

Luciano Ligabue La Storia Dietro Ogni Canzone

Diciassette parole chiave, da Acque a Tempo, passando per Anarchia, Gatti, Notte e diverse altre ancora: questo ebook ha l'ambizione di raccontare, tramite il genere letterario del vocabolario, gli oltre cinquant'anni di carriera di Francesco Guccini, cantautore, scrittore, autore di fumetti e persino attore. Una personalità poliedrica e amata dal pubblico italiano, un burattinaio di parole che ha scelto di raccontare di se stesso da quand'è nato, forte del basso continuo del non pigliarsi troppo sul serio, e di testimoniare una serie di valori – la coerenza, l'umanità, il senso della giustizia e dell'amicizia, l'importanza delle radici e della memoria – in grado, a dispetto del tempo che passa, di parlare anche ai giovani di oggi. Quelli che l'hanno conosciuto, semmai, per trasmissione generazionale, grazie alla passione dei fratelli più grandi, dei genitori e talvolta addirittura dei nonni. «Dobbiamo ringraziare Brunetto Salvarani e Odoardo Semolin per il viaggio che con abilità e molta conoscenza letteraria ci aiutano a percorrere dentro il poeta Francesco Guccini, la sua arte, il suo mondo antico e sempre moderno, l'umanità resa immagine di personaggi e atteggiamenti che possiamo ritrovare in situazioni diversissime essendo, appunto, umanità» (dalla prefazione del card. Matteo M. Zuppi)

In the last 50 years, the social importance of stars has steadily grown, to the point that stars have now become key role models who strongly influence people’s behaviours. This book considers the connections between the three main media (cinema, television and the web) and each of the three phases into which the history of stardom can be divided. The first phase can largely be credited with the creation and codification of contemporary stardom, while the second is linked to the spread of television, which weakened the Hollywood stardom model and gradually transformed the figure of the star, making it more intimate and familiar. In the last of these phases, we have many 'outsiders' (personalities from a variety of professional domains and experiences) who are able to achieve considerable social visibility thanks to their skilful use of the web.

Francesco De Gregori aveva ventun anni nel 1972 quando con l'amico Antonello Venditti pubblicò il primo LP, Theorius Campus. L'anno seguente debuttò come solista (Alice non lo sa) e da allora sono venuti più di venti album in studio e pochi meno dal vivo, che hanno cambiato la scena della musica italiana grazie a una capacità di fascinazione forte e rara: canzoni uncinanti che amano attingere dal folk anglosassone, dal rock, dalla musica popolare, brani elusivi e sfuggenti, enigmatici, capaci però di aprirsi a tutti, come dev'essere per la grande canzone. In quasi cinquant'anni di attività De Gregori ha scritto più di duecento testi, che mai prima d'ora erano stati oggetto di una raccolta integrale. Enrico Deregibus, stimato studioso e cultore della canzone d'autore italiana, annota e commenta i brani in una radiografia approfondita di come sono nati e si sono sviluppati, indagandone le numerosissime sfaccettature, con rivelazioni inedite.

Il mondo di Francesco Guccini

Panorama

La vita non è in rima (per quello che ne so)

Bibliografia nazionale italiana

Intervista sulle parole e i testi

La storia dei Massimo Volume

Il numero di Maggio 2015 della rivista di filatelia e numismatica edita da UNIFICATO.

Una voce cos ! schiettamente e prepotentemente rock ! Italia non ! aveva mai avuta. In vent ' anni, facendo tesoro tanto della lezione dei cantautori dei Settanta quanto dall ' esperienza dei gruppi indipendenti degli Ottanta, Luciano Ligabue ha dato alla nostra musica una tradizione da conservare e da perpetuare. La lingua della sua terra si è fatta universale, il microcosmo della provincia emiliana è un paesaggio interiore e allo stesso tempo generazionale che rimbomba negli inni di Urlando contro il cielo e Balliamo sul mondo e sfiora le corde dell ' animo in classici del nostro tempo come Certe notti e Una vita da mediano. “ Con questa faccia qui ”, e con queste 30 canzoni raccontate da Giancarlo Passarella, Ligabue si riconferma l ' artista pi ù solido e maturo della nostra musica rock.

 ' Se bastasse una bella canzone... ', cantava Eros negli anni ' 90 augurandosi che tre minuti di parole e musica potessero cambiare il corso delle cose. Dei tanti mutamenti nella nostra societ à le canzoni hanno rappresentato il pilastro centrale perch é, come spesso si dice, non avranno magari cambiato il mondo ma hanno certamente contribuito a renderlo un luogo migliore. Facendo lo stesso sulle nostre esistenze perch é, cosa altres i non contestabile, esse sono state in un modo o nell ' altro la colonna sonora delle nostre vite. E continuano a esserlo se crediamo, come diceva Fabrizio De Andr é, che ' una canzone è come una vecchia fidanzata con cui passeresti ancora volentieri buona parte della vita '. Questo volume racconta, in modo accattivante e fruibile, oltre un secolo di canzone italiana, dalle origini di quella napoletana classica sino ai giorni nostri ponendo l ' accento sull ' importanza degli ambienti sociali che l ' hanno via via ispirata, per aiutarci a comprendere che in certi casi anche l ' analisi di una forma d ' arte ' minore ' pu ò sovrapporsi o addirittura sostituirsi a quella illustrata dai libri di storia. La canzone è arte, e dunque tramanda modi di essere e di dire non pi ù manipolabili, in quanto espressione genuina del costume di un ' epoca.

L'Arte del Francobollo n. 47 - Maggio 2015

Segno cinema

From the Beat Revolution to the Bit Generation

Ho perso le parole: come ritrovarle con la sentiment analysis

Storie che guardano

L'Europa

Da oltre 40 anni sulle scene con gli U2, in pochissimo tempo Paul David Hewson, in arte Bono, è divenuto uno dei protagonisti del panorama musicale internazionale, calamitando l'attenzione su di sé al di là della carriera discografica della band di Dublino. Voce intrigante e performer di rara effi acia, ha sempre affiancato la propria voracità musicale a una costante ricerca spirituale e a un'attività di sensibilizzazione sociale in prima persona, mantenendo la sfacciataggine da rockstar e non temendo di "mettere la faccia" nelle cause in cui crede. Dall'adolescenza inquieta nei

"Disordini" irlandesi, fi no alla fama mondiale e all'impegno concreto per la lotta alla povertà, all'AIDS e per un'economia più giusta e solidale, il libro segue tutti gli snodi nella vicenda umana e professionale in questi primi 60 anni del musicista, raccontando in particolare le radici familiari e le esperienze di vita e di lavoro che hanno contribuito a creare e consolidare la sua visione del mondo. Dalle fatiche degli esordi ai fasti di The Joshua Tree e la reinvenzione con Achtung Baby, fino ai record nei concerti e gli incontri ormai ultraventennali con capi di stato per le campagne in favore dei pi ù poveri, la storia di Bono rivela continui risvolti inediti, oltre a marcare una biografi a che non ha uguali nella storia del rock e della cultura contemporanea.

The European Union and the single currency have given Europe more stability than it has known in the past thousand years, yet Europe seems to be in perpetual crisis about its global role. The many European empires are now reduced to a multiplicity of ethnicities, traditions, and civilizations. Europe will never be One, but to survive as a union it will have to become a federation of 'islands' both distinct and connected. Though drawing on philosophers of Europe's past, Cacciari calls not to resist Europe's sunset but to embrace it. Europe will have to open up to the possibility that in few generations new exiles and an unpredictable cultural hybridism will again change all we know about the European legacy. Though scarcely alive in today's politics, the political unity of Europe is still a necessity, however impossible it seems to achieve.

Lo studio analizza l'intera discografia di Luciano Ligabue attraverso due metodologie statistiche applicabili alle canzoni di qualunque cantautore. La prima fa riferimento all'analisi delle loro caratteristiche musicali, mentre la seconda è rivolta alle più note tecniche di analisi testuale e in particolare alla sentiment analysis. Viene fornito anche il codice R per il reperimento dei dati.

Francesco De Gregori. I testi. La storia delle canzoni

Time after time

Pavarotti, la vera storia

Con questa faccia qui

La storia dietro ogni canzone

Mondi di carta

Il pop fornisce il pi ù grande repertorio di lingua contemporanea che sia mai esistito. È a questa impresa di antropologia linguistica che si dedica Giuseppe Antonelli nell'intervista a Luciano Ligabue sui testi delle sue canzoni. Maurizio Ferraris, la Repubblica Luciano Ligabue per la prima volta ha lasciato da parte il fioretto e impugnato una sciabola: le canzoni dell'ultimo album sono pi ù dirette di altre con cui in passato ho provato a raccontare un po' del nostro Paese». Senza mezze misure, dunque, sconti zero. Pasquale Elia, Corriere della Sera Luciano Ligabue svela il misterioso connubio tra testi e musica e rivela davanti alle domande sulle proprie tecniche di scrittura una serenità limpida e chiara. Marinella Venegoni, La Stampa Regalare all'intervistatore le strofe che si scrivevano quando non si era ancora capaci di scrivere canzoni, accettare di spiegare i propri versi, canzone per canzone: tutte prove di generosità à, di fiducia nel mondo quelle contenute nel libro intervista a Luciano Ligabue. Annalena Benini, il Venerdì i di Repubblica

In-depth study of the correspondence and other documents, 1922-1935, now conserved in the Archives of the Istituto Gramsci Emilia Romagna, between Paolo Betti and his wife Lea Giaccaglia, exponents of the Communist Party in Bologna.

Politica, cultura, economia.

Catalogo dei libri in commercio

Il cinema di Luciano Ligabue

Le canzoni che hanno fatto la storia di ligabue

I luoghi del cinema

Storia del rock in Italia

Cineasti

I Luoghi, i volti, le atmosfere dei film diretti da Luciano Ligabue rivivono in questo libro appassionante, che restituisce lo spirito pi ù autentico del suo lavoro. Il libro contiene le riflessioni del regista, gli appunti di regia, la sceneggiatura originale di Da zero a dieci e un portfolio originale di immagini di Chico De Luigi. Chiude il libro un intervento di Enzo Gentile.

On the links between the cinema screen and the written page, between 20th-century literature and film, charting a map of the presence and function of cinema in literature.

Persone, parole, pensieri, incontri tra libri e sentimenti come la paura. Una raccolta di articoli che affrontano i nostri tempi. O forse semplicemente disegnano i contorni del tempo.

50 anni di storia della televisione attraverso la stampa settimanale

Ligaland

Protagonisti, album, concerti, luoghi: tutto quanto è stato rock dagli anni '50 a oggi

Bono

L'Espresso

Di neve di pioppi e di parole

"Ho conosciuto il Liga nel gennaio del 1991. Il ricordo è quello di una via di mezzo tra un Charles Bronson della bassa padana e un indiano metropolitano." Sono lontani i tempi in cui il Liga era solo il "ragazzo di Correggio" cresciuto a lambrusco e pop-corn. Oggi, a vent'anni esatti dagli esordi con i ClanDestino, Luciano Ligabue è una star di prima grandezza, idolo degli stadi, artista eclettico capace di richiamare folle oceaniche con i suoi sogni di rock'n'roll, come ha fatto con i 180 mila di Campovolo o a San Siro, per ben sei volte. E adesso, un traguardo importante, con un nuovo disco che arriva dopo una lunga gestazione e una nuova tournée che non mancherà di fare notizia. In una biografia elettrizzante, ricca di notizie, foto e curiosità esclusive, Massimo Poggini, che segue il Liga sin dagli inizi, ne racconta la carriera straordinaria, vissuta senza risparmio e sempre con la voglia di "rendere leggero il peso dei ricordi".

This Seventh Edition of the best-selling intermediate Italian text, DA CAPO, reviews and expands upon all aspects of Italian grammar while providing authentic learning experiences (including new song and video activities) that provide students with engaging ways to connect with Italians and Italian culture. Following the guidelines established by the National Standards for Foreign Language Learning, DA CAPO develops Italian language proficiency through varied features that accommodate a variety of teaching styles and goals. The Seventh Edition emphasizes a well-rounded approach to intermediate Italian, focusing on balanced acquisition of the four language skills within an updated cultural framework. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Luciano LigabueLa storia dietro ogni canzoneLa vita non è in rima (per quello che ne so)Intervista sulle parole e i testiGiù.Laterza & Figli Spa

Dove, quando e perché nella storia del pop-rock. Anno per anno, dal 1954 ad oggi

On the Political Forms of Globalization

Vivere a orecchio. Ligabue si racconta a Riccardo Bertoncelli

Luciano Ligabue

Il mondo di Luciano Ligabue

Tutti qui

Una delle strumenti elettronici e del modello di comunicazione che essi veicolano, tende al ridimensionamento della lingua, al suo progressivo impoverimento, la sintesi delle parole: la sintesi della comunicazione, che non si traducono solo in una scrittura scorretta ma altres i in un impoverimento del pensiero; riducendo le parole riduco le emozioni, nego la mia capaci à di conoscere il mondo, di rinnovare il senso al di là di generici schemi precostituiti. Non ci dobbiamo lasciare dominare dal linguaggio, la lingua materna è la nostra culla, il luogo nel quale siamo stati accolti ed avvicinati alla comprensione del mondo, ma dobbiamo conoscerla intimamente: i ragazzi devono avere la capaci à di comprendere che il linguaggio non proviene solo dall'esterno ma è qualcosa che si annida dentro di loro, che dalla loro intimità i pu ò prendere vita e leggendo, studiando, scrivendo, in vari modi essi possono foggiarlo e di conseguenza comprendere e ampliare il mondo. La metafora con la sua capaci à di attivare processi mentali complessi, la sua polisemia di significato, la sua trasversalit à rispetto ai diversi usi del linguaggio si presta ad attivare nella mente degli allievi processi che aiutano a pensare, creare, autoregolarsi, organizzare e interpretare.

I luoghi, i volti, le atmosfere dei film diretti dal popolarissimo Liga rivivono in questo libro appassionante, che restituisce lo spirito pi ù autentico del suo lavoro. Attraverso gli appunti di regia, le foto dai set di Chico De Luigi, il diario e le annotazioni si fa strada il discorso di un autore completo e sensibile. Contiene la sceneggiatura di Da zero a dieci e le note d'autore

La storia del rock è una cosa meravigliosa. Da questo assunto nasce l' idea di Time after time, un modo originale, una formula sinora mai applicata, per raccontare passo passo quello che di notevole, interessante, curioso, memorabile, degno di essere tramandato, è successo nelle cronache del pop-rock dagli albori ad oggi. In una cavalcata divertente, che associa i massimi sistemi agli episodi pi ù periferici, attraversati dai personaggi che hanno popolato le classifiche, gli stadi, i cinema, le trasmissioni radiofoniche e televisive, troviamo migliaia di notizie, nomi, titoli, festival con cui tracciare e ricordare la colonna sonora delle musiche che amiamo. E se lo scorrere del tempo viene punteggiato anche da tragedie e morti, evidenziati con una breve indicazione biografica, una sezione finale riassume, dal 1 ° gennaio al 31 dicembre, le date di nascita e i compleanni degli artisti pi ù rappresentativi dell' ultimo secolo. Ogni anno, inoltre, viene introdotto da una nota che aiuta a contestualizzare il periodo e gli avvenimenti extramusicali. Il volume, riccamente illustrato con i volti, le copertine, le insegne di teati à culturali che hanno rappresentato l' avventura del pop-rock dagli anni Cinquanta a oggi, getta uno sguardo complesso e approfondito sui diversi generi, con un' attenzione sistematica anche al panorama italiano. La selezione degli argomenti, dei protagonisti, delle date tiene naturalmente conto di vari fattori, ma senza mai prescindere da considerazioni oggettive sull' importanza che tra gli appassionati e sui mass-media quei gruppi e quegli artisti si sono ritagliati nel corso del tempo. Dal rock 'n' roll delle origini, passando per il beat, il blues revival, il country, il folk e la canzone d' autore, la psichedelia, il progressive, la stagione hard e metal, arrivando ai fenomeni del punk, della new wave, del reggae, e quindi alla diffusione dei linguaggi pi ù commerciali, senza tralasciare la ricerca e la sperimentazione, per abbracciare naturalmente l' universo rap e hip-hop, del soul e della black music, nelle pagine di Time after time troveremo segnali che riguardano tutti gli attori di questa storia esaltante, dai grandi maestri e guru considerati i padri fondatori, fino ai teen idol dei giorni nostri. Una sorta di tempesta perfetta. Time after time è il modo per raccontare la fantastica traiettoria dei suoni in cui siamo immersi e stimolare gli appetiti con cui guardare al presente e al futuro: un giorno dopo l' altro.

Europe and Empire

Liga. La biografia

Storia della canzone italiana

andare al cinema tra le pagine dei romanzi

Il Veltro

Resnet

Come ogni cantautore, Luciano Ligabue ha creato un orizzonte immaginario con le sue canzoni, ma anche producendo testi di altro genere. Nel suo caso, infatti, siamo di fronte a un personaggio che ha sentito l'esigenza di esprimersi attraverso numerosi linguaggi: film, videoclip, racconti, romanzi, poesie, saggi e fumetti. Da questa vasta produzione è nato Ligaland, un mondo che pu ò essere associato a Graceland, la lussuosa villa neoclassica di Memphis nella quale Elvis Presley ha trascorso gli ultimi vent'anni di vita e che oggi simboleggia il suo universo. In questo libro il mondo di Ligabue viene analizzato allo scopo di capire cosa ci sia dietro il successo duraturo di un personaggio dello spettacolo. Si cerca pertanto di individuare le influenze che il cantautore ha ricevuto: dalla musica rock alla tradizione della canzone italiana, dalla cultura americana a quella emiliana, passando per Elvis Presley, Bruce Springsteen e Vasco Rossi.

In 2016, the Nobel Prize in Literature was awarded to the singer and songwriter Bob Dylan «for having created new poetic expressions within the great American song tradition.» This suggests how important pop music is in the contemporary society, and highlights how blurred are traditional boundaries across all forms of art. Pop music is strictly connected to mass media, mass culture, the youth universe, and its languages. Pop/rock music is the bearer of new trends, while getting influenced by social and cultural events. Rock reflects the world of youth, its rituals and legends, and it represents an important tool to socialize and get together. Popular culture is the turf where change happens. Starting from the main theories about the sociology of music, the aim of this book is to investigate social changes, youth cultures, media, and pop music. It is a journey from the Beat Revolution to the Bit Generation which is all about digital technologies and software culture.

Nati nel fermento creativo della Bologna dei primi anni Novanta, quella dei DAMS e delle cose occupate, e da lì partiti per una carriera che li ha portati sui palchi di tutta Italia, i Massimo Volume sono uno dei gruppi pi ù importanti e amati della generazione che ci ha regalato gli Afterhours, i Mariene Kuntz e i Subsonica. L'ultimo capace di parlare una lingua davvero originale, incontro senza precedenti di suoni rock d'avanguardia e respiro letterario. L'ultimo capace di cambiare delle vite sul serio, grazie al potere evocativo delle storie e all'intensità del suono. Erano ragazzi di provincia ma sembravano alieni in arrivo da un altro mondo, allo stesso tempo molto lontano e molto familiare. Restano storici e fondamentali i loro quattro album: STANZE, LUNGO I BORDI, DA QUI e CLUB PRIVÉ (ma altri due sono usciti nel frattempo). Tutto qui è il primo volume mai scritto sui Massimo Volume. Frutto di un lungo lavoro di interviste e ricerca, è una storia raccontata direttamente da chi c'era, dai membri del gruppo passati e presenti, amici, collaboratori, colleghi, addetti ai lavori. Una ricostruzione corale delle vicende pubbliche, delle storie personali, dei conflitti, dei successi e dei fallimenti. Fino allo scioglimento, annunciato nel 2002, e alla reunion del 2008, inizialmente occasionale e poi concretzzatasi in una nuova formazione, in un disco dal vivo e in un nuovo album in uscita.

La metafora poetica come allenamento al pensiero critico nella letteratura delle competenze

lettere, autobiografie, memorie

Lontano dal romanzo

Istantanee temporali

Da capo

18 maggio 1957: al Palazzo del Ghiaccio di Milano va in scena il primo festival italiano di rock'n'roll. Tra i protagonisti, un imberbe Adriano Celentano, appena ribattezzato 'il molleggiato', ma pure Tony Renis, Baby Gate (poi conosciuta come Mina), Giorgio Gaber, Luigi Tenco ed Enzo Jannacci. Finalmente, musica e cultura rock esplodono anche in Italia! Nonostante il ritardo con cui viene assimilato, il rock conquista una fetta consistente di mercato discografico e diventa per milioni di giovani uno degli strumenti principali di comunicazione, condivisione e ribellione.Partendo dal 1957, questo libro racconta pi ù di 60 anni di rock in Italia incrociando le vicende dei principali protagonisti, quelle di canzoni, dischi essenziali, concerti e festival, giornali, riviste specializzate e trasmissioni radio/tv con i principali avvenimenti del contesto storico-sociale che ne ha permesso sviluppo e successo. In oltre 350 pagine, ricche di illustrazioni a colori, l'opera passa cos ! in rassegna l'Italia della ricostruzione, del boom economico e delle grandi contestazioni, con tutte le antinomie e le speranze che le hanno caratterizzate; per poi arrivare, attraverso i decenni, ai giorni nostri e mostrare come la cultura giovanile, di cui il rock è parte integrante, rappresenti sempre il cuneo fondamentale per scardinare vecchie idee e imporre nuove mode e filosofie. Non solo la storia del rock italiano, dunque, ma anche quella altrettanto affascinante di musica e cultura rock in Italia.

La neve se ne frega

Big Luciano

Metodi statistici per l' analisi della produzione discografica di Luciano Ligabue

Stardom in Cinema, Television and the Web

La voce degli U2 tra musica, impegno e spiritualit à

Epoca