

Manuale Di Retorica Tascabili Saggi

English Summary: It is well known that the commedia dell'arte troupes of the 16th and 17th centuries improvised their stage performances. Nevertheless, a special form of text serving to plan the individual shows did emerge from the productions of this first modern professional theatre. The present volume contains one of the oldest collections of such handwritten texts, the so-called Scenari piu scelti d'istrioni, now being published for the first time in their entirety. The manuscript, preserved in the Corsini Library in Rome, is unique in that each of its one hundred scenarios is illustrated by a watercolor drawing. All of the drawings also appear here for the first time, reproduced in colour. Each scenario is introduced by a commentary on the narrative themes and the theatre-historical background. Among other things, intertextual references to classical and modern comedy, to novels and fairy tales, and to other literary genres are discussed. With this carefully edited Italian text, crucial material is finally being made available to international researchers, while the translation of the scenarios offers German-speaking readers their first direct glimpse into the world of the commedia all'improvviso. The introduction casts light on the development of the scenarios in terms of theatre history, also examining the contrast between an improvised play and written text. The publication is supplemented by explanatory notes on the illustrations and the language of the scenarios, as well as an Italian

glossary. German Description: Die Commedia dell'arte-Truppen des 16. und 17. Jahrhunderts haben ihre Theateraufführungen bekanntlich improvisiert. Nichtsdestotrotz ist aus der Praxis dieses ersten modernen Berufstheaters eine besondere Textsorte hervorgegangen, die der Planung des improvisierten Spiels diene. Mit den sogenannten Scenari piu scelti d'istrioni wird hiermit eine der ältesten Sammlungen handschriftlicher Spieltexte erstmals vollständig publiziert. Einhundert Szenarien enthält der in der Romer Sammlung Corsiniana aufbewahrte Kodex, dessen Einzigartigkeit in der Illustration durch einhundert kolorierte Federzeichnungen liegt, die ebenfalls erstmals vollständig in Farbe abgebildet sind. Kommentare erläutern motiv- und theatergeschichtliche Besonderheiten einzelner Szenarien und zeigen intertextuelle Bezüge zur antiken und modernen Komödie auf, aber auch zu Novellen und Märchen sowie zu anderen literarischen Genres. Der sorgfältig edierte italienische Text macht der internationalen Forschung endlich ein zentrales Korpus zugänglich. Durch die Übersetzung der Szenarien wird einem deutschsprachigen Lesepublikum erstmals ein so direkter Einblick die Welt der Commedia all'improvviso ermöglicht. Die Einleitung skizziert das theaterhistorische Umfeld der Entstehung dieser besonderen Textsorte, womit auch das Spannungsfeld von Spiel und Text zur Diskussion steht. Kommentare zu den Illustrationen und zur Sprache der Szenarien sowie ein italienisches Glossar ergänzen die Publikatio

The Science of Culture and the Phenomenology of Styles
I Reali dell'Altissimo

Letteratura italiana. gli autori

Elenchus of Biblica

Bibliografia italiana giornale dell'Associazione libraria italiana

Cristianesimi nell'antichità

English description: From ancient times, 'Iranianate' cultures and the Persian language had a significant role beyond the borders of Iran: in the lands of the Near & Middle East, Central Asia as far as China and India. The book collects novel contributions within five chapters focussed on the Islamic periods. Creating a unique multi-disciplinary panorama, 39 scholars from twelve countries deal with individual themes from history and historiography, the history of literature and language, cultural and religious history, art history and the history of culinary culture.

German description: Iranisch gepragte Kulturen und die persische Sprache waren seit alters her uber Iran hinaus fur Vorderasien und Zentralasien bis China und Indien von Bedeutung. Das Buch bundelt in fünf Kapiteln, deren Schwerpunkt die islamische Zeit bildet, neue Beitrage zu einem multidisziplinaren Panorama. 39 Wissenschaftler aus zwölf Landern widmen sich unterschiedlichen Themen der Geschichte und Historiographie, Literatur-

und Sprachgeschichte, Kultur- und Religionsgeschichte, Kunstgeschichte und Geschichte der Kulinarik.

La reconfiguration épistémique du lecteur de Marc

Bibliografia italiana

Panorama

Musica e retorica fra XVI e XVIII secolo

Papers on Rhetoric

Celeste Aida

In un mondo che pensa di avere sempre la guida definitiva per tutto, il primo anti manuale di scrittura creativa che fa della ribellione il suo punto focale. Pensato per chi comunica – con la parola scritta ma non solo – per copywriter, strategist, per chi lavora in pubblicità e marketing, per autori e autrici o per chi ancora non lo è e ha bisogno di nuovi percorsi creativi e di pensiero che possano aprire vie non battute e infondere nuova linfa alla propria scrittura. Un testo analitico e immaginifico con tanti strumenti ed esercizi da poter mettere in pratica subito per affinare tecnica, capacità di ragionamento e pensiero critico, tra cultura, società, movimenti underground, poesia e arte performativa. Un viaggio all'interno del proprio sé creativo che permetterà, a chiunque abbia coraggio, di abbandonare certi schemi noti per rendere ribelle la propria forma mentis e il proprio scrivere.

dizionario bio-bibliografico e indici

BLL

frasi dal teatro in musica in italiano

La parola al testo

Acme

Anti manuale di scrittura creativa

How science and art have influenced each other throughout the ages.

Scrittura ribelle

La linguistica italiana alle soglie del 2000 (1987-1997 e oltre)

Catalogo storico

Manuale di retorica

BILIOGRAFIA ITALIANA

Scenari più scelti d'istrioni