

## Le Passage Des Ombres

Série « Krewe of Hunters » « Viens vite, j'ai besoin de toi ! »
Lorsque Abigail se rend à Savannah où son grand-père la réclame, un terrible spectacle l'attend : le vieil homme gît à terre, près de son restaurant, emporté par une crise cardiaque. Par-delà la tristesse, Abigail est saisie par le doute : a-t-il cherché à l'avenir d'un danger ? Les policiers ont beau se montrer sceptiques, elle est de plus en plus persuadée qu'il s'agit d'un meurtre. Peut-être parce que d'autres morts ont été retrouvés à Savannah en l'espace de quelques jours... Ou peut-être parce que Blue, le fantôme de la maison, lui est apparu à son arrivée, comme à chaque fois qu'une menace pèse sur elle... Déterminée à agir, Abigail fait appel à une unité spécialisée du FBI qui lui envoie l'agent Malachi. Un homme qui, en plus d'être aussi têtu qu'elle, possède le même don pour voir les morts. Et, comme leur nombre s'accroît de jour en jour à Savannah, quatre yeux valent mieux que deux... A propos de l'auteur : « Le nom de Heather Graham sur une couverture est une garantie de lecture intense et captivante », a écrit le *Literary Times*. Son indéniable talent pour le suspense, sa nervosité d'écriture et la variété des genres qu'elle aborde la classent

régulièrement dans la liste des meilleures ventes du *New York Times*. Quand viellent les ombres appartient à la série « Krewe of Hunters ».

Ces lieux semblent enchantés, comme si, placés en un point sensible où se déformé le trame de l'espace et du temps, ils gardaient la mémoire des événements dont ils ont été le théâtre ou protégeaient les secrets de ceux qui les ont habités. Malamort, petit bourg méridional chargé d'histoire, que les événements du monde, même les plus sanglants, n'atteignent que de manière étouffée, pourrait être l'un de ces endroits magnétiques où viennent se confondre les époques. C'est à un trio insolte que revient la tâche d'invoquer l'esprit des lieux : une femme et deux hommes qui essaient, chacun à sa manière, de surmonter leurs deuils respectifs à travers l'amitié, la musique et leurs obligations professionnelles. Leurs égarements intérieurs les mènent sur la piste de deux meurtres non identifiés. L'un bien réel, que Guillaume, le magistrat, est obligé d'instruire, l'autre, incertain et commis à une époque antérieure, qui suscite la curiosité de William, l'historien, tandis qu'Élise, le médecin du bourg, est confrontée à des morts moins inattendues parmi ses patients. Leurs trois voix alternées se répondent dans Le Passage des Ombres. S'y mêle, comme un écho assourdi, gagnant peu à peu en puissance, un quatrième timbre surgi des failles du temps.

Situé au point de rencontre de la représentation artistique et de la philosophie de la représentation, cet ouvrage se propose de poser les jalons de cette histoire qui conduit du mythe des origines à la photographie et au cinéma, à travers les expériences les plus significatives de l'utilisation de l'ombre dans l'art occidental.

The Canadian Special Operations Forces Command / Le Commandement des Forces d'Opérations Spéciales du Canada

Dans l'ombre

La Trilogie des ombres, T3

Operation Napoleon

L'île qu'il fallait sauver des ombres

de la falsification à l'infigurable

Elizabeth A. Kaye specializes in communications as part of her coaching and consulting practice. She has edited Requirements for Certification since the 2000-01 edition.

A Malamort, petit bourg méridional chargé d'histoire, une femme et deux hommes essaient, chacun à sa manière, de surmonter leurs deuils. Leurs égarements intérieurs les mènent sur la piste de deux meurtres non identifiés. L'un bien réel, que Guillaume, le magistrat, est obligé d'instruire, l'autre, incertain et commis à une époque antérieure, qui suscite la curiosité de William, l'historien, tandis qu'Élise, le médecin du bourg, est confrontée à des morts moins inattendues parmi ses patients. A ces trois voix alternées se mêle, comme un écho assourdi, un quatrième timbre surgi des failles du temps. Ce roman a obtenu le prix Vivre Plus 2007.

«Bienvenue dans le monde de Faye McCarron ! Un monde rempli de secrets, d'amour, de bikers, mais qui est aussi malféique et peuplé de meutes de loups. Dans la petite ville de Winter Mill, l'hiver arrive étrangement tôt cette année. Et il ne vient pas seul. Deux nouveaux jeunes gens viennent de débarquer en ville : Finn et Lucas. Finn au regard de braise, Lucas, sexy comme c'est pas permis. Tous ces changements rendent la vie de Faye un peu plus compliquée. Parce que Finn semble connaître Faye. Depuis des siècles. Et que la mère de Lucas cache visiblement un terrible secret. Mais, rapidement, Faye réalise que des événements plus inquiétants se produisent. On retrouve un cadavre dans les bois. Un gang de motards rôde. La neige devient de plus en plus dense. Quelque chose ne tourne pas rond, et ni Faye ni sa meilleure amie, Liz, n'arrivent à définir quoi. Il va pourtant leur falloir découvrir le secret que cache Winter Mill. avant qu'il ne soit trop tard.»

Partie 1, Le Passage

Le passage des ombres

Le Passage Des Ombres

The Shadow District

Passage des ombres. 3

La forêt des ombres

*An unprecedented introduction to the Canadian Special Operations Forces Command. On February 1, 2016, the Canadian Special Operations Forces Command (CANSOFCOM) celebrated its tenth anniversary. This benchmark passed largely unheralded. After all, few Canadians actually realize their nation possesses special operations forces, and fewer yet know Canada’s long and distinguished history with these forces and the exceptional warriors who fill their ranks. CANSOFCOM carries on this tradition and in its short history has earned a reputation for courage, professionalism, and operational excellence. This book is a rare glimpse into the shadows, providing detailed information on CANSOFCOM and its units, as well as a pictorial history of the Command’s evolution. Le 1er février 2016, le Commandement des Forces d’opérations spéciales du Canada (COMFOSCAN) a célébré son dixième anniversaire. Ce jalon est passé largement inaperçu. Après tout, peu de Canadiens savent que leur pays possède des forces d’opérations spéciales et encore moins de personnes savent que le Canada a une longue tradition prestigieuse avec ces forces et les guerriers exceptionnels qui les composent. Le COMFOSCAN poursuit cette tradition et, depuis sa création, ses membres ont été reconnus pour leur courage, leur professionnalisme et leur excellence opérationnelle. Ce livre offre un rare aperçu de ces guerriers de l’ombre. Il offre des informations détaillées sur le COMFOSCAN et ses unités, en plus de présenter l’histoire illustrée de l’évolution du commandement.*

Le passage des ombres

*Survivas-tu, c'est une série de romans d'horreur avec des choix narratifs. C'est toi qui prends les plus grandes décisions... et c'est toi qui en subiras les conséquences! Mikael est contraint de suivre son père lorsque ce dernier se fait transférer dans une base militaire au milieu de nulle part. Les frères Dumoulin, les trois brutes qui terrorisent les jeunes de sa nouvelle école, finiront par lui tomber dessus. Après tout, il est le petit nouveau. Un jour après l'entraînement, Mikael subit une crise d'hallucination intense, qui changera la dynamique avec son père. Que se passe-t-il donc avec lui? Mikael découvre une vieille base abandonnée, délabrée, mais qui recèle des secrets qui risquent de le bouleverser à tout jamais. Dans les décombres, prisonnier de l'esprit tordu des Ombres du sous-terrain, Mikael devra surmonter la peur. S'il ne voyait jamais le soleil, et s'il ne sortait pas vivant de cette base? Les secrets de sa famille viendront ébranler l'adolescent. Survivas-tu aux Ombres du souterrain?*

*Cours complet de la construction géométrique des ombres, français*

*Applications de la géométrie descriptive aux ombres, à la perspective, à la gnomonique et aux engrenages par Théodore Olivier*

*Études nouvelles sur l'astronomie*

*ombre De la Coupure: A Study of The Shadow Metaphor in Henri Bosco's Texts*

*Quand vient l'ombre*

*Les Terres connues sont à deux doigts de basculer dans une guerre totale. Des alliances ont été conclues, des armées mobilisées, et plus d'une loyauté réputée éternelle brisée. Devenue veuve le jour de son mariage avec le duc de Brennes, assassiné par les sbires du chancelier Baralis, Melliandra ne doit la vie qu'à l'intervention de Taol, le chevalier déchu. Ils s'enfuient, accusés d'avoir rayonné une meurtre et ne profitent qu'à Baralis et à Klyock, son fils dément. Pendant ce temps, Jack, l'ancien marmiton, est presque parvenu à contrôler ses pouvoirs. Parti à la recherche de Melliandra, il va poursuivre l'accomplissement de la prophétie de Marod; une quête qui le conduira inmanquablement à affronter sa Némésis... Un cycle de fantasy initiatique dans la lignée des romans de Raymond E. Feist et de Robin Hobb, plein de magie et de suspense. Un immense succès aux États-Unis.*

« La porte est en dedans ». C'est le mystérieux message gravé il y a des décennies sur le seuil de la chapelle de Tréhorenteuc, en Bretagne. Personne n'a jamais compris ce que ces mots signifient. Sauf, peut-être, Léonard de Vinci... Loin de se douter que cette inscription va transformer sa vie, Thomas Galion, l'ancien filic de la criminelle, profite de vacances bien méritées en mer Rouge avec son amie. Mais leur séjour se transforme en cauchemar... Qui sont ces hommes qui les pourchassent ? Y-a-t-il un lien avec la délicate affaire qu'ils viennent de résoudre ? Un chassé-croisé sanglant entre la France et l'Egypte les entraîne au-delà de tout ce qu'ils pouvaient imaginer, à la découverte d'un secret précieusement gardé au fil des siècles... Complots, meurtres et trahisons : le pouvoir rend fou.

Prepare for blockbuster action in the vein of Clive Cussler and Alistair Maclean A mesmerizing international thriller that sweeps from modern Iceland to Nazi Germany. In 1945, a German bomber crash-lands in Iceland during a blizzard. Puzzlingly, there are both German and American officers on board. One of the senior German officers claims that their best chance of survival is to try to walk to the nearest farm. He sets off, a briefcase handcuffed to his wrist, only to disappear into the white vastness. Flash forward to the present. The U.S. Army is clandestinely trying to remove the wreck of an airplane from an Icelandic glacier. A young Icelander, Elias, inadvertently stumbles upon the excavation and then promptly disappears. Before he vanishes, though, he manages to contact his sister, Kristin. She embarks on a thrilling and perilous adventure, determined to discover the truth of her brother's fate. Kristin must solve the riddle of Operation Napoleon, even if it means losing her own life. Arnaldur Indridason has proven himself to be a master of the mystery genre with his critically acclaimed Inspector Erlunder series, which has sold more than 6 million copies. Now, world-class writing and nonstop action meet in this spellbinding page-turner, which catapults Arnaldur Indridason to the top ranks of international thriller writers.

L'ombre de l'image

Les Renards de l'ombre

Trilogie des ombres

La Femme de l'ombre ; Passage des ombres

(la mission de contre-espionnage Baden-Savoie)

Textband

Un vieil homme solitaire est retrouvé mort dans son lit. Il semble avoir été étouffé sous son oreiller. Dans ses tiroirs, des coupures de presse sur la découverte du corps d'une jeune couturière dans le passage des Ombres en 1944, pendant l'occupation américaine. Pourquoi cet ancien crime refait-il surface après tout ce temps ? La police a-t-elle arrêté un innocent ? Soixante ans plus tard, l'ex-inspecteur Konrad décide de mener une double enquête. Jumeau littéraire d'Erlender, il a grandi en ville, dans ce quartier des Ombres si mal famé, avec un père escroc, vra

tendre avec les jeunes filles, trompées, abusées, abandonnées, à qui on soufflé parfois, une fois l'affaire consommée. " tu diras que c'était les elfes ". Un polar prenant qui mêle avec brio deux époques et deux enquêtes dans un vertigineux jeu de miroirs. Où l'on découvre que les elfes n'ont peut-être pas tous les torts et que les féesies islandaises ont bon dos...

Ce n'est pas tous les jours que l'on traverse son jardin pour tomber sur un monde parallèle. Surtout lorsque l'on tombe à travers le sol, alors que l'on ne suivait même pas un lapin blanc! C'est pourtant ce qui arrive, un beau matin, à Azura. Elle qui trouvait déjà que son île bretonne était trop enchantresse pour être quittée, la voilà dans une version vraiment magique de l'île ou tout est sens-dessus-dessous, avec des héros, des fées, des loups, et même l'Ankou! Mais alors qu'Azura se fait de nouveaux amis aussi improbables qu'attachants, des Ombres inquiétantes commencent à apparaître. Azura a pu beaucoup de temps pour résoudre les mystères, énigmes et prophéties obscures qui permettraient de vaincre cet ennemi silencieux qui s'incline partout, même sous la peau. Et si l'Autre île ne peut pas être sauvée, Azura pourra-t-elle rentrer chez elle à temps? Et le voudra-t-elle? Une course contre la montre dans un monde à l'envers, une île magique à l'atmosphère de légende celte, avec la touche d'unour décédé qui fait toute la plume de l'auteur. Anciennement publiée sous le titre L'île de la Groach.

Scapeland: Writing the Landscape from Diderot’s Salons to the Postmodern Museum is a comparative, interdisciplinary study tracing theories of the sublime and a history of spectatorship from Diderot’s eighteenth-century French Salons , through art criticism by Baudelaire and Breton, to Jean-François Lyotard’s postmodern exhibition Les Immatériaux . In the Salons , an exploration of the painted landscape becomes an encounter with both the limits of representation and the infinite possibilities of fiction. Baudelaire and Breton explore similar limits in their work.

Signs and Designs

Loi de la coloration et de la décoloration des étoiles, du soleil, et des planètes ... Extrait de l'Annuaire de la Société Météorologique de France

Thriller

Writing the Landscape from Diderot’s Salons to the Postmodern Museum

An Inspector Erlendur Novel

Texte

Camille et sa fille Lucie décident d’emménager dans une bien curieuse maison... Lorsque Camille, récemnt veuve, cherche un nouveau toit pour elle et sa fille, elle est mystérieusement attirée par une maison dont les occupants cherchent une colocation. En s’installant, elle plonge dans l’univers de ces artistes marqués par leur passé commun. Que se cache derrière leur bienveillance apparente ? Quel événement a bouleversé leurs vies ? Ils étaient autrefois libres, non conventionnels, pleins d’illusions et découvraient l’amour, l’art, la vie en communauté. Ce passé complexe se compose de pièces de puzzle, qui s’émiettent au fil des pages. À ces pièces vient s’ajouter la présence d’une mystérieuse Ombre qui plane sur leur existence. Les incidents se multiplient, mettant à mal l’harmonie de la villa et de ses locataires. D’une façon incontrôlable, la vérité refait surface, confrontant chacun à son passé. Mais qui est cette Ombre et pourquoi en veut-elle aux habitants de la maison ? Qui donc est cette Ombre ? Quel secret partagent les habitants de la maison ? Découvrez ce roman plein de mystères, au cœur d’une maison qui n’a pas dévoilé tous ses secrets ! EXTRAIT Camille se torna et retourna dans son lit, cherchant vainement le sommeil, ne pouvant s’empêcher de penser à l’incident étrange qui avait eu lieu. Lucie et elle étaient-elles en danger ? On ne les avait pas menacées, on voulait lui mettre sous les yeux un mensonge. Mais de quel « mensonge » s’agissait-il ? De celui qui avait assombri son enfance, et dont, d’une certaine manière, elle portait toujours les séquelles ? Elle se leva et alla contrôler que Lucie dormait paisiblement dans sa chambre. Elle hésita à verrouiller la porte de sa fille de l’extérieur, mais si celle-ci se levait pendant la nuit, saisie d’un besoin pressant et se retrouvait enfermée, elle risquait de paniquer. Pour avoir été confinée à plusieurs reprises dans le noir pendant son enfance, Camille savait qu’elle ne pouvait pas imposer cela à Lucie, même si c’était dans le but de la protéger. CE QU’EN PENSE LA CRITIQUE Avant que l’Ombre... est une véritable pépite littéraire qu’il est impératif de découvrir. - Stella, Bouquinier À PROPOS DE L’AUTEUR Née en France, Marie Javet est licenciée ès lettres de l’Université de Lausanne. Après trois ans aux États-Unis, pendant lesquels elle a été bénévole à la bibliothèque de Stamford, Connecticut, elle a continué à évoluer dans le monde des livres, en tant que lectrice de manuscrits et animatrice des réseaux sociaux et du site internet d’une maison d’édition. Elle rédige des chroniques littéraires dans un blog. En 2010, une de ses nouvelles, Olivia, a été publiée dans un collectif, Petites Histoires Policières, aux Éditions Zoé. Après La Petite Fille dans le Miroir (Éd. Plaisir de Lire, 2017), elle publie son deuxième ouvrage.

A deeply passionate story of old crimes and their consequences, The Shadow District is the first in a thrilling new series by internationally bestselling author Arnaldur Indridason. THE PAST In wartime Reykjavík, Iceland, a young woman is found strangled in ‘the shadow district’, a rough and dangerous area of the city. An Icelandic detective and a member of the American military police are on the trail of a brutal killer. THE PRESENT A 90-year-old man is discovered dead on his bed, smothered with his own pillow. Konrad, a former detective now bored with retirement,

finds newspaper cuttings reporting the WWII shadow district murder in the dead man’s home. It’s a crime that Konrad remembers, having grown up in the same neighborhood. A MISSING LINK Why, after all this time, would an old crime resurface? Did the police arrest the wrong man? Will Konrad’s link to the past help him solve the case and finally lay the ghosts of WWII Reykjavík to rest?

At a grand Reykjavík hotel, when the doorman has been stabbed in his dingy basement room and the manager tries to keep the murder under wraps, Inspector Erlendur Sveinsson surveys the cast of grotesques who populate the hotel and the web of malice, greed, and corruption that lies beneath its posh surface to find a killer. 30,000 first printing.

Art and Architecture in the Work of Michel Butor

Frères d'ombre et de lumière (Le Livre des mots, tome 3)

Survivas-tu aux ombres du souterrain ?

A Thriller

Le Passage des Ombres

Ajoie

*Dans les régions des Pouilles, au sud de l'Italie, où se déroule cette histoire, " passer dans l'ombre " est synonyme de mourir. Un soir de sa vie, Chiara, la narratrice, évoque son enfance au cœur de ce monde paysan d'autrefois. Une mère célibataire, Anita ; un père tardivement reparu, qui refusera le mariage que la jeune femme lui offre ; un amour impossible pour Saverio, qui est son cousin. Tels sont quelques-uns des souvenirs qu'elle espère soustraire à l'oubli, après une vie de déceptions et d'angoisse. Autour de cette enfance revit la communauté villageoise, isolée sur cette pauvre terre, avec ses huines, ses malheurs, ses luttes, symbole de l'éternelle solitude humaine. A ces thèmes simples, Mariateresa Di Lascia confère une dimension universelle, une poésie puissante, inoubliable, couronnée, en 1996, par le prix Strega - le Goncourt italien - accueillie en France par une critique unanime, cette œuvre unique d'une romancière disparue à quarante ans, en 1994, est d'ores et déjà devenue classique.*

*Toute image a-t-elle vraiment une ombre ? A moins que l'ombre, peine ou sonore, ne produise une image. Bref, qui, de l'image ou de l'ombre, l'emporte ? Ajoutons à cela les multiples clins d'œil, les repentirs iconologiques, les astuces inhérentes au monde du spectaculaire, les présences d'absence habiles à hanter toute oeuvre, qu'elle relève de la littérature, de la peinture, de la photographie, du théâtre, ou du cinéma, voire de la psychanalyse. Bref, reprises, transpositions, falsifications, créations ou, changeons de registre : épure, conquête de l'authentique, les manifestations de l'art ont maille à partir avec l'ombreaux qui vite devient tantôt ombreux, tantôt ombraut ! De même les arts de l'empreinte, depuis l'origine du dessin jusqu'à l'horreur d'Hiroshima et ses fulgurantes lumineuses susceptibles d'éliminer l'image comme l'ombre, sont-ils toujours en étroite relation avec la mort et l'ineffable ? Mais l'infigurable, trace de l'inhumain, ne peut-il aussi se transformer en trop de visible ? Voir s'accompagnerait alors de quelque hystérie, capable de retentir sur la part de l'ombre liée à toute figure, sauf celle du vampire, et de faire des marges, des blancs, des silences autant de fragiles demeures, inséparables cependant de la représentation. Donner à voir implique ainsi sûrement un intime partage avec quelque secrète dispense des ombres. C'est ce que l'œuvre du cinéaste Alexandre Sokurov, si familier du langage pictural, confirme, au cours d'un hommage, à sept voeu, rendu à son film Élégie de la traversée (2001). Le jeu énigmatique des ombres, spécifique de sa " touche " comme d'un certain traitement de la mélancolie, valorise tantôt le documentaire dans la fiction, tantôt le rêve dans la sèche réalité. La nostalgie, évocatrice de tant d'images, libre, là aussi, des ramifications propres à stimuler un nouvel art de créer, et peut-être même de penser les ombres.*

*Un vieil homme solitaire est retrouvé mort dans son lit, probablement étouffé sous son oreiller. Dans ses tiroirs, des coupures de presse sur la découverte du corps d'une jeune couturière dans le passage des Ombres en 1944, pendant l'occupation américaine. Pourquoi cet ancien crime refait-il surface ? La police a-t-elle arrêté un innocent ? Soixante ans plus tard, l'ex-inspecteur Konrad mène une double enquête. Jumeau littéraire d'Erlender, il a grandi en ville, dans ce quartier des Ombres si mal famé, avec un père escroc, vraie brute et faux spiritie. Il découvre que l'Islande de la " situation " n'est pas tendue avec les jeunes filles, trompées, abusées, abandonnées, à qui on soufflé parfois, une fois l'affaire consommée. « tu diras que c'était les elfes ». Un polar prenant qui mêle avec brio deux époques et deux enquêtes dans un vertigineux jeu de miroirs.*

*Applications de la géométrie descriptive aux ombres, à la perspective à la gnomonique et aux engrenages*

*Les plantes et leur origine*

*Scapeland*

*Ajoie / Passage des ombres / Cete âme perdue*

*Le passage*

*Passage dans l'ombre*

Dans l'œuvre multiforme et démesurée de Jean-Claude Pirotte, Poésie/Gallimard a choisi de rassembler trois recueils qui offrent, pour les années 2008-2011, un parcours, une traversée, avec pour double décor le Jura et la mer du Nord. Dans Passage des ombres, on va de l'un à l'autre, plusieurs fois, le paysage semble une toile de fond pour ces ombres passantes, passagères. Station suivante, Cette âme perdue, il n'y a plus qu'un seul lieu, la mer du Nord qui envahit chaque page – une surprenante ode maritime en 88 poèmes, avec poissons, naufrages, noyés, marées, tonnerres sur la mer. Dernière station, Ajoie, "le pays de l'Ajoie", là aussi le paysage prend possession de chaque poème. La mer est remplacée par les monts du Jura, côté Suisse. Le triptyque composé par ces recueils donne un tableau où les éléments finalement se fondent. Mer du Nord et Jura : le même ciel, la même terre. Une géologie sereine ou plus trouble, qui appelle inéluctablement la tempête, car le vent souffle à chaque page ou presque. Et puis il y a ce qui singularise Pirotte entre tous, ces légères traces d'ironie dans la mélancolie, qui souvent s'inversent en traces de mélancolie dans l'ironie... Selon les moments, cette poésie apparaitra ludique, entièrement teinte de l'humour, d'irrévérence, ou au contraire sombre, chargée de tous les désespoirs ambiants. En fait, c'est une parole qui se donne pour familière, aussi proche, affectueuse et intime que possible, comme si elle était là, toute proche, et murmurait depuis la pièce d'à côté.

David Miller, embaumeur de profession et auteur de polar, s'enferme dans un chalet, en Forêt-Noire, avec sa famille, Arthur Doffre et sa jeune compagne, pour écrire un thriller. Doffre, riche héritier paraplégique, souhaite faire revivre, grâce à ce thriller, le bourreau 125, tueur en série qui faisait prélever 125 grammes de chair aux épouses sur leurs maris, avant de les torturer.

Dans l'œuvre multiforme et démesurée de Jean-Claude Pirotte, Poésie/Gallimard a choisi de rassembler trois recueils qui offrent, pour les années 2008-2011, un parcours, une traversée, avec pour double décor le Jura et la mer du Nord. Dans Passage des ombres, on va de l'un à l'autre, plusieurs fois, le paysage semble une toile de fond pour ces ombres passantes, passagères. Station suivante, Cette âme perdue, il n'y a plus qu'un seul lieu, la mer du Nord qui envahit chaque page – une surprenante ode maritime en 88 poèmes, avec poissons, naufrages, noyés, marées, tonnerres sur la mer. Dernière station, Ajoie, "le pays de l'Ajoie", là aussi le paysage prend possession de chaque poème. La mer est remplacée par les monts du Jura, côté Suisse. Le triptyque composé par ces recueils donne un tableau où les éléments finalement se fondent. Mer du Nord et Jura : le même ciel, la même terre. Une géologie sereine ou plus trouble, qui appelle inductiblement la tempête, car le vent souffle à chaque page ou presque. Et puis il y a ce qui singularise Pirotte entre tous, ces légères traces d'ronie dans la mélancolie, qui souvent s'inversent en traces de mélancolie dans l'ironie... Selon les moments, cette poésie apparaitra ludique, entièrement teinte de l'humour, d'irrévérence, ou au contraire sombre, chargée de tous les désespoirs ambiants. En fait, c'est une parole qui se donne pour familière, aussi proche, affectueuse et intime que possible, comme si elle était là, toute proche, et murmurait depuis la pièce d'à côté.

Applications de la Géomtrie descriptive aux ombres, à la perspective, à la gnomonique et aux engrenages

roman

Passage des Ombres

Merlin - L'ombre des étoiles

Passage des ombres

Précède de Passage des Ombres et de Cette âme perdue

Seul " h éritier de Merlin pourra sauver les royaumes magiques... L "ancien ennemi de Merlin, Rhita Gwair, s " appré té à la conqu érir les royaumes magiques. Pris par le temps, Tarnwyn, Elli et Sorea " embarquent dans trois qu é ils diff é rentes . Tarnwyn se lance à la recherche du chemin menant aux é toiles pour emp é cher leur disparition; Elli "s aventure dans des territoires inconnus pour é truire un puissant cristal mal é fique et Sorea doit retourner aupr é s de son peuple divis é , celui des hommes-aigles, qui s " entred é chirent. Eux seuls peuvent emp é cher la destruction d " Avalon. D é couvrez le dernier cycle de Merlin.

Cette é tude porte sur les suites de la paix d " Apam é e sur le plan des relations politiques entre les É tats d " Anatolie et sur l " é volution de la race tenue par cette p é minule dans l " ordre gé opolitique m é diterran é en. Le trait é d " Apam é e, conclu en 108 avant notre é re entre la puissance romaine et le royaume s é leucide, fut un acte diplomatique d é terminant pour l " Asie Mineure et l " ensemble de la r é gion anatolienne, regroupant l " ensemble de l " Asie cistaurique jusqu " à l " Arm é nie, un espace fragment é entre royaumes et cit é s autonomes. L " enjeu de cette recherche consiste à aborder cet é v é nement sous un angle novateur, en é tablissant les royaumes anatoliens

comme principal objet d " é tude, plut ô t que la puissance romaine, le royaume s é leucide ou encore les cit é s d " Asie Mineure. Sur le plan m é thodologique, la principale innovation propos é e ici est l " utilisation comme r é f é rent th é orique d " un trait é indien antique de science politique, l " Artha é tra.

Ombres et Chim é res

Ombres et chim é res

Dans l " ombre des empires. Les suites g é opolitiques du trait é d " Apam é e en Anatolie

Shadow Warriors / Les Guerriers de l'Ombre

po é mes