing, per autori e autrici o per chi ancora non lo è e ha bisogno di nuovi percorsi creativi e di pensiero che possano aprire vie non battute e infondere nuova linfa alla propria scrittura. Un testo analitico e immaginifico con tanti strumenti ed esercizi da poter mettere in pratica subito per affinare tecnica, capacità di ragionamento e pensiero critico, tra cultura, società, movimenti underground, poesia e arte performativa. Un viaggio all'interno del proprio sé creativo che permetterà, a chiunque abbia coraggio, di abbandonare certi schemi noti per rendere ribelle la propria forma mentis e il proprio scrivere.**

**In Rete contenuto e marketing sono centrali ma spesso non si presta la giusta cura nella scrittura per i media digitali, sacrificando la creatività e limitandosi a ripetere formule ormai note e poco efficaci. Questo libro aiuta a trovare le parole quando sembra di non averne. È un modo di avvicinarsi alla scrittura attraverso un approccio che include i principi del design, con l'obiettivo di smettere di scrivere sempre le stesse cose e imparare a raccontarsi condividendo idee ed esperienze, immedesimandosi in chi legge. Il punto di partenza è il processo di ricerca: imparare a farsi le domande giuste, definire messaggio, contesto e obiettivi, pensare e agire come un designer, immaginando nuovi percorsi. Quindi viene data grande attenzione a buoni e cattivi esempi di scrittura tratti da siti web, newsletter, social network e blog: consigli semplici da cui prendere ispirazione. Gli esercizi che chiudono il volume consentono infine di mettere alla prova quanto appreso e sperimentare alla ricerca di uno stile personale. Una guida ricca di spunti e suggerimenti, dedicata sia a chi scrive per professione sia a chi lo fa per passione su un sito, un blog o un social network.**

**Scrittura ribelle**

**Scrivere zen**

**Manuale poco pratico di scrittura creativa**

**Nessuno nasce imparato. Manuale di scrittura creativa per aspiranti autori di tutte le età**