

Lharem E L'Occidente Nuovi Narratori

C'è uno sguardo sul Mediterraneo intriso di pregiudizio sull'arretratezza orientale dei suoi popoli. E c'è uno sguardo lirico ed estetizzante che vorrebbe il Mediterraneo come mare resistente contro la potenza oceanica del capitalismo. Entrambe le immagini sono false. Entrambe hanno contribuito a costruire un Mediterraneo di fantasia, che ha ventriloquato eventi, popoli, stagioni. Un percorso di decostruzione di entrambi i mediterraneismi (dell'arretratezza e dell'alternativa) attraverso lo sguardo della filosofia politica, della filosofia del diritto, dell'antropologia, degli studi postcoloniali e subalterni (usati bene), della letteratura, del cinema...
292.2.128

L'espresso

Nuova enciclopedia popolare italiana, ovvero Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia, ecc. ecc. opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi, coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani, corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame
Il nuovo Osservatore Veneziano (compilato

da Lorenzo Fracasso)

*Islamic Influences on Glass and Ceramics
of the Italian Renaissance*

Different Cultures, Different Harems

**Dizionario generale di scienze, lettere,
arti, storia, geografia ...*

Medioevo mediterraneo

L'harem e l'occidente
L'harem e
l'occidente
Giunti

Throughout my childhood, my grandmother Yasmina, who was illiterate and grew up in a harem, repeated that to travel is the best way to learn and to empower yourself. "When a woman decides to use her wings, she takes big risks," she would tell me, but she was convinced that if you didn't use them, it hurt.... So recalls Fatema Mernissi at the outset of her mesmerizing new book. Of all the lessons she learned from her grandmother -- whose home was, after all, a type of prison -- the most central was that the opportunity to cross boundaries was a sacred privilege. Indeed, in journeys both physical and mental, Mernissi has spent virtually all of her life traveling -- determined to "use her wings" and to renounce her gender's alleged legacy of powerlessness. Bursting with the vitality of Mernissi's personality and of her rich heritage, *Scheherazade Goes West* reveals the author's unique experiences as a liberated, independent Moroccan woman faced with the peculiarities and unexpected encroachments of Western culture. Her often

surprising discoveries about the conditions of and attitudes toward women around the world -- and the exquisitely embroidered amalgam of clear-eyed autobiography and dazzling meta-fiction by which she relates those assorted discoveries -- add up to a deliciously wry, engagingly cosmopolitan, and deeply penetrating narrative. In her previous bestselling works, Mernissi -- widely recognized as the world's greatest living Koranic scholar and Islamic sociologist -- has shed unprecedented light on the lives of women in the Middle East. Now, as a writer and scholarly veteran of the high-wire act of straddling disparate societies, she trains her eyes on the female culture of the West. For her book's inspired central metaphor, Mernissi turns to the ancient Islamic tradition of oral storytelling, illuminating her grandmother's feminized, subversive, and highly erotic take on Scheherazade's wife-preserving tales from *The Arabian Nights* -- and then ingeniously applying them to her own lyrically embellished personal narrative. Interwoven with vivid ruminations on her childhood, her education, and her various international travels are the author's piquant musings on a range of deeply embedded societal conditions that add up, Mernissi argues, to a veritable "Western harem." A provocative and lively challenge to the common assumption that women have it so much better in the West than anywhere else in the world, Mernissi's book is an entrancing and

timely look at the way we live here and now. By inspiring us to reconsider even the most commonplace aspects of our culture with fresh eyes and a healthy dose of suspicion, Scheherazade Goes West offers an invigorating, candid, and entertaining new perspective on the themes and ideas to which Betty Friedan first turned us on nearly forty years ago.

Nuova enciclopedia popolare ovvero Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia, ecc. ecc. opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani ..

Islam d'Italia

inchiesta su una realtà in crescita

Supplemento perenne alla quarta e quinta edizione della Nuova enciclopedia popolare italiana per arricchire la medesima delle più importanti scoperte scientifiche ed artistiche opera corredata di tavole in rame e d'incisioni in legno intercalate nel testo complessità e fatica della migrazione

Eichmann in Jerusalem

L'Avenir de l'Eglise Russe

La voce dell'altra ha rinnovato i linguaggi della scrittura femminile, valicando i confini tra discipline, muovendosi tra lingue e culture diverse, dando voce al corpo secondo un'estetica del discontinuo, dell'asimmetrico,

capovolgendo i canoni del bello e del brutto, corteggiando l'eccesso e la mostruosità, tra innesti, metamorfosi e contaminazioni. Partendo dal pensiero femminista, l'autrice esplora la scrittura delle rappresentanti di una diaspora etnica, culturale e identitaria del mondo anglofono e francofono, nelle loro diramazioni multiple, senza trascurare chi scrive nella nostra. Le protagoniste di queste pagine sono le testimoni di oppressioni e discriminazioni, di scontri tra mondi diversi, di resistenza e rivoluzione, di tortura e martirio. Le voci dell'esilio e della fuga, del viaggio e del nomadismo, della dislocazione e della diversità occupano in queste pagine uno spazio controverso e ambivalente: espressione di spaesamento, di divisione e dolore, ma anche di nuove possibilità di vita e inaspettati scenari critici.

"With its unprecedented focus on the history of Orientalism in British art, this fascinating book examines the work of British artists who engaged with Middle Eastern themes over three centuries, from the 1620s to the eclipse of the Ottoman Empire in 1922." "Paintings by British artists who travelled to the

Islamic world during this period portray a wide range of subject matter, from landscapes and interiors to portraits, documentary, and genre scenes. The Lure of the East includes essays that discuss the beauty of these images, as well as investigate the ways in which ideas about this beauty formed part of the larger history of Western political and colonial involvement with the region." "Placing the British within the genre of Orientalism, this catalogue features both well-known and rarely seen paintings, as well as sketches and photographs by leading British artists from the eighteenth to the early twentieth centuries, including works by Roger Fenton, William Holman Hunt, John Frederick Lewis, Joshua Reynolds, John Singer Sargent, and Stanley Spencer. The Lure of the East considers the shared legacy of British and Islamic artistic traditions, as well as Western myths about the Islamic world in relation to artists' direct experiences."--BOOK JACKET.

Esoterismo e fascismo

G-HYDE

Pagine friulane periodico mensile di

storia letteratura e volk-lore friulani
La creatività: percorsi di genere
British Orientalist Painting
vol. 2. /del cavaliere Cesare Cantù
Linguaggi artistici, società e nuove
tecnologie

Students and scholars of the Italian Renaissance easily fall under the spell of its achievements: its self-confident humanism, its groundbreaking scientific innovations, its ravishing artistic production. Yet many of the developments in Italian ceramics and glass were made possible by Italy's proximity to the Islamic world. The Arts of Fire underscores how central the Islamic influence was on this luxury art of the Italian Renaissance. Published to coincide with an exhibition at the Getty Museum on view from May 4 to August 5, 2004, The Arts of Fire demonstrates how many of the techniques of glass and ceramic production and ornamentation were first developed in the Islamic East between the eighth and twelfth centuries. These techniques - enamel and gilding on glass and tin-glaze and lustre on ceramics - produced brilliant and colourful decoration that was a source of awe and admiration, transforming these crafts, for the first time, into works of art and true luxury commodities. Essays by Catherine Hess, George Saliba, and Linda Komaroff demonstrate early modern Europe's debts to the Islamic world and help us better understand the interrelationships of cultures over time.

L'idea di delineare un percorso di incontro tra i due linguaggi, quello drammaturgico e quello musicale, è alla base degli approfondimenti scientifici nei due ambiti artistici presentati in questo volume, che attraversano epoche e aree culturali diverse, esplorano interconnessioni e interferenze reciproche tra le forme espressive. Con un'ottica interdisciplinare e offrendo spunti sempre stimolanti, i saggi delle diverse sezioni toccano temi che vanno dalla rivisitazione di opere classiche teatrali alla nascita di nuove concezioni sulla scena e la danza; dall'esame di manoscritti musicali preziosi per la nostra tradizione alla rivalutazione di forme musicali moderne; dall'evoluzione degli strumenti musicali e conseguente trasformazione della creazione artistica all'uso delle nuove tecnologie di registrazione, riproduzione e fruizione del suono e della musica; dalla modalità di messa in scena di opere musicali alle interconnessioni tra teatro, musica, letteratura, politica e società.

1867-1868

Supplemento perenne alla Nuova enciclopedia popolare italiana, ossia Rivista annuale letteraria scientifica industriale per integrare e ammodernare l'opera maggiore ... compilata dagli scrittori di detta Enciclopedia arricchita d'incisioni nel testo e di tavole in rame

Arrivare non basta

6

Arabi e Turchi in Occidente, 622-1922

La Moda. Giornale dedicato al bel sesso. (Estensore:

Francesco Lampato)

Novella fascicolo mensile di novelle dei migliori scrittori italiani

Se cercate un libro che sappia districare con umorismo e intelligenza i nodi complicati del confronto fra maschile e femminile, e che vi stimoli a sorridere affrontando i reciproci pregiudizi fra Oriente e Occidente, questo è il libro che fa per voi. Ovunque vivano, gli uomini, siano orientali o occidentali, fantasticano sull'harem. Se vi soffermate a contemplare le tante opere dipinte dagli artisti su questo tema, vi troverete di fronte ad un enigma: mentre gli occidentali hanno raffigurato le bellezze da harem come creature innocue e statiche, gli orientali le hanno mostrate come donne battagliere. Che cosa si cela dietro le diverse rappresentazioni di queste bellezze effimere, creature del sogno maschile? Che cosa ci raccontano sui misteriosi nessi che legano sesso e paura? Fatema Mernissi si è proposta di risolvere il problema, anche se la sua curiosità, più che delle risposte le ha fruttato delle nuove intriganti domande.

The controversial journalistic analysis of the mentality that fostered the Holocaust, from the author of The Origins of Totalitarianism Sparking a flurry of heated debate, Hannah Arendt's authoritative and stunning report on the trial of German Nazi leader Adolf Eichmann first appeared as a series of articles in The New Yorker in 1963. This revised edition includes material that came to light after the trial, as well as Arendt's postscript directly addressing the controversy that arose over her account. A major journalistic triumph by an intellectual of singular influence, Eichmann in Jerusalem is as shocking as it is informative—an unflinching look at one of the most unsettling (and unsettled) issues of the twentieth century.

*La rassegna settimanale di politica, scienze, lettere ed arti
Ricerche e prospettive di Teatro e Musica
La voce dell'altra*

La gente che perdé Ierusalemme

Enciclopedia ecclesiastica in cui trattasi della sacra scrittura, della dogmatica, morale, ascetismo, passioni ... compilata da una societa di ecclesiastici ... e diretta da Fr. Pietro Pianton

Introduzione alla storia della farmacia in Italia

3: B-Bzoskwi

Politica, cultura, economia.

Calendario d'oro annuario nobiliare
diplomatico araldico

le più belle poesie della tradizione
araba, persiana, turca ed ebraica
cronache dal Medio Oriente

la mediazione femminile tra Oriente e
Occidente

Occidente sintesi dell'attività
letteraria nel mondo

H-Izz

L'harem e l'occidente