

## Lorenzo Da Ponte Una Vita Fra Musica E Letteratura 1749 1838

Publisher description

Polzonetti reveals how revolutionary America inspired eighteenth-century European audiences, and how it can still inspire and entertain us.

Storia mondiale dell'Italia

con la giunta della famosa accademia poetica per la quale dovette esulare da Venezia e d'altri versi inediti

realità e leggenda nella vita del librettista di Mozart

Versi inediti di Gaspare Patriarchi, Paolo Pola, Lorenzo Da-Ponte, Cesare Arici, [and others].

La Grotta di Calipso. A serious opera in two acts, as represented at the King's Theatre, etc. Ital. & Eng

**Lorenzo Da ponte fu uno degli "avventurieri" italiani che nella seconda metà del Settecento riempirono l'Europa di cortesie e di audaci imprese. Egli ebbe la fortuna di incontrare Mozart che lo forzò miracolosamente a dare una volta tanto il meglio di se, collaborando e contribuendo alla nascita di tre capolavori come le "nozze di Figaro", "Don Giovanni" e "così fan tutte". I tre libretti mozartiani del Da Ponte vengono qui pubblicati risalendo alle edizioni originali e alle partiture mozartiane, con ampie note critiche a cura di Paolo Lecalzano.**

**La lunga vita di Lorenzo Da Ponte, poeta, librettista, libraio, editore e appassionato polemista, ha attraversato in modo personalissimo la storia letteraria e musicale d'Europa e d'America. Nato a Ceneda (nel territorio della Repubblica di Venezia) col nome di Emanuele Conegliano, a quattordici anni fu convertito al cattolicesimo, assumendo il nome del vescovo che lo aveva battezzato. Poco più che ventenne incominciò la carriera d'insegnante di lettere latine e retorica, ma nel 1776, per aver composto alcune poesie ispirate dal pensiero rousseauiano fu licenziato dal seminario di Treviso e gli fu anche interdetto l'insegnamento in tutte le scuole dello Stato Veneto. Tre anni dopo, a Venezia, fu bandito dal territorio della Serenissima per quindici anni, a causa di suoi comportamenti ritenuti immorali e scandalosi. Si rifugiò a Gorizia, abbandonata alla fine del 1781 dopo che una sua poesia aveva scatenato una furibonda contesa. Approdò quindi nella scintillante e favolosa Vienna, dove si muovevano - fra rivalità sottilmente feroci e alleanze effimere, capricci di prime donne, intrighi di Corte e di palcoscenico - musicisti come Martin y Soler, Mozart, Paisiello, Salieri, perennemente alla ricerca di commissioni e di successi. Grazie alla illuminata regia dell'imperatore Giuseppe II, la vita culturale ebbe un notevolissimo impulso e la musica, in particolare, raggiunse vertici assoluti in una serie di capolavori, fra cui le famose opere di Mozart su libretti di Da Ponte (Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte). Dopo aver messo in subbuglio la vita teatrale con la strenua difesa della famosa cantante Ferrarese, sua amante, nel 1791 fu costretto dal nuovo imperatore Leopoldo II a lasciare la città. Prima di trasferirsi a Londra, Da Ponte sposò una giovane e valente ragazza inglese di origine tedesca, Nancy Grahl, con la quale percorse un felice cammino, interrottosi solo con la morte di lei (1831). Nella capitale inglese, per circa un decennio Da Ponte fu impegnato in grandi iniziative culturali; nel più importante teatro della città, il King's Theatre, ebbe modo di affermarsi soprattutto con libretti dedicati all'opera seria, un genere nel quale non si era mai cimentato. I risultati furono giudicati eccellenti anche dalla stampa locale. Divenuto uno dei librai più importanti, un editore di successo, un valido tipografo, fu purtroppo coinvolto anche nella disastrosa gestione del teatro. L'incompetenza e disonestà dell'impresario lo portarono in poco tempo al fallimento: stanco, scontento e perseguitato dai creditori e dai fallimenti delle imprese cui ingenuamente aveva partecipato, nel 1805, a cinquantasei anni, trovò come unica possibilità di salvezza la fuga in America. Tuttavia, anche nel Nuovo Mondo le avversità non cessarono di perseguitarlo: nel 1818 abbandonò il piccolo villaggio di Sunbury (Pennsylvania), perché fallito come commerciante; nel 1819 non trovando amici influenti a Filadelfia si trasferì a New York. Qui trascorse gli ultimi diciannove anni della sua vita, ritornando alle amate lettere, ai libri e all'insegnamento, diventando il primo professore d'italiano della Columbia University. Ma i suoi contatti con la musica non cessarono, anzi, nonostante l'età (ottantaquattro anni) e una nazione affatto impreparata e quasi ostile all'opera lirica europea, riuscì non solo a far approdare a New York una vera e propria compagnia italiana di canto, ma addirittura a far costruire per essa un bellissimo teatro, degno dei migliori del Vecchio Continente. L'impresa non ebbe la fortuna da lui sperata, inducendolo a pensare seriamente, in un momento di scoramento, a un estremo ritorno nel proprio paese; ma questa è solo una delle tante storie, incredibile ma vera, che si incontrano in questo documentatissimo libro."**

**La storia di Venezia nella vita privata dalle origini alla caduta della repubblica**

**Pagine friulane**

**The Life and Times of Mozart's Librettist**

**Memorie di Lorenzo Da Ponte da Ceneda in tre volumi scritte da esso**

**Porta, Bertati, Da Ponte: Don Giovanni**

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars. The partnership of Wolfgang Amadeus Mozart and Lorenzo da Ponte, composer and librettist respectively for *The Marriage of Figaro*, *Don Giovanni* and *Così fan tutte*, was one of the most extraordinary collaborations in the history of opera. The book features biographic profiles of composer and librettist - Mozart: Master of Musical Characterization, and Da Ponte: Ambassador of Italian Culture plus a complete portrait of each opera, featuring, Principal Characters, Brief Story Synopsis, Story Narrative with Music Highlight Examples and complete Libretto, with Italian and English translations side-by-side.

in tre volumi ; scritte da esso

Memorie di Lorenzo Da Ponte da Ceneda scritte da esso

Memorie -di -Lorenzo -DaPonte, -da -Ceneda

Memorie di Lorenzo Da Ponte da Ceneda

Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J

*Un racconto fatto di tanti racconti che ci parlano della mobilità degli uomini e delle cose, nello spazio e nel tempo. Conquiste, emigrazioni e immigrazioni, affari, criminalità, viaggi, miserie e ricchezze, invenzioni, vicende di individui, di gruppi e di masse, imperi, stati e città, successi e tracolli. Dall'uomo di Similaun agli sbarchi a Lampedusa, 180 tappe per riscoprire il nostro posto nel mondo. Una storia che coniuga rigore scientifico e gusto della narrazione. Che provoca, spiazza, sorprende e allarga lo sguardo. «Senza ombra di dubbio la storia è l'arte di lasciarsi sorprendere.» Da Invito al viaggio di Patrick Boucheron, direttore dell'Histoire mondiale de la France La parola 'Italia' definisce uno spazio fisico molto particolare nel bacino del Mediterraneo. Un luogo che è stato nel tempo punto di intersezione tra Mediterraneo orientale e occidentale, piattaforma e base di un grande impero, area di massima espansione del mondo nordico e germanico e poi di relazione e di conflitto tra Islam e Cristianità. E così, via via, fino ai nostri giorni dove l'Italia è uno degli approdi dei grandi flussi migratori che muovono dai tanti Sud del mondo. Questa peculiare collocazione è la vera specificità italiana, ciò che ci distingue dagli altri paesi europei, e ciò che caratterizza la nostra storia nel lungo, o meglio nel lunghissimo periodo. La nostra cultura, la nostra storia, quindi, possono e debbono essere indagate e, soprattutto, comprese anche in termini di relazione tra ciò che arriva e ciò che parte, tra popoli, culture, economie, simboli. La Storia mondiale dell'Italia vuole ripercorrere questo cammino lungo 5000 anni per tappe: ogni fermata corrisponde a una data e ogni data a un evento, noto o ignoto. Le scelte risulteranno spesso sorprendenti, provocheranno interrogativi, faranno discutere sul perché di molte presenze e di altrettante esclusioni. La storia, ancora una volta, si dimostra un antidoto alla confusione e al disorientamento del nostro tempo. Perché ci racconta come le sfide a cui siamo sottoposti non siano inedite. Perché porta in evidenza la complessità ma anche la ricchezza della relazione tra l'Italia e il resto del mondo. Perché, soprattutto, fa comprendere che, quando si è perso l'orientamento della nostra collocazione spaziale, lunghi e disastrosi periodi di decadenza hanno fatto sparire, quasi per magia, l'Italia dalle mappe geografiche.*

*Three of the greatest operas ever written—The Marriage of Figaro, Don Giovanni, and Così fan tutte—join the exquisite music of Wolfgang Amadeus Mozart with the perfectly matched libretti of Lorenzo Da Ponte. Da Ponte's own long life (1749–1838), however, was more fantastic than any opera plot. A poor Jew who became a Catholic priest; a priest who became a young gambler and rake; a teacher, poet, and librettist of genius who became a Pennsylvania greengrocer; an impoverished immigrant to America who became professor of Italian at Columbia University—wherever Da Ponte went, he arrived a penniless fugitive and made a new and eventful life. Sheila Hodges follows him from the last glittering years of the Venetian Republic to the Vienna of Mozart and Salieri, and from George III's London to New York City.*

Delle vita e delle opere di Lorenzo Da Ponte

lingua di cultura europea : atti del simposio internazionale in memoria di Gianfranco Folena, Weimar 11-13 aprile 1996

Rivista musicale italiana

Italiano

Tutto letteratura italiana

Reflecting a wide variety of approaches to eighteenth-century opera, this Companion brings together leading international experts in the field to provide a valuable reference source. Viewing opera as a complex and fascinating form of art and social ritual, rather than reducing it simply to music and text analysis, individual essays investigate aspects such as audiences, architecture of the theaters, marketing, acting style, and the politics and strategy of representing class and gender. Overall, the volume provides a synthesis of well established knowledge, reflects recent research on eighteenth-century opera, and stimulates further research. The reader is encouraged to view opera as a cultural phenomenon that can reveal aspects of our culture, both past and present. Eighteenth-century opera is experiencing continuing critical and popular success through innovative

and provoking productions world-wide, and this Companion will appeal to opera goers as well as to students and teachers of this key topic.

Lorenzo Da Ponte una vita tra musica e letteratura : 1749-1838 Il Polifilo

La Cosa Rara; Or, Beauty and Virtue: a Comic Opera, in Two Acts. As Represented at the King's Theatre, in the Haymarket. The Music by the Celebrated Signor V. Martini  
Poet and Adventurer

Ifigenia in Tauride, a serious opera, in two acts [and in verse]. Ital.&Eng

- Saggi poetici di Lorenzo Da Ponte

*Introduzione di Tomislav Volek Postfazione di Milada Jonášová*

*Handy practical guide to three of Mozart's most popular operas. Excellent line-for-line English translations face the Italian texts. Also introductions, plot synopses, and lists of characters for each opera.*

*Catalogue of the Dante Collection Presented by Willard Fiske*

*con il fac-simile del libretto di Nunziato Porta per Praga del 1776*

*Lorenzo Da Ponte*

*Memorie di Lorenzo da Ponte*

*Don Giovanni [libretto by Lorenzo da Ponte to the opera by] W.A. Mozart [and], Idomeneo [libretto by Giambattista Varesco to the opera by] W.A. Mozart*

Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturmi è un testo innovativo e versatile per l'insegnamento dell'italiano tramite riflessioni ed elaborazioni su questioni sociali emerse dalla lettura di Passeggeri notturni, racconti brevi di Gianrico Carofiglio. Il testo, indicato per un livello intermedio-avanzato, propone una vasta gamma di esercizi grammaticali contestualizzati e attività interdisciplinari che confrontano letterature e arti diverse e affrontano discussioni socio-culturali.

In tre volumi

Memorie di Lorenzo Da Ponte compendiate da Jacopo Bernardi

La Cosa rara; a new comic opera, in two acts. By Lorenzo da Ponte. As performed at the King's Theatre in the Hay-Market, the music entirely new, by Signor Martini, etc. Ital. & Eng

Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturmi

The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera