

Libro La Santería Y Sus Orishas Actualizado Scribd

Dicho libro está dirigido a académicos, creyentes y personas en general que deseen conocer parte de la historia y cultos regionales de Catemaco, México; específicamente, lo relacionado con los procesos de construcción de la religión con la santería cubana, ya que nos sumerge en iconos representativos de la raíz afrodescendientes como son los cultos africanos mimetizados y transnacionalizados en otros espacios y culturales, como es el caso de Catemaco. Del mismo modo, el libro ofrece un enfoque histórico-social sobre la realidad explorada, resalta el sincretismo ideológico que existe en los imaginarios sociales reconstruyendo la cosmovisión cultural de acuerdo a ritos de pasaje y vías alternas de modificación esotérica. El caso de la construcción de entidades espirituales, de discursos e imágenes de brujos, espiritistas y santeros en general ofrece una base para las investigaciones a realizar en dicha zona del Golfo de México, ya que contiene una vasta recopilación de información etnográfica, como la relación de plantas curativas, animales y elementos en general, utilizados en los diversos rituales, tanto santeros como de brujería, espiritismo y curanderismo propiamente, los patakies o historias de Orishas que guiarán al lector a una mejor comprensión en torno a los estudios religiosos; específicamente, en lo relacionado al sincretismo menor como fenómeno reciente en Catemaco. Finalmente, si usted es practicante, este libro lo llevará a tener un conocimiento más amplio y claro de la procedencia e historia de la santería, así como también de la región de los Tuxtlas. De igual manera, es una aportación a los estudios religiosos, socioantropológicos y las Ciencias Sociales en general, y de igual modo es una guía para conocer el maravilloso mundo de la santería en todas sus facetas.

Ever since its emergence in colonial-era Cuba, Afro-Cuban Santería (or Lucumí) has displayed a complex dynamic of continuity and change in its institutions, rituals, and iconography. Originally published in 2003 *Santería Enthroned* combines art history, cultural anthropology, and ethnohistory to show how Africans and their descendants have developed novel forms of religious practice in the face of relentless oppression. Focusing on the royal throne as a potent metaphor in Santería belief and ritual, the book shows how negotiations among ideologically competing interests have shaped the religion's symbols, rituals, and institutions from the nineteenth century to the present. Rich case studies of change in Cuba and the United States, including a New York City neighborhood and South Carolina's Oyotunji Village, reveal patterns of innovation similar to those found among rival Yoruba kingdoms in Nigeria. Throughout, the book argues for a theoretical perspective on culture as a field of potential strategies and "tools" that actors draw upon to craft new forms and identities – a perspective that will be invaluable to all students of the African Diaspora.

Si la Santera tuviera una Biblia, esta comenzaría así: "Olodumare creó el mundo, que en sus orígenes no era más que un gran pantano lleno de lagunas y animales, donde los orishas bajaban a cazar..." Sin embargo, la Santera comenzó a ser transformada

de boca en boca en un dialecto africano llamado "Kwa". En esta obra se narran de manera profesional y objetiva los ceremonias y creencias de esta práctica religiosa. Si usted es un practicante, este libro lo llevará a tener un conocimiento amplio y claro de la procedencia e historia de su religión, y si no lo es, le aseguramos que esta es la mejor manera de adentrarse en el misterioso mundo de la Santería. ENGLISH TRANSLATION If Santería had a Bible, it would commence like this: "Olodumare created the world, which in its origins was but a great marsh full of lagoons and animals, where the orishas went down to bathe..." However, Santería began to be transmitted by word of mouth in an African dialect called "Kwa". In this book, narrated in a professional and objective manner, you will discover the myths, ceremonies and beliefs of this religious practice. If you are a practitioner, this book will take you to a broader and clearer understanding of the provenance and history of your religion. If you are not a practitioner, we assure you that this is the best way to approach the mysterious world of Santería.

La santería es una antigua religión de origen africano, originada en Nigeria por las tribus Yorubas. Durante siglos, la santería fue malentendida y considerada similar a la magia negra y las prácticas oscuras, como sacrificios de animales. Pero es todo lo contrario. La santería es una religión en la que la magia juega un papel fundamental en las creencias, los ideales y los rituales de sus practicantes, un papel importante, pero su magia no es de ninguna manera "negra" u "oscura". Y puesto que esta religión es bastante cerrada, sus practicantes no ven la necesidad de hablar públicamente o justificar sus actos. Existe una gran cantidad de rituales de santería para el amor, para resolver situaciones difíciles, para darles solución a muchos problemas. Este pequeño y humilde libro te brinda algunas obras y trabajos para defenderte de cualquier situación.

Un viaje iniciático por el mundo mágico de la hechicería, la santería y el vudú

LA RELIGIÓN

Magia y Ceremonias Del África

Religion Yoruba

El Libro Infinito

El tarot de Yemayá

Esta tercera edición se le ha añadido varios temas muy importantes, para ampliar los conocimientos de nuestros lectores sobre la religión de los orishas. Lo he escrito, para ayudar fundamentalmente a los iniciados, que en ocasiones por diversas razones, quedan ajilados y no tienen como asesorarse, este libro de consulta, es el perfecto para esos propósitos, pues es un consultor de bolsillo, pudiera decirse que es "un padrino en sus bolsillos" siempre listo, para encontrar y satisfacer cualquier duda que se tenga en la religión. Este es un material del cual ningún "Iyawo" iniciado en la religión de los orishas, debe tener siempre en su biblioteca.

El Monte (1954) es ya un clásico de los saberes folclóricos y afrocubanos, escrito por Lydia Cabrera, discípula del célebre etnólogo Fernando Ortiz y estudiosa de las tradiciones culturales de la Isla de Cuba, quien se dedica a estudiar los orígenes de la santería isleña, nacida de la mezcla de las deidades yorubas o africanas con la religión católica. Luego de recorrer el país y recopilar información sobre rituales y mitos que eran conocidos por pocos, pues se transmitían de forma oral solo a iniciados en la religión, escribe El Monte, considerada por muchos una obra maestra, una especie de Biblia de las religiones afrocubanas, en la cual, según su propia autora, su mérito radica en que son los mismos negros de Cuba los que hacen el libro, sin mediar el filtro cientificista. Con su lenguaje, la autora refleja las creencias de los negros y su misticismo, arraigado en el pueblo cubano desde los tiempos de la esclavitud colonial. “Ha sido mi propósito ofrecer a los especialistas, con toda modestia y la mayor fidelidad, un material que no ha pasado por el filtro peligroso de la interpretación, y de enfrentarlos con los documentos vivos que he tenido la suerte de encontrar. ”He cuidado siempre de deslindar, en el mapa místico de las influencias continentales heredadas, las dos áreas más importantes y persistentes: la lucumí y la conga —yoruba y bantú—, confundidas largo tiempo por los profanos, y que se suelen catalogar bajo un título erróneo e impreciso: ñañiguismo.”

Iniciado en el sacerdocio de la santería a la edad de siete años, Raúl Canizares nos desvela en Santería cubana el mundo secreto y seductor de esta religión afro-cubana, que cada vez tiene más adeptos, aunque haya sido tan poco comprendida. Canizares explica la práctica de la santería con los conocimientos de un miembro de la misma y la perspicacia de un erudito, revelando muchas de sus dimensiones hasta ahora ocultas, y proporcionando a la vez un análisis fascinante sobre la mezcla intrincada de las tradiciones católicas, cubanas y africanas. El cubano Canizares describe los métodos y rituales de los seguidores de la santería, que van desde la prescripción de hierbas mágicas, hasta la curación mediante el espiritismo y el sacrificio de animales; y explica cómo se ha mantenido durante muchos años disimulada bajo el catolicismo, para evitar la persecución religiosa. La mayoría de los iniciados han jurado un pacto de silencio, pero Canizares opina que a llegado el momento de levantar ese juramento y sacar a la luz a la santería, una religión de belleza y resistencia, para que se pueda tener un

punto de vista más exacto de esa rica tradición. Las once láminas a color y las ilustraciones en blanco y negro realizadas por el autor, alegran el texto y evocan el poderoso espíritu de la santería.

• The first book to provide complete, specific instructions for casting the obi oracle of the Santería faith. • Uses the shell of a coconut, which embodies the spirit of Obí, as a divination tool. • Includes a detailed “mojuba” or prayer that awakens the orishas and invites them to speak. • Examines in depth the five basic patterns that appear when obí is cast and explains how to interpret the oracle's answer. • Explores the fifty additional patterns and meanings contributed by ten orishas closely associated with the orisha Obí One of the paths to the spirits within Santería is through a divination technique known as obi, the coconut oracle, which gives the petitioner access to the orisha of the same name. The orisha Obí began as a mortal human who ascended to become an orisha as a reward for good deeds done on Earth, then fell from grace because of excessive pride. When he descended back to Earth, his spirit was embodied in the coconut palm. Though he no longer has a tongue, he can answer questions posed to him through the patterns made by four pieces of coconut shell cast as a divination tool. Obí: Oracle of Cuban Santería is the first book to fully explore the sacred body of lore surrounding Obí, as well as his particular rituals and customs, including opening considerations, casting and interpreting the oracle, and employing advanced methods of divination. Also explained are the previously unpublished secrets of closing the oracle properly so that any negative vibrations will be absorbed by the coconuts and permanently removed from the diviner's home.

Santería and Orishas

ANGELORUM

Manual de Elegua

Santería Enthroned

EL LIBRO DE LOS ÁNGELES

SANTERÍA

El libro de Osha Reglas de Osha-Ifá para Santeros expone las pautas que deben practicar los Santeros. Son producto de la tradición, la sabiduría, la práctica de los sacerdotes, las letras del Dilogún y los Odun de Ifá.

Estas Reglas contribuirán a que usted: cree una relación estable, respetuosa y justa con su padrino y con sus ahijados. Adquiera hábitos apropiados en su comportamiento religioso y social en comunidad. Aprenda a gobernar su manera de ser. Alcance espiritualidad superior que le permitirá cumplir su Itá de Yoko Osha. Obtenga para su vida la armonía, el equilibrio y el mejoramiento espiritual por el cual se inició en Osha-Ifá. Las Reglas de Osha-Ifá para Santeros son un soporte para conocer las concepciones básicas de la Santería. La práctica de estas concepciones por los Santeros -lyawo, recién iniciados, Oloshas, Babaloshas, Iyaloshas y Babalawos permiten gozar de prestigio por su conducta en la sociedad.

Este libro se convirtió en una "biblia" para los santeros que practican esa religión, mezcla de enseñanzas católicas y de religiones africanas que evolucionaron entre los antiguos esclavos en el Caribe. Los conceptos mágicos y religiosos, las creencias y prácticas de los negros importados de África durante varios siglos de trata sin interrupción dejaron una profunda huella en Cuba. En ese ambiente de exaltación de lo negro que predominaba en la isla después de la Segunda Guerra Mundial, la autora emprende la tarea de ganarse la confianza de los afrocubanos, los cuales guardan celosamente el secreto de sus rituales, mitos y costumbres. Cabrera pacientemente, pues sabe que no hay otra alternativa si quiere conocer el legado de toda una raza que prefiere esconder y callar, aunque con ello se pierda todo un glorioso pasado, recoge en este libro los más importantes fundamentos antropológicos, religiosos, y culturales del legado afrocubano.

La santeria es una antigua religion de origen africano, originada en Nigeria por las tribus Yorubas. Durante siglos, la santeria fue mal entendida y considerada similar a la magia negra y a las practicas oscuras, como sacrificios de animales. Pero en verdad es todo lo contrario. Si, la santeria es una religion en la que la magia juega un papel fundamental en las creencias, los ideales y los rituales de sus practicantes, un papel importante, pero su magia no es de ninguna manera "negra" u "oscura." Y puesto que esta religion es bastante cerrada, sus practicantes no ven la necesidad de hablar publicamente o justificar sus actos. Existe una gran cantidad de rituales de santeria para el amor, para resolver situaciones dificiles, para darle solucion a muchos problemas, en este pequeno y humilde libro te brindo algunas obras y trabajos para defenderte de cualquier situacion. En el nuevo milenio que ya ha comenzado se vienen produciendo cambios ostensibles para la humanidad que sin duda tienden a acentuarse dada la proyección de incertidumbre que los acontecimientos y el futuro nos deparan. Aunque los mensajes de los ángeles relacionados con estos acontecimientos están presentes, depende de nosotros recibirlos y entenderlos con el fin de preservar la vida y poder hacer de nuestro mundo un lugar más habitable. Todo tenemos un ángel guardián que nos acompaña y protege en todo momento. ¿Le

gustaría saber cómo pedirle ayuda para usted y su familia? Angelorum: el libro de los ángeles le revela cómo hacerlo, porque podrá aprender sobre: • El verdadero origen de los ángeles y su relación con Dios. • Los siete cielos y los ángeles que los resguardan. • Quiénes son los cuatro grandes arcángeles. • Cómo invocar el poder de los ángeles. En la segunda parte del libro se narra una fascinante historia sobre la creación y la lucha entre los ángeles del bien y del mal. La tercera parte incluye los mensajes y las profecías de los ángeles para el nuevo milenio, así como un diccionario con la biografías de más de 900 ángeles. En Angelorum: el libro de los ángeles se renueva el concepto de otras obras escritas en el pasado. Esta lectura proporciona una fuente de información histórica basada en los ángeles, sus orígenes y sus jerarquías. Además de enseñar los métodos para poder invocar a los ángeles y solicitar su ayuda permanente en los problemas diarios, nos ilustra la manera con la que podemos desarrollar una relación perfecta con nuestro ángel guardián para nuestro bien y, además, nos presenta las biografías y la información sobre más de novecientos ángeles. Migene González-Wippler nació en Puerto Rico y es licenciada en Psicología y Antropología por las universidades de Puerto Rico y Columbia. Ha trabajado como redactora científica para la Interscience División, el Instituto Americano de Física, el Museo de Historia Natural Americana (Nueva Cork) y para Naciones Unidas (en Viena). En Estados Unidos ha sido galardonada con el Latino Book Award 2005, al mejor libro religioso por su obra Keys to the kingdom: Jesús and the mystic Kabbalah, en la categoría destinada a libros de no ficción escritos en inglés. En esta editorial también ha publicado El libro de las sombras, Santería (mis experiencias con la religión), Santería: la religión y El libro completo de magia, hechizos y ceremonias.

Powers of the Orishas

Onum Y La Creacion De Los Mundos

The Tarot of the Orishas

Chango Macho : espíritu de la buena suerte : con la oracion a "Chango Mango," la oracion del sueño y al espíritu de la buena suerte

Historia de la Santería Cubana

Ojo por ojo

Discover the Power of the Orishas Open the doors to divination and magic with the only deck in the world that blends the powerful magic of West African Yoruba, Brazilian Candomblé, and Santería. Depicting the vibrant spiritual forces that originated with the Yoruba people, The Tarot of the Orishas features vivid artwork and stories that bring the mysteries of the universe to light. Potent tools for magical insights, the meaning and personal impact of these cards become richer over time, providing unsurpassed

knowledge of the sacred energies that shape your life. Includes a breathtaking 77-card deck and a 312-page book with card meanings, spread ideas, prayers, and rituals.

The first book on Santería's holiest divination system, the Diloggún. Explores the lore surrounding this mysterious oracle, the living Bible of one of the world's fastest growing faiths. Examines each family of odu and how their actions affect the spiritual development of the individual. An indispensable guide to the mysteries of the orishas.

Libro con muchas ilustraciones a todo color que estudia las tradiciones y creencias de la santería. El autor (Cuba, 1949) es profesor de varios centros de educación en Cuba y fundador de la Escuela Internacional de cine de San Antonio de los Baños. Esta obra proporciona un acercamiento a los fenómenos de trance-posesión dentro de la santería cubana y el espiritismo que son practicados en Bogotá. La discusión de estos fenómenos se realiza a partir de su interés, por parte del autor, en las narrativas que los sujetos elaboran sobre sus cuerpos, así como de la experiencia etnográfica misma en escenarios rituales. Estas dos prácticas religiosas se articulan con otras de origen afroamericano, las cuales forman parte de la gran oferta religioso-terapéutica que existe en la capital. Así, el libro esboza, para el caso bogotano, el contexto de la santería y el espiritismo, sus principales ceremonias, los sistemas de adivinación-interpretación y los itinerarios religioso-terapéuticos de sus participantes. Esto último apunta a señalar el vínculo entre religión y medicina, y cómo, dentro de estos otros sistemas de referencia, surgen distintas tecnologías terapéuticas para afrontar el malestar en el mundo contemporáneo.

El Sendero de la Noche

Ojo Por Ojo

The Complete Book of Spells, Ceremonies, and Magic

MANUAL DE BOLSILLO PARA SANTEROS

igbo-finda, ewe orisha, vititi nfinda : notas sobre las religiones, la magia, las supersticiones y el folklore de los negros criollos y el pueblo de Cuba

The Diloggún

Es sorprendente que una religión tan ampliamente aceptada y practicada se halle a la vez tan eficazmente mantenida en secreto. La Santería es un caso típico de sincretismo; es la combinación espontánea, popular y de coexistencia de diferentes creencias religiosas. Es, también, una religión de la tierra, un sistema mágico-religioso que está fuertemente enraizado en las fuerzas naturales. Estas páginas le guiarán a través de sus tradiciones, sus dioses, sus santeros, sus sacerdotes, las iniciaciones, los sortilegios, el candomblé, sus engarces con la virgen y los santos católicos, el espiritismo y otros aspectos relevantes que, junto a un detallado glosario, le permitirán obtener un detallado conocimiento de esta religión. Cuando los yorubas de África occidental fueron llevados a Cuba como esclavos, preservaron su ancestral herencia religiosa disfrazando a sus dioses como santos católicos y manteniendo en secreto su adoración. La religión resultante fue la Santería, una simbiosis de magia primitiva y catolicismo, practicada en la actualidad por millones de personas en el continente americano. SANTERÍA. LA RELIGIÓN es una investigación informativa y perspicaz sobre la supervivencia de esta religión africana en el Nuevo Mundo. Mezclando resultados basados en sus estudios como antropóloga y sus experiencias personales en la Santería, Migene González-Wippler revela los elementos fascinantes de esta religión: el panteón de los dioses

(orishas), los sacerdotes (santeros), los caracoles de la adivinación (diloggún) empleados para consultar a los dioses y las hierbas rituales (ewe) usadas en la magia de Santería, así como la práctica de sus ceremonias. **SANTERÍA. LA RELIGIÓN** contiene extraordinarias fotografías y entrevistas que descubren relevantes aspectos de esta religión, raramente revelados a los no creyentes. Es una obra bien documentada que también, sin duda, le ayudará a conseguir una mejor comprensión de sus ritos y creencias. **MIGENE GONZÁLEZ-WIPPLER** nació en Puerto Rico y es licenciada en Psicología y Antropología por las universidades de Puerto Rico y Columbia. Ha trabajado como redactora científica para la Interscience Division, el Instituto Americano de Física, el Museo de Historia Natural Americana (Nueva York) y para Naciones Unidas (en Viena). En años recientes la Santería ha experimentado una oleada de gran interés, que a Migene González-Wippler le han llevado a profundizar sus estudios buscando revelar todas las facetas de esta cautivante fe. En Estados Unidos ha sido galardonada con el Latino Book Award 2005 al mejor libro religioso por su obra **Keys to the kingdom: Jesús and the mystic Kabbalah**, en la categoría libros de no ficción escritos en inglés. En esta editorial ha publicado **El libro de las sombras, Santería (mis experiencias con la religión), Angelórum y El libro completo de magia, hechizos y ceremonias.**

Un viaje a lo desconocido, una aventura en la que fuerzas ocultas se presentan con toda su vigencia y misterio. Juan José Revenga es un intrépido reportero que llega donde no ha llegado un occidental en siglos, un mundo en el que el vudú, la santería y la magia aún persisten. Desde el África subsahariana hasta Nueva Orleans rastrea los vestigios de unas fuerzas olvidadas por nosotros pero que persisten desde hace milenios. Nos narra los rituales en primera persona, en sus sitios de poder, ilustrados por numerosas fotografías y que nos desvelan los secretos de la magia, la hechicería, la brujería, la santería y el vudú, ceremonias que se realizan en el S. XXI exactamente igual que hace miles de años. Un libro escrito para todos aquellos lectores interesados en la magia, pero también para todos los interesados en la antropología, en las culturas recónditas y en los viajes de aventuras. **Mundos ocultos** dedica un capítulo a la ayahuasca y describe el viaje místico que provoca esta hierba, que también puede llevarte a la muerte si no es bien llevado por los chamanes de Perú y Ecuador; nos lleva a conocer en profundidad a los jíbaros y su ceremonia de interpretación de los sueños; después veremos las distintas variaciones del vudú desde Benin, su cuna mundial, hasta Haití, donde fue traído por los esclavos; pero también conoceremos la santería cubana o a las reinas vudú de Nueva Orleans. Datos como que el código penal haitiano prohíbe la creación de zombis bajo pena de muerte o que el polvo zombi es un veneno 300.000 veces más peligrosa que la cocaína nos desvelan que detrás de estas fuerzas ancestrales se esconde una realidad terrible y misteriosa que no se puede calificar a la ligera de superstición. **Razones para comprar la obra:** - La obra es fruto de años de viaje y documentación durante los cuales el autor ha estado en todos los lugares y situaciones que aparecen en el libro. - Narra hechos reales una aventura auténtica en la que el riesgo de muerte se encuentra en cada paso que da el autor por el río Amazonas o por África. - El autor nos descubre experiencias nunca vistas por un occidental y las documenta gráficamente. - El estilo de la obra es capaz de trasladar, con todo lujo de detalles, el viaje de la ayahuasca o los rituales de vudú haitianos. Una aventura trepidante, llena de riesgo y de misterios que ahonda en la parte más oscura y salvaje del ser humano, esa parte que el progreso ha pretendido orillar que sigue muy presente en nuestros días demostrando que esas fuerzas no se pueden destruir tan fácilmente.

El libro **El Oráculo de Obí en la Santería Cubana** trata uno de los subsistemas oraculares de Osha-Ifá importante, en este caso de otra forma y para consultar situaciones de mayor complejidad. Esta modalidad consta de dieciséis posiciones, por las cuales hablan los Orisha rectores de sus cinco letras. Para conocer qué Orisha habla en la letra se estudia la organización geométrica en que caen. A este estilo se le llama **Apere Ti**. Este libro para santeros pone a tu alcance una forma antigua de interpretar el coco, que te permitirá obtener más información del mensaje de los Orishas en el signo y ser más efectivo en las consultas.

Después de haber servido mas de treinta años en Cuba, el autor, después de problemas de salud, ha recibido el apoyo de la religión yoruba, más conocida como Santería. La religión yoruba está muy extendida en Africa y América Latina, practicada por decenas de millones de personas. Este libro es uno de los únicos libros en francés sobre este tema. Después de un curso de iniciación de varios años, el autor se convirtió en "Santera", es decir, un iniciado en la religión yoruba. Presentado como un manual que reúne las diferentes características de esta religión, que concierne a todos, especialmente a los nuevos iniciados de habla francesa que tienen dificultades para encontrar su rumbo. Este libro autobiográfico es un testimonio de la existencia de los "Orishas" o ángeles guardianes y sus intercesiones en nuestras vidas.

Raíces de la Santería

Libro de los sueños, con su horoscopo y su numero de la suerte

180 Obras Para Trabajar La Santeria

The Orishas, Proverbs, Sacrifices, and Prohibitions of Cuban Santería

Obras Y Trabajos De Santeria Para Defenderse

la hermosa y cautivante religión afroamericana : su espiritualidad, obras y oraciones

Bien organizado, documentado, con rigor didáctico y de clara, amena lectura, este libro que Mercedes Sandoval titula La religión afrocubana, ampliación de su tesis de grado presentada en la Universidad de Madrid en 1966, ve la luz muy oportunamente y prestará buen servicio a estudiantes y estudios. Esperamos que no será éste el único libro de Mercedes Sandoval, que ha querido hacerme el honor de permitirme prologarlo, aunque este libro no necesita prólogo. El fenómeno que brinda al observador la Santería, su auge, su vitalidad y penetración más honda cada día en la diáspora de los cubanos, la influencia en su psiquis aún en otros hispanoparlantes en convivencia con ellos merece la atención de una experta en psiquiatría cultural como la Doctora Sandoval, quien para realizar un estudio tan interesante y útil tiene la ventaja también de ser cubana. (Lydia Cabrera) Con la introducción en Cuba del sistema de plantación esclavista a finales del siglo xvii y principio del xx, la demanda laborar provoco la inmigración de la población negra procedentes de regiones de África (Congo, Nigeria). Aparejado a este fenómeno poblacional, los esclavos que arribaron a la isla protegieron su cultura, lengua y religión. Pero como bien describe la Dra. Sandoval en este acucioso y erudito libro, La religión afrocubana, las prácticas sincréticas en Cuba dieron lugar a un mosaico de contrastes transculturales con la cultura española. En este estudio de caso, la Dra. Cros demuestra, primero, de una manera comparativa, cuáles de las deidades (Orichas) se incorporaron del África al panteón cubano, segundo, la manera como la «santería es el producto del sincretismo espontáneo de prácticas y creencias africanas, de raíz fundamentalmente yoruba, con las católicas» y, tercero, las particularidades que asumen la Santería en el exilio de Miami, todo lo cual constituye a su vez, según hemos visto, un conjunto de prácticas espirituales de inmunidad cultural. La primera impresión del libro data de 1975, agotado y desaparecido de las librerías del mundo. Por la importancia que representa, desde el punto teórico, empírico y metodológico, en los estudios de las religiones cubanas comparadas, Ediciones Exodus acomete esta nueva edición. (Ángel Velázquez Callejas)

180 obras utilizadas por los santeros cubanos en la realizacin de sus obras para limpiezas, desenvolvimiento econmico, crecimiento espiritual, recuperacin de parejas y muchos otros de los problemas que suelen llevar a sus consultas a los creyentes en esta religion, obras que han sido recuperadas por la tradicin oral de generacin en generacin desde sus antepasados africanos hasta la actualidad. Una provechosa herramienta en manos de cualquier santero y de gran utilidad para las nuevas generaciones de iniciados en la Regla de Osha. Entre los 10 libros mas vendidos en Cuba en el 2017. Historia de la santeria cubana, no es un libro mas de los muchos que, desde la decada

de los 90, se han publicado en Cuba y el resto del mundo sobre el tema. Se trata de un estudio que aborda las formas tradicionales de la santería con las variantes asumidas en la sociedad cubana desde su introducción en la isla hasta nuestros días. Aplicando el análisis que vincula aspectos de diferentes disciplinas como la antropología y la sociología, el autor reflexiona en temas como la instauración del imperio yoruba, el proceso ritual de iniciación personal, el código ético e identitario de la Regla de Ocha, definición de Oricha, orígenes del sistema oracular del Ifá, entre otros, para ofrecernos en estos diez ensayos, una variedad de puntos de vista sobre un fenómeno tan consustancial a la idiosincrasia cubana como son las tradiciones afro-religiosas.

When the Yorubas of West Africa were brought to Cuba as slaves, they preserved their heritage by worshiping secretly. The resulting religion, Santería, is controversial for its ceremonies including animal sacrifice. This book clears many misunderstandings held by those outside the Santería community. 75 photos.

Una Visión Completa de Esta Práctica Religiosa

El libro de los oráculos santeros

Narrativas sobre el cuerpo en el trance y la posesión

Santería Cubana

The Religion : a Legacy of Faith, Rites, and Magic

la religión yoruba y sus raíces en Cuba : cultos y tradiciones

En la teoría de las súper cuerdas, existe una inteligencia que lo gobierna todo. Su nombre es Eternidad. Esta inteligencia toma forma de hombre y levanta un primogénito a quien pone por nombre: Infinito. De forma extraordinaria y detallada Eternidad e Infinito forman los cielos y la tierra. En el transcurso del tiempo, los ángeles, que también forman parte de la creación, trabajan en equipo construyendo los cielos y viajando en misiones especiales. Onum es llamado, como parte de una costumbre de los cielos, a la presencia de Eternidad. Su nombre se encuentra en la crónica de sucesos importantes que marcan los tiempos proféticos. Más, una nube negra se levanta en la ciudad y procura de múltiples formas, arruinar el propósito de Onum. Esta historia de ciencia ficción marcará sin duda la vida de los aficionados a la ciencia. Y de los que buscan el misterio que se esconde detrás del Génesis de la biblia. Este libro está narrado dentro de un esquema teológico y filosófico que dejará sin aliento a muchos. Pretende, además, enfatizar la raíz verdadera del conocimiento humano, escondido más allá de la ciencia. “En Onum y La Creación de los Mundos el autor demuestra su poderosa habilidad para visualizar los orígenes y el proceso de la creación de la materia, el universo, los mundos, los ángeles y el hombre. Es admirable como el autor usa su imaginación para producir esta obra cautivadora. Una vez inicias la lectura no podrás dejarla hasta concluirla. Escrita en forma sencilla pero profunda en contenido y revelación; está basada en el conocimiento que el autor tiene de Las Escrituras. Los conceptos bíblicos son maravillosamente aplicados y el resultado es una obra literaria que estoy seguro será de bendición para todo el que la lea.”-Juan E. Reyes,

Pastor Ministerios Apostólicos Puertas de Paz a las Naciones Salem, Ma. EUA

Hermanos; este hermoso libro va con un propósito de que aprendan todos esos paleros perdidos que por una forma u otra, sus padrinos no han tomado empeño por enseñarlo, ya que mi dedicación siempre ha sido Orientarlo, pero desgraciadamente una viene de redentor y siempre quieren crucificarlo, como dice un viejo dicho. No le haga un favor al indio porque se siente ofendido. Ahora expongo todo este mensaje para todos esos hijos de esta religión que quieran aprender, sin molestar a sus mayores, ya que no es ninguna falta de respeto aprender, porque la sabiduría se supera el respeto no seamos capaces de aprender lo que aquel pudo, no se conviertan en lo que aquel es, un profano que nada más sabe decir mentira. El palo es un solo en China y en Japón. Para aquellos críticos mal visto por la literatura, que se la pasan hablando bobería de la religión y siempre están en lo mismo y no

prosperan, como esos que le he contado, ahora si llego este libro.

Offers comprehensive coverage of the history of magic rituals and practices throughout the world, presenting information on voodoo, ancient Egyptian and Hebrew magic, palm reading, secret symbols, astrology, exorcism and spells to overcome enemies and obtain wealth

Desde el comienzo del colonialismo, multitud de africanos fueron arrancados de su continente para ser vendidos como esclavos en el Nuevo Mundo. Una vez allí no se resignaron a perder a sus dioses y consiguieron adaptar sus tradiciones a la religión cristiana que les era impuesta, dando con ello origen a lo que hoy conocemos como Santería, o Locumí, la cual tiene como uno de sus senderos espirituales la técnica conocida como Obí, que da acceso al orisha del mismo nombre. La santería cubana o Locumí no es tanto una religión como una conducta para conectarnos con el mundo espiritual, y el Obí es uno de los caminos hacia los espíritus. Éste es el primer libro que explora plenamente los patakís del Obí, el cuerpo sagrado de las tradiciones que lo rodean. Sus instrucciones adivinatorias incluyen la interpretación del oráculo básico y los métodos secretos que se emplean para cerrar el oráculo adecuadamente y retirar permanentemente cualquier vibración negativa. La leyenda del Obí es muy singular. El orisha Obí empezó siendo un ser humano mortal que ascendió para convertirse en orisha como resultado de las buenas acciones que realizó en la Tierra. Poco después, debido a su exceso de orgullo, cayó en desgracia. Cuando volvió a descender a la Tierra, su espíritu se encarnó en una palmera cocotera y fue entonces cuando se vinculó el uso del oráculo para participar ritualmente en la propia salvación del Obí. El agradecido Obí fue transformado en coco, y éste fue el origen de este nuevo sistema de adivinación.

El Libro de Tratados Y Pactos Del Palo Mayombe

Santería Yoruba

Obí

Art, Ritual, and Innovation in an Afro-Cuban Religion

Magia negra : rituales, ceremonias, grimorios y pactos

Orculo de la santera cubana / Oracle of Cuban Santeria

Copiar y pegar el enlace para ver nuestros titulos/ Copy and paste the link below for our titles:

<http://grupoeditorialnuevomundo.blogspot.com/El Manual de Santería de Pedro Arango> es un material mecanografiado sin fecha que fue escrito en la primera parte del siglo XX. El propósito según palabras del propio autor es: "investigar acerca de nuestra religión toda la verdad, para ponérselo en conocimiento a muchas personas que hablan, sin tener ninguna base sólida sobre el DILOGGUN. Esas mismas personas que a cada reto mencionan erróneamente esta frase. EL CARACOL ES EL SANTO. Esta afirmación está en contra de su congregación en Oricha. Pues el DILOGGUN o el CARACOL es un portavoz del santo, puesto que los Orichas, conocidos también por OCHA, significa en castellano santo." El autor es mejor conocido por su obra titulada: Dice Ifá que apareció por primera vez en 1948 y tenía como fin servir de guía a los babalawos en Cuba. Arango fue uno de los primeros antropólogos en el país de descendencia Afro-Cubana. Sus obras son conocidas dentro de los practicantes de este culto, pero no se le han dado el valor etnográfico que merecen. Esto se debe a que dichas obras no ha sido muy difundidas entre los antropólogos y sociólogos que estudian las religiones africanas en el Nuevo Mundo. En la presenta obra titulada: Manual de Santería, hemos incorporado las enseñanzas de Pedro Arango. Esta recopilación se encuentra protegida por la ley de propiedad intelectual. Debido a que esta obra es culturalmente importante, la

hemos puesto a disposición como parte de nuestro compromiso de proteger, preservar y promover el conocimiento y el legado cultural de Nuestra América. Dr. Angel Rodriguez, Editor

During the slave trade, the Yoruba of southwestern Nigeria who were brought to Cuba were forbidden to practice their religion by their Spanish masters. To protect themselves, the slaves opted for the identification and disguise of the Orishas with some of the Catholic Saints worshipped by the Spaniards, allowing them to worship their deities without fear of punishment. This book presents the major Orishas of Santeria in their syncretic identifications with some of the Catholic Saints.

El libro Las Obras de Eleguá, Es un libro dedicado al aprendizaje de como usar Eleguá o Eshu para su beneficio. Este libro Posee 201 obras y adimuses al pie de Eleguá o Eshu.

Two manuscripts in one book: Santería: The Ultimate Guide to Lucumí Spells, Rituals, Orishas, and Practices, Along with the History of How Yoruba Lived On in America Orishas: The Ultimate Guide to African Orisha Deities and Their Presence in Yoruba, Santeria, Voodoo, and Hoodoo, Along with an Explanation of Diloggun Divination Hundreds of years ago, the Yoruba people of Nigeria and West Africa were brought to America as slaves. Luckily, they successfully preserved their heritage and ancestral spirits by disguising their deities as Catholic saints. In secret, they worshipped. The result is the new-age religion known as Santería, a blend of Catholicism and African traditional beliefs. Santería offers valuable and insightful information into the origins, beliefs, and practices of the syncretic Lucumí religion. This book will teach you the remarkable secrets of the Yoruba people. In part one, you will: Discover how to invoke the orishas and the seven African Powers. Master the art of divination to foretell your future. Never worry about negative and evil forces again. See practical examples of how to use divine power to achieve your goals. Learn the powerful spells and rituals the Yoruba use to channel their gods. Master the use of ashé and iwa pele. Become a powerful child of the gods. And so much more! In part two, you will: Learn how the Orishas came to be, starting with the source of all things - Olodumare Discover which Orisha to call upon for specific circumstances Find out how to praise and invoke the presence of the Orishas Learn how to get divine answers for your heart's questions using Diloggun Discover how to interpret the answers you get from Obi and Diloggun And so much more! With this book as your guide, you now have a starting point to the life you desire. Santería will set you on the path to uncovering your roots and help you to establish a spiritual bond with the spirits of your ancestors. You will also find truths about the Orishas and the basic steps you need to take to worship the Orisha of your choice - particularly the major Orishas. One thing is certain, Orisha worship is bound to influence your life significantly, and you can determine the energy (positive or negative) that you draw from them. So, what are you waiting for? Click on the "Add to Cart" button to get your copy of this book today!

Mundos ocultos

La Religión Afrocubana

Oracle of Cuban Santería

introducción a la cultura yoruba

Ob

An Essential Guide to Lucumi Spells, Rituals and African Orisha Deities Along with Their Presence in Yoruba, Voodoo, Hoodoo and Santeria

MAGIA Y CEREMONIAS DEL ÁFRICA es el primero de varios libros, que tienen como objetivo devolver a La Santería su profundo contenido sagrado y su misión sobre el hombre. A través de la serie, La Santería en América, el famoso astrólogo y esotérico venezolano, Héctor Izaguirre analiza cómo los africanos traídos a América, fueron portadores de una inmensa riqueza cultural que sirvió para reconstruir y recrear una visión específica del mundo, que se ha transformado en una parte inseparable del continente a través del Vudú haitiano, la Macumba brasileña y la Santería cubana. Los orishas, rituales, colores y oraciones africanas resuenan como piel templada de tambores, en las páginas de este libro.

Soy el Libro quien te habla, y te aseguro que tengo muchas cosas interesantes que contarte, abreme y conocerás secretos que jamás han sido declarados, hoy los conocerás. Estoy repleto de conocimientos preparados para ti, te contare quien es realmente Olofi, el dios de la santeria y sus características. No te lo puedes perder. Sabrás que dentro de mis paginas guardo las verdaderas razones de tu nacimiento, de donde has venido y como llegaste aqui. En cada punto y en cada coma, que se entrelazan en mis oraciones, hay amor y salvación para tu vida. Cuando entres en mis letras te dire cuales son las etapas de tu vida desde tu niñez, como funciona tu razón y tu conciencia. Mis capitulos te declararán la gran usurpación de personalidad que sufre la humanidad y que persiguen los usurpadores, y por amor a ti te dire la solucion. Yo soy el libro y me gozo de estar entre tus manos para dialogar contigo de como funciona tu ser y cómo alcanzar la paz y el amor que anhelas para vivir feliz. Las letras que llenan mi existencia están plasmadas de verdades que te permitiran conocerte a ti mismo, y saber quien eres por primera vez. Las palabras que brotan de mis párrafos son inspiradas por mi autor el Espíritu Santo de Dios, coautor de la vida del hombre junto al Padre y el Hijo nuestro Señor Jesús.

Una mirada desde la santería cubana y el espiritismo en Bogotá

El Oráculo de Obí en la Santería Cubana. Anónimo

Primeros Pasos En La Santeria

la construcción social de la Santería en Catemaco, Veracruz, México

El gran libro de la Santería

Reglas de Osha-Ifá para Santeros -Iyawó, Oloshas, Babaloshas e Iyaloshas-