

Liefde In Tijden Van Cholera Druk 42

Set on the Caribbean coast of South America, this love story brings together Fermina Daza, her distinguished husband, and a man who has secretly loved her for more than fifty years.

Het eerste waf Nanne Tepper aan het begin van de dag deed was: brieven schrijven, ‘om polsen en kwabben los te maken’. Hij voerde intensieve correspondenties met vrienden, redacteurs, bewonderaars en collega-schrijvers over uiteenlopende onderwerpen als zijn literaire helden Nabokov en Salinger, de liefde voor zijn katten, pornofilms, de betekenis van vriendschap, zijn jeugd in de Veenkoloniën, de lekkerste pastasaus, zijn muze, de gitaarsolo’s van Frank Zappa, Generatie Nix, de schoonheid van het Groninger land en de ideale opstelling van het Nederlands elftal. Al doen de mores in Luïletterland hem walgen van woede, de passages over Libris-diners en ontmoetingen met literatoren tonen zijn scherpe geest en grote gevoel voor humor. Zelfs wanneer hij gesloopt wordt door ziekte, slapeloosheid en depressies blijft Nanne Tepper schrijven. Tot hij echt niet meer kan. 'De kunst is mijn slagveld' bevat een ruime selectie uit de brieven. Deze veelstemmige uitgave legt de ontstaansgeschiedenis van Teppers romans bloot en toont hem in zijn meest vruchtbare periode als schrijver van fictie en journalistiek werk. Nanne Tepper was een van de laatste grote brievenschrijvers van de Nederlandse literatuur. Nanne Tepper (Hoogezand, 1962 - Groningen, 2012) debuteerde in 1995 met 'De eeuwige jachtvelden'. De roman was de literaire sensatie van het jaar en werd in 1996 onderscheiden met de Anton Wachterprijs. In 1998 verschenen 'De vaders van de gedachte', dat genomineerd werd voor de Libris Literatuurprijs, en 'De avonturen van Hillebillie Veen'. Daarna maakten depressies het hem steeds moeilijker om fictie te schrijven. In 2008 verscheen nog een verzameling columns en recensies over muziek en literatuur onder de titel 'De lijfbard van Knut de Verschrikkelijke'. Na zijn zelfgekozen dood werden er in zijn woning fotokopieën gevonden van de duizenden brieven die hij in ruim tien jaar had geschreven. Nick ter Wal (Meppel, 1983) stelde uit de brieven 'De kunst is mijn slagveld samen'. Hij is tijdschriftredacteur en antiquaar en ontsloot en beschreef collecties handschriften en brieven van Jacob Israël de Haan, W.F. Hermans, Albert Schweitzer en J. Slauerhoff. Zijn blog Artistiek Bureau werd in 2012 bekroond met de Menno Hertzberger Aanmoedigingsprijs.

Heb je 's zomers weleens in het gras gelegen, een beetje gedroomd, de wolken bewonderd en naar de hemel gekeken - en je plotseling afgevraagd waarom die eigenlijk blauw is? Er valt altijd iets te ontdekken als je goed kijkt: vaak gaan er achter de kleine dingen van alledag spannende verhalen en verblijvende verbanden schuil. Het begint altijd met dezelfde vraag: waarom? Uitgaand van leders waarnemingen en ervaringen, neemt de auteur ons mee naar de opwindende wereld van de kennis. Zijn tocht voert van salarisonderhandelingen tot hogere wiskunde, van croissants op zondagmorgen tot hedendaagse geschiedenis, en van de zomerhemel tot natuurkunde. Alledaagse vragen laat zien hoeveel plezier je kunt beleven aan kennis. Dit boek nodigt je uit met open ogen door de wereld te lopen, nieuwsgierig te blijven, niets klakkeloos voor waar aan te nemen en bewijst dat het leven interessanter wordt naarmate je meer dingen beter begrijpt.

The Visual Communication of Koeweiden Postma : New Dutch Graphic Design

Cholerastad. Roman

De zonden der vaderen

Bedenk het verhaal achter je verhaal

Wanneer populaire scholiere Lucinda Hayes vermoord wordt aangetroffen, laat dat niemand in haar slaperige stadje in Colorado onberoerd, en zeker niet de jongen die te veel van haar hield, het meisje dat net zo'n perfect leven wilde als zij en de agent die haar moord moet onderzoeken. Door de tragedie gaan die drie onvergetelijke personages - Cameron, Jade en Russ - diepste geheimen aan in de hoop troost te vinden, de waarheid of beide.

"Studente Aurélie Lindeboom krijgt de schrik van haar leven als haar geliefde volkomen onverwacht gearresteerd wordt. Hij, de bekende ontwikkelingswerker Alexander Laszlo, zou een van zijn Ethiopische adoptiekinderen hebben misbruikt. Heeft Aurélie werkelijk meer dan een jaar het bed gedeeld met een man die, zonder dat zij het wist, pedofiele voorkeuren had? Zijn jonge dochter en werkzaam als journaliste. Dan benadert Laszlo haar opnieuw, met een voorstel dat ingrijpende gevolgen zal hebben."

Nederland heeft een literaire vertaaltraditie waar menig ander land jaloers op is. Toch is er met veel vertalingen wel iets aan de hand. Ze haperen, slepen zich moeizaam voort of bevatten ronduit onbegrijpelijke passages. Daardoor laten vertalingen zich niet altijd lezen als wat ze zouden moeten zijn: soevereine Nederlandstalige teksten. Aan de hand van voorbeelden uit de literatuur wordt onderzocht waar en waarom het fout gaat, en stelt hij een aantal fundamentele vragen: wat is literair vertalen eigenlijk? Hoe verhoudt de stijl van de vertaling zich tot de stijl van het origineel? Is een vertaler te vergelijken met een uitvoerend musicus, zoals je vaak hoort zeggen? En wat is precies de taak van de vertaler? Schrijven als een ander is een bevlogen pleidooi voor het ons onderwijs een veel te bescheiden plaats inneemt.

Alledaagse vragen

De gouden kool

accenten in de hedendaagse roman

Meisje in sneeuw

over het vertalen van literatuur

Verklarend woordenboek van hedendaagse informele uitdrukkingen in het Nederlands. Filosoof en zakenman Paul Tanghe distantieert zich van de reductie van het geluk tot een subjectief genotsgevoel. Een zoektocht naar ankerpunten voor een duurzaam geluk in een geseculariseerde wereld vol 'zinsverduistering'. De auteur ziet het geluk als een diepgaand levensproject. Zijn visie gaat terug tot Aristoteles. 'Goed' slaat niet alleen op 'zich goed voelen', maar vooral op 'het goed zijn'. 'Een (ziels)verheffend boek in tijden van zinverlies', dixit Roger Dillemans. Een krachtige synthese die gericht is op de essentie en die positief openstaat voor transcendentie.

De tragikomische liefdesgeschiedenis tussen een realistische vrouw en een romantische man.

Waarom verloopt het samenleven soms zo moeizaam

Vrij Nederland

Het symmetrie-monster

Leeskringkoffer: García Marquez, Gabriel - Liefde in tijden van cholera

Wat is een plot, wat betekent het voor het schrijfproces en hoe kom je van plotten naar schrijven? In dit deel van de Schrijfbibliotheek geeft Louis Stiller antwoord op deze en meer vragen. Meer dan een miljoen Nederlanders willen een boek schrijven. Ruim veertig delen lang biedt de Schrijfbibliotheek aspiranten en gevorderde schrijvers ideeën, inzichten en praktische hulp bij het creatief schrijfproces. Louis Stiller, grondlegger van de Schrijf-bibliotheek, biedt in zes nieuwe delen verdere verdieping door zich te richten op de gereedschappen van de schrijver: plot, tijd, ruimte, personage, scènes en show-don't-tell. Het eerste deel, Plot, belooft precies zijn titel waar te maken: wat is een plot, wat betekent het voor het schrijfproces, voor de personages, het perspectief en de scène-opbouw, en hoe kom ik van plotten naar schrijven?

Persoonlijk verslag van de Britse hoogleraar wiskunde van zijn zoektocht naar verschillende vormen van symmetrie.

Handleiding voor het leiden van leeskringen.

De kunst is mijn slagveld

Bestsellers in Nederland, 1900-2015

Woordenboek van populaire uitdrukkingen, clichés, kreten en slogans

Een honger

Bibliographic Guide to Gabriel García Márquez, 1986-1992

Voorts een alfabetische lijst van Nederlandsche boeken in België uitgegeven.

.....

With 1901/1910-1956/1960 Repertoiium is bound: Brinkman's Titel-catalogus van de gedurende 1901/1910-1956/1960 (Title varies slightly).

De wereld van Gabriel García Márquez

Essays over Ik, jij, wij en zij

Een goed leven. Gelukkig zijn in tijden van zinsverduistering

Trainingsboek conflictantering en mediation

Woord - beeld - taal

Welke boeken hebben in de twintigste en eenentwintigste eeuw de Nederlandse literaire markt bepaald? Bestsellers zijn de boeken die ‘iedereen’ op een bepaald moment wil lezen. De typische bestseller ligt in grote stapels bij de boekhandel, wordt vandaag massaal gekocht en gelezen, is even het gesprek van de dag en maakt dan weer plaats voor nieuwe modeboeken. De houthouder is beperkt; de bestseller werkt alleen in zijn onmiddellijke raamwerk van plaats en tijd. Toch is de betekenis van succesboeken niet gering. Ze vormen een unieke bron van historische, sociale en culturele kennis en bieden tegelijkertijd een bijzonder inzicht in de ontwikkeling, groei en werking van de literaire markt. De beide invalshoeken staan in dit boek centraal.

Gids voor het vormen en leiden van een leesclub.

Liefde in tijden van cholera / druk 49

Boekblad

waarom drogen plastic bakjes niet in de vaatwasser en andere raadsels van deze tijd

Praktijkboek voor leeskringen

Liefde in tijden van cholera

Naakt en wit, een ademende steen

Veel trainers, vooral in Nederland, doen lacherig om data-analyse in het voetbal. Toch zullen ze er allemaal aan moeten geloven om de competitie te kunnen volhouden. Niet dat het zeker is dat je een wedstrijd wint door slechts de aanwijzingen van de statistiek te volgen. In essentie blijft het voetbal in al zijn aspecten te onvoorspelbaar. Maar het staat vast dat Manchester City meer is gaan scoren uit corners nadat Mancini zijn op gevoel of op conservatisme gestoelde weerstand tegen de indraaiende corner had opgegeven. Tijdens het Europees kampioenschap voetbal hadden de Duitse analisten gezien dat de Nederlandse centrale verdedigers te ver uit elkaar speelden. Zo werd Löw geïnstrueerd. En wat herinneren we ons? Hoe Schweinsteiger, overigens totaal losgelaten door van Bommel, de bal dwars door het midden stak op Gomez die scoorde. Een eenvoudig geval van goed gemaakt huiswerk door de coach. Simon Kuper schreef een briljant stuk met voor Nederlandse begrippen baanbrekende informatie dat de wetenschap ook in het voetbal hier weer een stap dichterbij brengt. Eva Staal is de Nederlandse Ann Tyler. Dit durven we te zeggen na het lezen van haar sublieme verhaal over de onbeantwoorde liefde van haar dochter voor Ibrahim Afellay. Het sentiment wordt geschuwd in de schone Nederlandse letteren. In Engeland en Amerika krijgt het gevoel ruim baan. In die zin is Eva Maria Staal een Angelsaksisch schrijfster inclusief het bij ons niet zo vaak vertoonde niveau.

Roman

Annotated bibliography of books, articles, audio-visual materials on the career and works of the Nobel Prize winning Colombian novelist and journalist.

Barricaden en labyrint

Love in the Time of Cholera (Illustrated Edition)

Brinkman's catalogus van boeken en tijdschriften

Hard gras

De Gids

Amsterdam van rond 1850 stikt in zijn eigen vuil. De kaden zijn vervallen, de grachten vormen een open riool, de stank is er niet te harden. Tot overmaat van ramp rukt vanuit India (of is het China?) de cholera op naar de stad. Niemand weet het fijne van de cholera. Is het besmettelijk? Helpt quarantaine? Is vaccinatie met chloor een goed idee? Een pandemie dreigt, twee helden richten de Eerste Amsterdamse Cholera Subcommissie op. In de paniek die uitbreekt als de ziekte alom slachtoffers maakt, raken beiden betrokken in een schandaal rond een zwendelaar met mondkapjes. En hoe staat het met de liefde in tijden van de cholera?00Atte Jongstra (1956) is de auteur van een veelzijdig, veelbekroond literair oeuvre. Hij schreef o.a. de roman 'De avonturen van Henry II Fix', de autobiografie 'Klinkende ikken' (Privé-domein) en een boek over Multatuli, 'Kristalman'. In 2019 verscheen zijn oorlogsroman 'De aardappelcentrale'.

Twee interviews met de Colombiaanse schrijver (1928-) en een inleiding op diens roman "Liefde in tijden van cholera".

In het moderne samenleven kunnen relaties tussen mensen moeizaam verlopen. Mensen spreken elkaar niet aan of maken elkaar op sociale media grove verwijten. Ze lijken vooral met zichzelf bezig, hollen van hot naar her en voelen zich niet altijd op hun gemak met de multiculturele diversiteit. In twaalf essays schetst François Levrau een beeld van dit moderne samenleven, dat steeds meer gekenmerkt wordt door verzakelijking, consumptie, vluchtigheid, diversiteit en utiliteit. De essays starten steeds vanuit een kernwoord, zoals wantrouwen, beleefdheid, liefde, geluk en multiculturalisme. Ze doen nadenken over wat er van burgers kan, mag en misschien ook wel moet worden verwacht. Vrijheid is de rode draad in het boek, maar steeds als onderdeel van een groter ideaal dat ook gelijkheid en solidariteit omvat. De essays zijn kritisch, constructief en filosofisch.

Ze snijden op een genuanceerde manier heikle thema's aan. Ze zijn doorspekt met verwijzingen naar herkenbare dagelijkse situaties en passages uit de wereldliteratuur.

Terug naar Macondo

Brinkman's cumulatieve catalogus van boeken

Schrijven als een ander

In the End It's All about Love

Lezen en leesclubs

Tate Collier was ooit een van de beste aanklagers bij het Openbaar Ministerie en leidt nu een gerieflijk levenje in het landelijke Virginia. Daaraan komt een abrupt einde als Aaron Matthews zijn pad kruist. Matthew, vroeger een briljant predikant, koestert een bijna bijbelse wrok jegens Tate vanwege de dood van zijn zoon. Terwijl Matthew aan verdwijnt Tate's dochter Megan spoorloos. Collier en zijn vrouw beginnen een wanhopige zoektocht... Tot ze door toeval ontdekken wie achter de verdwijning van hun dochter zit en waarom... In een laatste poging Megan te redden gaat Collier de confrontatie aan met de man, wiens talent om mensen te manipuleren even gevaarlijk is als het is. Conflicten vormen een breed maatschappelijk verschijnsel. Meer dan vroeger ontstaan er in onze huidige samenleving tegenstellingen in visies en belangen. Het is daardoor niet verwonderlijk dat je het onderwerp 'conflicthantering' steeds vaker tegenkomt in de curricula van hbo-instellingen en universiteiten. Deze vijfde druk van het Trainingsboek is gelijk aan de vorige druk. Maar doordat het communicatieperspectief steeds belangrijker is geworden in de conflictliteratuur, heeft dit nu meer aandacht gekregen. Dat geldt ook voor mediation, een vorm van conflictinterventie door een derde partij, die sterk in de belangstelling is komen te staan.

Een man neemt wraak om de dood van zijn eerstgeborene

roman

Liefde in tijden van cholera / druk 28

brieven 1993-2001

Hollands maandblad