

Lucian Blaga - traducător, traductolog The Globalization of Musics in Transit Literary Constructs and Discursive Practices Elites and the South-East European Culture

Romanian Literature as World Literature

This volume conceives of identity constructs in a broader semiotic way, specifically within a communicational and comparative perspective. This implies a rethinking of ‘‘identity’’ in terms of the relationship between an individual’s ‘‘way of being’’ and performativity. The contributions here cover a variety of pre-texts, texts and contexts, periods and genres, from Medieval clothing to multicultural discourse, and from modern poetry to postcolonial narratives, among others. Integrating research from Germany, Greece, Iraq and Romania, this collection of fifteen chapters will be of interest to all those involved in the reevaluation of identity – a central term in the social and cultural space.

‘‘Tot sensul vieții noastre poate fi gândit ca o aducere la vizibilitate, prin felul nostru de a vedea, a părții de nevăzut din lume și din fiecare. Fiecare dintre eseurile cuprinse în acest volum pune în lumină sau celebrează o formă de nevăzut. Nu este nevăzutul suprasensibil ori extrasenzorial. Nu e nimic mistic în nevăzutul de care vorbesc și nimic mistagogic în felul în care îl invoc. Nevăzutul nu e o opțiune. Nevăzutul este aici, lângă noi, în noi, ca un dat incontestabil al lumii și al naturii noastre. Suntem în el predați lui cu totul, așa cum suntem predați apei, când ne scufundăm, ori aerului, când ne regăsim respirația. Singularitatea condiției noastre constă în faptul că partea nevăzută, în viața noastră, decide totul, în situația în care singurele dovezi ale nevăzutului de care depindem stau în văzutul după care fugim, ori de care fugim, ori pe care îl pierdem.’’ ‘‘La început, esența umanității europene a fost a unui om care se refugia dintr-un dezastru: gestul fondator constă în faptul că, în Eneida, eroul nu a părăsit Troia distrusă de flăcări singur, ci împreună cu esența trecutului său. Enea îl ducea în spinare pe bătrânul său tată, Anchise, care, la rândul lui, purta cu el larii și penajii strămoșilor. Această imagine a fost cifra simbolic al Romei și, ori de câte ori s-a reinventat, a fost și cifra simbolic al Europei.’’ (Horia-Roman PATAPIEVICI)

Nu s-au introdus date

Lucian Blaga was an early twentieth-century European philosopher whose work was suppressed at the height of his career by the creation of the Romanian Socialist Republic. Blaga’s philosophical writings are rich and creative, spanning metaphysics, epistemology, philosophy of science, philosophical anthropology, aesthetics, philosophy of culture, philosophy of history, and philosophy of religion. Mircea Eliade wrote that Blaga was the most gifted and critical original thinker in the history of Romanian philosophy. Because of historical circumstances, Blaga’s philosophy has not become known outside of his own country, although within Romania it continues to be read and discussed. Were it to become known outside of Romania, Blaga’s philosophy could provide interesting contributions to contemporary philosophical discussions. The thesis of this book is that Blaga’s philosophy can make valuable contributions to contemporary Anglo-American philosophy. In order to support this thesis, Blaga’s philosophical system is explained in detail so that the reader may see how it can be applied to a variety of philosophical issues. philosophy of religion in order to demonstrate that it can contribute to contemporary Anglo-American discussions. Michael S. Jones is Assistant Professor of Philosophy at Liberty University.

Critical Theories of Crisis in Europe

Secrets and Doubts

Postcolonial Europe? Essays on Post-Communist Literatures and Cultures

Opera poetică

Gheorghiu-Dej and the Romanian Workers’ Party

Narratives of Legitimation in Totalitarian Regimes – Heroes, Villains, Intrigues and Outcomes

Approaching Romanian literature as world literature, this book is a critical-theoretical manifesto that places its object at the crossroads of empires, regions, and influences and draws conclusions whose relevance extends beyond the Romanian, Romance, and East European cultural systems. This “intersectional” revisiting of Romanian literature is organized into three parts. Opening with a fresh look at the literary ideology of Romania’s “national poet,” Mihai Eminescu, part I dwells primarily on literary-cultural history as process and discipline. Here, the focus is on cross-cultural mimesis, the role of strategic imitation in the production of a distinct literature in modern Romania, and the shortcomings marking traditional literary historiography’s handling of these issues. Part II examines the ethno-linguistic and territorial complexity of Romanian literatures or “Romanian literature in the plural.” Part III takes up the trans-systemic rise of Romanian, Jewish Romanian, and Romanian-European avant-garde and modernism, Socialist Realism, exile and émigré literature, and translation.

CHOICE Outstanding Academic Title 2017 Romania since the Second World War is the first book about Romania designed to chart the progress of the nation under the communist regime as well as the transition period that followed, providing detailed analysis of the aspects of continuity and change that can be identified over the period as a whole. The book begins with Romania’s involvement in the Second World War, looking at the communist regime in depth. It examines how communism took hold and the elimination of traditional elites took place, before discussing the impact of Gheorghiu-Dej and Nicolae Caeusescu, the two most important leaders of the communist era. The following chapters cover the main social and economic changes during the communist regime. The second part of the book explores the transition period following the end of communism in 1989, with special attention given to international relations and Romania’s drive for inclusion in NATO and the EU. Romania since the Second World War assesses socio-demographic trends across the postwar period before concluding with some thoughts on the nation’s development during this time. The book includes a useful appendix covering the key figures in Romania’s recent history and a helpful bibliography, making this a key text for anyone interested in the modern history of Eastern Europe.

Ținând seama de multiplele referiri la istorie, cât și de importanța și relevanța perspectivei temporal-istorice pentru orice altă temă, ajungem firesc la cardinalitatea istoriei în discursul lui Emil Cioran. În noianul tuturor temelor sale obsesive, istoria este o mega-temă, aflată în puternice raporturi cu celelalte. Aderența și entuziasmul pentru studiul problemelor de filosofia istoriei le găsim mărturisite încă de la începutul traseului, în câteva scrisori către Bucur Tincu din anii ‘30. În acele scrisori vorbește de „pasiune”, de gândire spontană și personală, de adaptare naturală asupra domeniului, și se arată încredințat ca, alături de problemele de filosofia culturii și antropologiei filosofice, problemele de filosofia istoriei „nu pot concepe că le-aș părăsi vreodata”. Dintre multiplele justificări ulterioare – opuse ca atitudine față de cele din perioada inițiala, dar care marcheaza aceeași aderență –, să punem două în corelație, scrise în ani apropiați, în care preocuparea pentru istorie este descrisă prin stări de dependență: „slăbiciune”, „sete”, „patimă”. (Ioan Costea)

Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries

Anti-modernism

The International Reception of T. S. Eliot

History and Myth in Romanian Consciousness

Romania since the Second World War

Contemporary Romanian Cinema