

Levangelo Come Mi Stato Rivelato 1

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Il giorno 22 aprile 1998, dopo un lungo cammino di fede, un'anima in adorazione al Santissimo Sacramento riceveva l'immagine interiore della Croce Gloriosa con il compito di diffonderla nel mondo. Angela, che ha ricevuto un dono profetico simile a...

Questo lavoro è frutto di accurate ricerche e di sorprendenti illuminazioni. Nella prima parte si documenta in modo scientifico la sconfitta della teoria evoluzionista e l'impossibilità pratica della teoria della Riduzione Cromosomica sulla quale quella si basa. Nella seconda parte viene affrontato il mistero del male e della sofferenza. La rivelazione ricevuta da don Guido Bortoluzzi porta nuova comprensione dei passi oscuri della Genesi. Le Sindromi e le Patologie genetiche sono la prova e la conseguenza diretta dell'ibridazione della specie umana. Nella terza parte si mette in luce lo stretto rapporto fra Peccato Originale e Redenzione e si scopre la scientificità della Scrittura, in particolare dei Vangeli.

The Face of God

Il Dio bambino

Vol. Il Epistemologia dello Spirito

mistica e profezia alle soglie del Duemilla

Tu mi perseguiti, ora basta

Le lacrime di Maria

Chi meglio dei santi e sommi pontefici che ci hanno preceduto nel segno della fede e, che ora godono la visione beatifica della Trinità e di Maria stessa, possono delineare le virtù eccelse dell'Avvocata nostra, di cui lei si è servita di questi grandi e umili Chiesa per lasciare la sua impronta nella storia dell'umanità e nell'immagine dei suoi figli che si rifugiano sotto il suo manto? E si servi di loro e si serve oggi di tutti noi, perché Maria è Madre di tutti e intercede per tutti, e se l'accogliamo nella nostra v trionferemo con lei e per lei alla fine dei tempi, sul mondo intero soggiogato dall'angelo decaduto che vuole strappare le anime tormentare le anime che sono sotto la protezione di Colei che ha schiacciato la sua superbissima testa.

Best-selling journalist, historian and author Paul Badde embarks on an exciting quest to discover the truth behind the Holy Face of Manoppello, a relic recently rediscovered and rumored to be the veil of Veronica. Vatican correspondent for German newspaper journalist Paul Badde was intrigued when he heard of a mysterious image in a remote Italian village--an image of a man's face on a cloth. Byssus, or sea silk, is a rare and delicate fabric woven from a silky filament produced by mollusks. It is claimed that the cloth is so thin and delicate that it is impossible to paint on--yet the image in Manoppello is clearly visible and, moreover, when laid over the face on the Shroud of Turin forms a perfect match. Experts determined that the cloth of Manoppello is not Veronica's veil but the face cloth layed over the face of Jesus in the tomb. Unlike the Shroud of Turin, which is a negative of the image, the image on the Manoppello cloth is a positive of the face of Christ. Paul Badde takes the reader along on a thrilling journey of discovery as he travels to Manoppello to see the remarkable relic, tracing the turbulent history of the Holy Face from ancient times up to the historic 2006 visit to Manoppello by Benedict XVI. Illustrated with 16 pages of color photos.

Questo è un testo di apologetica cattolica. Il titolo riporta la frase rivolta a Bruno Cornacchiola - un ateo mangiapreti che volò a assassinare il papa - dalla Madonna nell'apparizione delle Tre Fontane del 1947. Le parole della Vergine sono un forte e pressante invito per tutti a soffermarsi sulle domande fondamentali dell'esistenza. L'autore si rivolge ai cattolici adulti, caldi, tiepidi, freddi e agnostici, senza pregiudizi - come dice il sottotitolo - invitando i primi ad approfondire e verificare la propria fede e i secondi a confrontarsi con la proposta cristiana per prendere una posizione chiara e consapevole. Infatti il rifiuto del cristianesimo e della Chiesa Cattolica è dovuto a pregiudizi mai verificati fino in fondo. Questo lavoro è proposto visitando le opere degli apologeti cattolici più importanti.

Poem of the Man-God

La straordinaria forza della Verità

Chi credi di Essere

The Notebooks 1944

Indice e carta della Palestina per «L'evangelo come mi è stato rivelato» di Maria Valtorta

The Rediscovery of the True Face of Jesus

On 23 April 1943, Good Friday, Maria Valtorta reported hearing the voice of Jesus. From then until 1951 she produced over 15,000 handwritten pages in 122 notebooks, mostly detailing the life of Jesus as an extension of the gospels. Her handwritten notebooks containing close to 700 reputed episodes in the life of Jesus were typed on separate pages by her priest and reassembled, given that they had no temporal order, and became the basis of her 5,000-page book The Poem of the Man God. La grande storia di Dante Alighieri, messa in scena da William Shakespeare in un ipotetico ultimo dramma ritrovato dopo la

sua morte, è una vicenda di intrigo e di corruzione. Il giovane Alighieri, ormai marito e padre di famiglia, decide di entrare in politica dopo aver sperato invano in una cattedra universitaria a Bologna. Ma non sono tempi adatti per gli idealisti: Firenze è straziata dal contrasto tra popolo e oligarchie, dagli appetiti di usurai e banchieri. Dante, coperto di debiti, è vaso di coccio tra vasi di ferro, eppure il suo talento si apre la strada: da poeta diventa Priore, da disoccupato si fa diplomatico. Il prezzo da pagare si rivelerà alto, e segnerà la fine delle illusioni. In questa amara esperienza germoglia però il suo capolavoro, la *Commedia*. Le cui visioni e le cui sovrane intuizioni si trovano già tutte, in realtà, nascoste nella trama rocambolesca della vita dell'autore, perché Dante, nel perdere una dopo l'altra tutte le sue speranze, troverà il senso della sua missione letteraria e civile: riscattare un'umanità degradata da menzogna e abbruttimento, e l'Italia sconvolta da lotte fratricide. In questo secondo volume della trilogia *Dante di Shakespeare*, ancora una volta Rita Monaldi e Francesco Sorti mettono l'arte del teatro elisabettiano al servizio della potente vicenda dantesca, in una ricostruzione storica precisa eppure senza tempo. *L'avventura di un genio in un'Italia divisa* ci ricorda i tormenti che ancora percorrono il nostro Paese, in un raffinato gioco di specchi e di destini.

In un secolo si vivono e si vedono cose che fanno ridere e cose che fanno piangere, delusioni e scoperte, ferite e miracoli. Anna Brosio per la prima volta racconta in questo libro tutta la sua vita, quasi cento anni in cui la sua storia si intreccia con quella dell'Italia, e di tutti noi. Pagine scritte con un linguaggio semplice e coinvolgente, ma in cui si respira fede e spiritualità.

QUELLO CHE NON SI OSA DIRE

Marian Apparitions in Ireland

ABUSOPOLI PRIMA PARTE

EVVIVA MARIA E CHI LA CREO'

Hidden Geographies

L'evangelo come mi è stato rivelato

L'autore nell'intento di far conoscere il suo pensiero affronta una tematica quanto mai attuale sulle mistificazioni del mondo esoterico e dei presunti veggenti sparsi nel mondo, fautori di correnti pseudoreligiose, divulgatori di errori e di mali. L'autore si limita ad esaminare la fenomenologia delle apparizioni pseudosacre esponendo problematiche psico-sociologiche con tale conoscenza del cuore dell'uomo nell'intento di dare a ciascuno consigli preziosi per esaminare liberamente in coscienza la propria vita. Quest'opera viene considerata un'apologia a difesa della fede fondata sul Vangelo, e contraria alle falsità e gli orrori della mistificazione.

In questo secondo volume della collana ci si interroga sui cambiamenti radicali nella concezione della realtà alla luce della fisica contemporanea. Se tali modifiche investono così pesantemente la nostra idea di realtà può tenersi fuori dal dibattito metafisico e scientifico, per pregiudizio, una conoscenza che affonda le sue radici nello Spirito? Bisogna pertanto superare l'attuale dittatura del logocentrismo e aprire la riflessione su strade nuove e inconsuete, mantenendo viva la curiosità e libera da ogni verità convenzionale somministrata negli ultimi due secoli. C'è un'intero universo che ci parla e chiede di essere ascoltato. Siamo pronti per questo salto evolutivo? Da qui inizia un'indagine sulla coscienza e sulla parte più eterea del nostro essere. Testimonianze e studi innumerevoli ci invitano a volgere lo sguardo in questa direzione. Un nuovo approccio alla verità può aiutarci a comprendere che non siamo realmente quello che pensiamo di essere. Quello che potremo essere, se siamo pronti a pagare il prezzo di una profonda introspezione, potrebbe essere molto meglio di ciò che pensiamo. Uno spaccato del Vangelo vissuto attraverso le vicende del protagonista Cristoforo. Un uomo che giunto alla piena consapevolezza della Verità divina, decide, attraverso un lavoro interiore prima, e un'opera di predicazione poi, negli ospedali e nelle piazze, di far riflettere il lettore sul senso della vita, della sofferenza e della morte. L'autore, conscio che il mondo è stato salvato da Gesù Cristo e che il cristiano altro non è che un "servo inutile", si propone attraverso questo libro, un unico obiettivo e cioè quello di porre un seme di speranza nel cuore di chi si accosterà alla lettura di codesto libro, con una certa apertura spirituale ma anche mentale nei confronti della Verità: "Basta la buona volontà di trovare la verità, e prima o poi essa si lascerà trovare". (*"L'Evangelo come mi è stato rivelato"* di Maria Valtorta.)

and related phenomena

Medjugorje rinnova la Chiesa

First Century after Christ!

Vassula Ryden

LADROPOLITANIA LADRONIA

Il cielo in una stanza. Vita di Maria Valtorta

È il racconto di storie differenti, al limite tra il mondo terreno e il mondo ultraterreno.

Ogni personaggio vive la propria vita in modo autonomo, alcuni spiriti ritornano indietro perché vogliono cambiare la storia della propria vita; i corpi di alcuni uomini servono a ospitare le anime altrui. Tutti in qualche modo cercano di dare un corso diverso alla propria esistenza, ma capiranno che il loro destino dipende da una sola persona. Un romanzo in cui le più grandi domande dell'uomo rischiano di trovare risposta.

Maggio 2015. In una chiesa di Roma un uomo bisbiglia in confessionale un atroce peccato e poco dopo viene assassinato. La vittima è un prete che ha sottratto un fascicolo segreto dagli archivi vaticani. Cosa conteneva di tanto prezioso? Sono le lettere di una straordinaria mistica novecentesca, Maria Valtorta, che nel 1949, su richiesta del Vaticano, indicò una catacomba romana come il vero luogo del sepolcro di San Pietro, smentendo la tesi di coloro che lo collocano sotto la basilica vaticana. Si tratta di una questione di enorme importanza: sulla presenza e il martirio dell'apostolo a Roma si fondano il primato del Papa e la stessa gerarchia della Chiesa cattolica. Don Michele viene incaricato ufficiosamente di indagare per capire se altri scritti della mistica rivelino il luogo esatto della sepoltura. Intanto contro la Chiesa si scatena una vera e propria persecuzione e, mentre il mondo si trova sull'orlo di immani sciagure, papa Bonifacio X muore. Don Michele, con l'aiuto di alcuni amici, ritrova i quaderni della Valtorta: contengono rivelazioni esplosive grazie a cui è forse possibile risalire all'ubicazione del sepolcro di Pietro, e persino ritrovarne il corpo. Comincia così una corsa contro il tempo, prima che inizi il Conclave e venga perpetrato un colpo di mano. Gli sviluppi di questa missione possono salvare la Chiesa dal suicidio e il mondo da una catastrofica autodistruzione. In questo romanzo appassionante, basato su documenti reali,

Antonio Socci ci conduce alla riscoperta della straordinaria figura di Maria Valtorta e traccia un filo rosso tra le origini del cristianesimo e il nostro fosco presente.

The Turin Shroud is the most important and studied relic in the world. Many papers on it have recently appeared in important scientific journals. Scientific studies on the relic until today fail to provide conclusive answers about the identity of the enveloped man and the dynamics regarding the image formation impressed therein. This book not only

GOVERNOPOLI SECONDA PARTE

I giorni della tempesta

L'enigma del volto di Gesù

attraverso suor Faustina Kowalska, Maria Valtorta, don Guido Bortoluzzi e don Stefano Gobbi

Informazione bugiarda e reticente

Predicazione di Gesù da l'Evangelo come mi è stato rivelato di Maria Valtorta

Ho voluto raccogliere in questa pubblicazione - pur consapevole della ineliminabile presenza di ripetizioni, concetti, frasi e considerazioni - una serie di articoli mariani, senza dimenticare il suo castissimo sposo e seguendo per quanto possibile le indicazioni conciliari OT 16 e LG 67, pubblicati su varie riviste cattoliche soprattutto su Frate focu, del Terz'ordine francescano della provincia salernitano-lucana, Sant'Alfonso, Bollettino dei Redentoristi di Pagani, Croce del Sud, Rivista fondata e diretta da don Pietro Califano e alcune conferenze tenute in varie occasioni più alcuni appunti di articoli non pubblicati per varie ragioni, perché il tutto non andasse perduto. Ringrazio la Maria Rosa Di Domenico e quanti mi hanno aiutato a reperire i vari articoli. Renato Nicodemo

Santa suor Faustina Kowalska, Maria Valtorta, don Guido Bortoluzzi, don Stefano Gobbi: un filo comune lega questi quattro cattolici del secolo scorso che hanno ricevuto rivelazioni da Dio per ammonire e aiutare l'umanità persa sulla strada dell'ateismo e dell'autodistruzione. Le rivelazioni da loro ricevute spiegano passi oscuri o male interpretati delle Sacre Scritture e portano gli uomini ad aprirsi alla Misericordia divina, all'evangelizzazione e alla testimonianza.

A ogni ostensione la Sindone, il celebre telo di lino conservato nel Duomo di Torino, richiama folle di fedeli attirati dalla fama di quello che molti ritengono essere il lenzuolo funebre di Gesù Cristo. Un'enorme passione popolare che potrebbe presto investire un altro oggetto, la cui esistenza è nota soltanto a pochi esperti e a una ristretta comunità di credenti. Nel santuario di Manoppello, tra i monti abruzzesi, e infatti custodito ed esposto ai fedeli un tessuto, noto come il "velo della Veronica", o Volto Santo, su cui si ritiene sia rimasto impresso il volto di Gesù da vivo. Si tratterebbe, se le ipotesi fossero confermate, della più preziosa reliquia della cristianità, per secoli conservata nella Basilica di San Pietro: enigmatici episodi, scomuniche papali, intrighi e colpi di scena costellano la storia di questa finissima tela. Dopo aver rischiato di essere distrutto dagli iconoclasti, il Volto giunse a Roma e qui rimase, fra alterne vicende, fino al Sacco del 1527, in seguito al quale scomparve per poi finire, un secolo dopo, sull'altare maggiore del santuario abruzzese. Basandosi su una accurata documentazione, Saverio Gaeta ricostruisce in questo libro un'avventura vera che fa impallidire le più complesse trame romanzesche. E illustra i risultati di studi storici, iconografici e tissutali i quali - dimostrando che il telo non è dipinto da mano umana, non presenta tracce di pigmenti ed è perfettamente sovrapponibile al volto dell'uomo della Sindone - conducono verso la soluzione definitiva di un affascinante mistero plurisecolare.

Tiy: la verità è dentro di te

Dalle tenebre alla Luce

MEDIOPOLI PRIMA PARTE

povertà, disabilità, malattia

GESU' CRISTO VS MAOMETTO E L'ISLAMIZZAZIONE DEL MONDO

L'Evangelo come mi è stato rivelato

L'uomo è un essere divino per diritto di creazione. Il corpo è un territorio sacro, perché pensato per contenere l'anima, e in quanto tale, chiede di essere rispettato nei bisogni che lo caratterizzano. L'anima, pur essendo di matrice spirituale, ha anch'essa i propri bisogni, e li esprime attraverso l'uomo proprio come fa il corpo con le proprie necessità. Questa relazione determina uno straordinario paradosso, in cui tempo, spazio, schemi guida di comportamento, identità e scopo, sia materiali sia spirituali, coesistono in un unico individuo. Ogni circostanza, evento, o malattia che si verifica nella nostra vita, pertanto, non è mai esclusivamente « umano », ma è accompagnato dal significato per cui ogni cosa avviene, intridendo la quotidianità di misteriose dinamiche di accadimento, prevalenti sul fatto stesso. La prevalenza è comprovata dalla Gerarchia dei livelli, teoria ipotizzata dal sociologo G. Bateson, poi perfezionata dal neurolinguista R. Dilts, per cui i livelli superiori comprendono e dirigono quelli inferiori, ma mai viceversa; confermando che il piano spirituale, essendo più elevato, include e guida la realtà della materia. Questo significa che le sofferenze dell'anima sono in grado di trasferire a cascata il proprio disagio nel corpo fisico, manifestandosi con messaggi di diversa natura, a volte di malattia. Sebbene tali infermità si manifestino nel corpo, si riferiscono a un conflitto spirituale, che se non risolto, rende inefficaci i tentativi di risanamento convenzionali. A tal fine è nato il Tiy, un sistema di tecniche linguistiche e comportamentali che, agendo sul piano spirituale, intervengono per affrontare quegli elementi condizionanti che riducono il potenziale umano. Esso è articolato in tre fasi e nove tecniche, tutte assolutamente inedite, che ben si collocano nel panorama della comunicazione di relazione, propria dei più noti modelli linguistici esistenti. Sebbene il metodo richiami alcuni presupposti della PNL e di altre scienze comportamentali, si apre alle culture umanistiche, offrendo una diversa interpretazione del significato di salute e malattia. Il Tiy, essendo uno strumento di consapevolezza altamente operativo, che agisce perseguendo uno scopo spirituale, può essere considerato a buon diritto l'evoluzione spirituale delle scienze della comunicazione.

This book seeks to describe and map the numerous Marian apparition sites around Ireland from the late 19th to the end of the 20th century. Beginning with an introduction on modern private revelation, by Peter Bannister, it includes chapters on Louise Lateau, Knock, Mount Melleray Grotto, Ballinspittle, Inchigeelagh, Denis O'Leary, Pdraig Caughey and much more.

Che cos'hanno in comune Medjugorje, il piccolo paesino della ex Jugoslavia dove trent'anni fa apparve la Madonna, oggi meta di folle oceaniche in pellegrinaggio al santuario di Maria, e Civitavecchia? Il 2 febbraio 1995 una statuetta raffigurante la Gospa

(Signora, in croato) di Medjugorje cominciò a versare lacrime di sangue nel giardino della casa di un elettricista della cittadina in provincia di Roma. La statuetta era stata comprata l'anno prima dal parroco di Sant'Agostino e regalata ai Gregori. « Poich é le lacrime di sangue continuavano a formarsi e a scendere, arrivarono dapprima i curiosi, poi i devoti, poi la folla, poi le forze dell'ordine e in capo a tre giorni anche la stampa e i telegiornali. » La statuetta venne sequestrata dalla polizia e la famiglia indagata per associazione a delinquere, abuso della credulità popolare e truffa. Il tutto senza aver mai tratto il minimo vantaggio dal fatto prodigioso. L'allora vescovo della diocesi di Civitavecchia- Tarquinia, Girolamo Grillo, decise di indagare a sua volta. Le analisi sull'oggetto esclusero qualsiasi trucco: si trattava di vero sangue. Il vescovo si tolse ogni dubbio quando la statuetta prese a lacrimare proprio mentre la teneva in mano. Nei secoli Maria è apparsa in ogni angolo del mondo. Le testimonianze più antiche risalgono al I secolo d.C. Ma le lacrime appartengono a un periodo più recente, il Rinascimento, alla fine cioè dei secoli cristiani. Da La Salette, in Francia, all'Escorial, in Spagna, fino ad Akita, in Giappone, sono oggi moltissimi i santuari dedicati alla Vergine, ognuno con una sua storia che Rino Cammilleri racconta a partire dalla sua esperienza personale del pellegrinaggio a Medjugorje. L'autore continua la sua indagine nel mondo delle apparizioni mariane, nel tentativo di comprendere, alla fine, quale messaggio Maria voglia inviare al mondo. E invita i lettori ad accogliere la richiesta della Vergine: pregate « affinché con il vostro aiuto sia realizzato tutto quello che voglio realizzare attraverso i segreti che ho iniziato a Fatima »

Il Destino nelle Sue mani

L'universale mediazione & regalità di Maria

Dio spiega la Bibbia

The Notebooks, 1943

UGUAGLIANZIOPOLI L'ITALIA DELLE DISUGUAGLIANZE

Ahi, serva Italia!

Mai nella storia della Chiesa si è avuta una così spaventosa concentrazione di profezie che prospettano un tempo catastrofico per la cristianità e per il mondo. E sono profezie cattoliche, cioè legate a santi, pontefici e mistici o messaggi di apparizioni mariane riconosciute dalla Chiesa. Dal Segreto di Fatima, per il quale Benedetto XVI ha evocato il 2017 come anno cruciale, alle profezie di don Bosco, da quelle della beata Anna Katharina Emmerich alle apparizioni di Kibeho, fino alle apparizioni in Rue du Bac e Lourdes ricondotte dal cardinale Ivan Dias a una lunga catena di fatti soprannaturali che ci allertano sull'imminenza di un tempo apocalittico. Antonio Socci nella sua lettera aperta a papa Francesco richiama l'attenzione di tutti sui segni del presente, ma soprattutto sul rischio dell'apostasia, sulla situazione di smarrimento e confusione che si è creata nella Chiesa con il pontificato di papa Bergoglio, di cui esamina gli atti e le parole più controverse. "Quelli che viviamo" scrive Socci "sono tempi dolorosi, ma anche gloriosi, in cui siamo chiamati a testimoniare Cristo. E forse, come per Ninive, ascoltare i profeti e convertirsi potrebbe ancora salvare la città dalla sua rovina." Lucido, rigoroso, appassionato, questo appello a papa Francesco è un'invocazione rivolta al cuore di ognuno di noi, per ricordarci che non è più possibile ignorare gli avvertimenti ricevuti finora.

Con un'ampia prefazione di Vittorio Messori, Indagine su Maria pone una pietra miliare nella ricerca storica e religiosa sulla vita della Madonna, offrendo verità preziose, storie esemplari ed episodi illuminanti, aiutandoci a meglio comprendere una delle figure cristiane più amate e insieme meno conosciute.

This work has been selected by scholars as being culturally important and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. To ensure a quality reading experience, this work has been proofread and republished using a format that seamlessly blends the original graphical elements with text in an easy-to-read typeface. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

The Shroud of Turin

Nove colombe bianche

The End Times by Maria Valtorta

La profezia finale

DEMOCRAZIA INESISTENTE E MALGOVERNO COME ESEMPIO DI MORALITA'

IL PAESE DEI LADRI

Perché tanti cristiani amano venerare e raffigurare Cristo da bambino? Questa è un'esplorazione nella storia del culto al Bambin Gesù e della sua iconografia: come è nata e come si è sviluppata nella Chiesa? Quali santi l'hanno praticata, consigliata, diffusa? Quali sono le immagini più celebri e venerate? Ma anche: quali ragioni teologiche sostengono questa devozione? Già ai tempi di san Girolamo la grotta di Betlemme era meta di venerazione. Le monache di tutti i tempi hanno tenuto con sé un'immagine del Bambino, e grandi artisti lo hanno raffigurato: da Mantegna a Guido Reni, da Zurbarán a Dalí. San Francesco si emozionava nell'evocarlo; Erasmo di Rotterdam gli dedicò un poema in latino e sant'Alfonso Maria de' Liguori gli compose delle ninne nanne. Santa Teresa di Lisieux volle chiamarsi «di Gesù Bambino»; Edith Stein lo sentiva vicino nel campo di sterminio; Padre Pio se lo vide apparire. San Josemaría Escrivá gli diceva: «Mi piace vederti piccolino, indifeso, per illudermi che tu abbia bisogno di me». E san Giovanni Paolo II: «Asciuga, Bambino Gesù, le lacrime dei fanciulli».

Abusi sui più deboli

Fede e Ragione nel linguaggio dei cromosomi

Adversus

Indagine su Maria