

Litaliano Contemporaneo

In many European languages the National Standard Variety is converging with spoken, informal, and socially marked varieties. In Italian this process is giving rise to a new standard variety called Neo-standard Italian, which partly consists of regional features. This book contributes to current research on standardization in Europe by offering a comprehensive overview of the re-standardization dynamics in Italian. Each chapter investigates a specific dynamic shaping the emergence of Neo-standard Italian and Regional Standard Varieties, such as the acceptance of previously non-standard features, the reception of Old Italian features excluded from the standard variety, the changing standard language ideology, the retention of features from Italo-Romance dialects, the standardization of patterns borrowed from English, and the developmental tendencies of standard Italian in Switzerland. The contributions investigate phonetic/phonological, prosodic, morphosyntactic, and lexical phenomena, addressed by several empirical methodologies and theoretical vantage points. This work is of interest to scholars and students working on language variation and change, especially those focusing on standard languages and standardization dynamics.

The series Handbooks of Linguistics and Communication Science is designed to illuminate a field which not only includes general linguistics and the study of linguistics as applied to specific languages, but also covers those more recent areas which have

developed from the increasing body of research into the manifold forms of communicative action and interaction.

Italian Communities Abroad

Manual of Standardization in the Romance Languages

Congruence in Contact-Induced Language Change

Language Families, Typological Resemblance, and Perceived Similarity

Il Figurino Nel Teatro Italiano Contemporaneo, Etc. [With Illustrations.].

Dizionario italiano 2007-Parola per parola-Grammatica di riferimento dell'italiano contemporaneo. Con CD-ROM

Modern contact linguistics has primarily focused on contact between languages that are genetically unrelated and structurally distant. This compendium of articles looks instead at the effects of pre-existing structural congruency between the affected languages at the time of their initial contact, using the Romance and Slavic languages as examples. In contact of this kind, both genetic and typological similarities play a part.

A partire da un corpus di parlato raccolto nel contesto urbano di Torino, si analizzano alcune strutture morfosintattiche dell'italiano regionale (sia specificamente piemontesi sia più generalmente settentrionali, quando non condivise anche da varietà meridionali) alla luce delle principali implicazioni di rilievo per la linguistica e la sociolinguistica. Gli aspetti di variazione, in particolare, esaminati in riferimento alla

formazione di un 'italiano regionale standard', sono descritti correlando fatti di linguistica esterna, quale la marcatezza sociolinguistica dei costrutti, a fatti di linguistica interna; tra questi, la conformità a principi universali di naturalezza, la coerenza rispetto alle proprietà strutturali e alle tendenze ristandardizzanti dell'italiano contemporaneo e la mancanza di corrispondenti grammaticalizzati in italiano standard.

aspetti semantici del lessico e della morfosintassi

Il teatro italiano contemporaneo saggi critici di Luigi Capuana

L'italiano contemporaneo

La linguistica del contatto

aspetti della sintassi dell'italiano contemporaneo : atti del 3o incontro italo-austriaco di linguisti a Graz, 28-31 maggio 1984

Writing Orality in Contemporary Italian Fiction

This book examines the interrelation between language and society in contemporary Italy. It aims to provide an up to date account of linguistic diversity, social variation, special codes and language varieties within Italian society, and in situations of language contact both within and outside Italy.

This is a reproduction of a book published before 1923. This book may have occasional imperfections such as missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. that were either part of the original artifact, or were introduced by the

scanning process. We believe this work is culturally important, and despite the imperfections, have elected to bring it back into print as part of our continuing commitment to the preservation of printed works worldwide. We appreciate your understanding of the imperfections in the preservation process, and hope you enjoy this valuable book.

La lingua dell'odio. Deriva linguistica dell'italiano contemporaneo

Fenomeni morfologici e sintattici nell'italiano contemporaneo

Varietà sociali nell'italiano contemporaneo: i gerghi come sottocodici non tecnici

Il cinema italiano contemporaneo

Atti del sesto Congresso internazionale di studi. Roma, 4-6 settembre 1972

Il romanzo italiano contemporaneo

L'italiano di oggi, usato ormai come lingua materna da parte di milioni di persone, somiglia sempre meno a quello codificato per secoli nei libri di grammatica. Il testo, che si rivolge soprattutto a un pubblico di non specialisti, descrive il funzionamento reale della nostra lingua, analizzandone alcune delle tendenze più interessanti - dal vocabolario alla grammatica, dai costrutti ai suoni - e inquadrando l'ambiente linguistico nel quale l'italiano è inserito: dialetti, varietà regionali, lingue straniere. The Oxford Guide to the Romance Languages is the most exhaustive treatment of the Romance languages available today. Leading international scholars adopt a variety of

theoretical frameworks and approaches to offer a detailed structural examination of all the individual Romance varieties and Romance-speaking areas, including standard, non-standard, dialectal, and regional varieties of the Old and New Worlds. The book also offers a comprehensive comparative account of major topics, issues, and case studies across different areas of the grammar of the Romance languages. The volume is organized into 10 thematic parts: Parts 1 and 2 deal with the making of the Romance languages and their typology and classification, respectively; Part 3 is devoted to individual structural overviews of Romance languages, dialects, and linguistic areas, while Part 4 provides comparative overviews of Romance phonology, morphology, syntax, semantics and pragmatics, and sociolinguistics. Chapters in Parts 5-9 examine issues in Romance phonology, morphology, syntax, syntax and semantics, and pragmatics and discourse, respectively, while the final part contains case studies of topics in the nominal group, verbal group, and the clause. The book will be an essential resource for both Romance specialists and everyone with an interest in Indo-European and comparative linguistics.

*morfosintassi di una varietà diatopica in prospettiva sociolinguistica
Theoretical and Empirical Studies on the Restandardization of Italian
Towards a New Standard*

tipologie di anglicismi nell'italiano contemporaneo e riflessi metalinguistici

The Oxford Guide to the Romance Languages

The C-ORAL-ROM book and DVD provide a unique set of comparable corpora of spontaneous speech for the main Romance languages, French, Italian, Portuguese and Spanish. The corpora are accompanied by comparative linguistic studies, models and standard linguistic measures of spontaneous language variability. Each corpus is built to the same design using identical sampling techniques and each corpus is presented in multimedia format, allowing simultaneous access to aligned acoustic and textual information. Texts are headed with information about provenance, participants, etc. and transcriptions show changes of speaker. Speech acts are tagged according to the evidence of linguistic criteria. Each corpus totals 300,000 words and presents formal and informal speech in a variety of contexts of use, dialogue structure and text genres, semantic domains and speech act typologies. The corpora have great statistical relevance for spoken language structures and can address key issues in human language technology such as speech recognition in unrestricted discourse, the suitability of speech synthesis in natural prosody, and multilingual applications of the spoken language interface. The work provides new data and innovative theoretical perspectives that are relevant for corpus linguistics, romance linguistics, syntactic theory, speech and prosody research, and second language acquisition.

This volume provides an overview of research on Italian communities abroad, and, thus, represents an important contribution to the recent wave of paradigm renewal in the field of migration (socio)linguistics of Italian. The contributors here are some of the most active and rigorous exponents of this renewal tendency, and here they discuss new approaches and paradigms for the sociolinguistic study of migrations.

atti del convegno internazionale svoltosi a Siena nei giorni 11-13 ottobre 1985

Integrated Reference Corpora for Spoken Romance Languages
L'occhio politico e visionario del cinema italiano contemporaneo
la lingua della politica in Italia (1992-2004)
Strutture dell'italiano regionale
tra linguistica e didattica

Language standardization is an ongoing process based on the notions of linguistic correctness and models. This manual contains thirty-six chapters that deal with the theories of linguistic norms and give a comprehensive up-to-date description and analysis of the standardization processes in the Romance languages. The first section presents the essential approaches to the concept of linguistic norm ranging from antiquity to the present, and includes individual chapters on the notion of linguistic norms and correctness in classical grammar and rhetoric, in the Prague School, in the linguistic theory of Eugenio Coseriu, in sociolinguistics as well as in pragmatics, cognitive and discourse linguistics. The second section focuses on the application of these notions with respect to the Romance languages. It examines in detail the normative grammar and the normative dictionary as the reference tools for language codification and modernization of those languages that have a long and well-established written tradition, i.e. Romanian, Italian, French, Catalan, Spanish, and Portuguese. Furthermore,

the volume offers a discussion of the key issues regarding the standardization of the 'minor' Romance languages as well as Creoles.

L'italiano contemporaneo L'italiano contemporaneo

Lingua letteraria e lingua dei media nell'italiano contemporaneo

Contesti italiani. Viaggio nell'italiano contemporaneo attraverso i testi. 2
CD Audio

Le ragioni del testo

Sociolinguistics / Soziolinguistik

Storia del teatro italiano contemporaneo

L'italiano, a me mi piace! : corso per l'apprendimento dell'italiano
colloquiale come LS/ L2 (livello intermedio e avanzato)

Questo lavoro sviluppa il tema dei gerghi, sistemi linguistici elaborati da gruppi di parlanti che condividono interessi, stile di vita, idee, esperienze. La caratteristica principale di un gergo è la funzione “criptica”, cioè rimanere incomprensibile per gli esterni al gruppo. Si possono distinguere i gerghi “in senso stretto” dai gerghi “in senso lato”: i primi hanno come peculiarità la segretezza e comprendono il gergo furbesco, i gerghi popolari e di mestiere e i gerghi parlati dai malavitosi. I gerghi in senso lato includono i gerghi professionali e i gerghi giovanili, i quali non hanno la segretezza come proprietà fondamentale, ma sono gerghi poiché vengono utilizzati da determinati gruppi sociali. I primi vengono usati dai componenti di alcune categorie professionali, mentre i gerghi

giovani sono caratterizzati da una continua evoluzione e la loro funzione prevalente è quella ludica. Sebbene i gerghi dipendano da una lingua di base, essi sono una fonte importante da cui trarre citazioni ed espressioni stravaganti che spesso entrano a fare parte del linguaggio comune, rendendo la comunicazione più efficace, incisiva ed originale. «La storia che mi accingo a raccontare abbraccia quasi metà dell'intera esistenza del cinema italiano, parte dal momento più alto del suo intero sviluppo e ne segue i fasti, le trasformazioni, l'avvicinarsi generazionale e le crisi che ne hanno reso difficile il cammino degli ultimi decenni.» La parola più ricorrente in tutti i tentativi di osservare il cinema italiano dalla fine degli anni Sessanta a oggi è «crisi». Quello che era stato il decennio più innovativo per qualità, quantità, forme di sperimentazione, innovazione ed espansione della cinematografia italiana nel mondo, a un tratto cambia pelle, segna il passo, si frantuma. Mutamenti strutturali modificano economia, mercato, modi di produzione, modelli narrativi, tematiche e poetiche autoriali. Ma non è la fine della corsa. Nel pieno della «crisi» si producono anche svolte positive: grandi nomi si impongono sulla scena internazionale, emerge una nuova ondata di comici, si compie il ricambio generazionale di attori e registi, continua l'esplorazione di scenari e mondi possibili. Gian Piero Brunetta racconta un cinquantennio di cinema italiano. Il lettore vi troverà non solo le trame, i personaggi, i film, ma anche un pezzo della storia e dell'identità del nostro Paese.

Voicing the Word

Grammatica di riferimento dell'italiano contemporaneo

Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo

La faconda Repubblica

Linee di tendenza dell'italiano contemporaneo

Parallela 2

Drawing on the recent renewal of interest in the debate on orality and literacy this book investigates the varying perceptions and representations of orality in contemporary Italian fiction, providing a fresh perspective on this rich and fast-developing debate and on the study of the Italian literary language. The book brings together a number of complementary approaches to orality from the fields of linguistics, literary and media studies and offers a detailed analysis of a broad variety of authors and texts that appeared over the last three decades - ranging from internationally acclaimed writers such as Celati, Duranti and Tabucchi, through De Luca and Baricco, to the latest generation of writers, such as Campo, Ballestra and Nove. By exploring the complementary facets of Italian orality, and its diachronical developments since the seventies, this study questions the traditionally dichotomic approach to the study of orality and literacy and posits a more flexible, cross-modal approach that accounts for the increasing hybridisation of text forms and media and

Read PDF Litaliano Contemporaneo

for the greater interaction between the spoken and the written as well as their representations.

L'italiano contemporaneo visto attraverso la stampa
aspetti morfosintattici e interpuntivi dell'italiano contemporaneo
atti del XXV Congresso internazionale di studi della Società di
linguistica italiana (Lugano, 19-21 settembre 1991)
Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo
Multilingualism and Migration
Language and Society in a Changing Italy