

## Le Fils De Mon Boss Ekladata

We all know that healthy partnerships are essential to fruitful boundary-crossing ministries, but how exactly do we create them? What barriers must be overcome, and what self-examination must we do? How do the legacies of colonialism, racism, and unhealed trauma impact missional collaborations today? In this doctoral thesis, Denyer reflects on these questions as she examines the history of relational dynamics between American and Congolese United Methodists in the North Katanga Conference (DR Congo). By surveying memoirs, magazines, and journals, and conducting in-depth interviews, Denyer presents a complex and multifaceted example of a partnership that is in the process of decolonizing. More than just a history lesson, *Decolonizing Mission Partnerships* presents the questions, hard truths, pitfalls, and toxic assumptions we must face when attempting to be in mission together.

Il fallait que ça me tombe dessus maintenant, à trente-sept ans ! Toute une existence à vivre dans le conformisme imposé par feu ma Mômman, et BAM ! Il suffit qu'il débarque avec son indolence, son sourire ravageur et son regard déstabilisant pour que j'en prenne plein la vue... et le cœur. Je suis supposé réagir comment, moi ? Dois-je lutter ou enfin m'accepter ? D'autant que ce rebelle n'est pas n'importe qui : c'est le fils de mon boss !

Le gérant de crédit d'une institution bancaire du Québec se fait enlever un soir d'été en 1977. Les ravisseurs l'emmenent à une cinquantaine de kilomètres de là, l'enferment dans un cachot souterrain et exigent de ses employeurs qu'ils paient une forte rançon pour sa libération. Les autorités mandatent un groupe d'élite pour diriger l'enquête qui piétinera pendant des mois. La stratégie utilisée soumettra l'otage et ses proches à des pressions insupportables tant de la part des policiers que de certains médias. Cette approche suscitera éventuellement chez les lecteurs et auditeurs des doutes quant à l'identité des coupables et entachera ainsi à jamais la réputation de plusieurs personnes. L'affaire sera finalement résolue par un policier, ancien gardien de prison, doté d'un sens de l'observation et d'une conscience professionnelle remarquables. Ce livre raconte l'histoire de l'enlèvement, de l'enquête et de ses conséquences telles que perçues et subies par l'otage et sa famille. C'est Pierre Marion, le fils de l'otage qui raconte l'histoire. Il a choisi de le faire à la troisième personne en changeant son nom et celui de la plupart des personnages afin que leur identité ne distraie pas le lecteur de la trame du récit et de la grande détresse vécue par les victimes. Monsieur Marion a commencé à écrire ce témoignage il y a 35 ans, d'abord pour ne pas oublier les événements et les conversations dont il avait eu connaissance, ensuite pour rendre hommage aux victimes qui ont eu à vivre une terrible réalité physique et émotionnelle et, enfin plus récemment, pour laisser à ses proches un document plus complet sur l'ensemble du drame vécu par sa famille. Monsieur Marion a fait carrière en développement international, travail qui l'a amené à vivre dans les Caraïbes, en Afrique et en Amérique centrale. Il vit toujours au El Salvador.

hurt

La Cité des Rebelles

La terre qui résonne

A - C

Grand dictionnaire universel du XIXe siècle français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc. etc. ...

Stella, rédactrice dans un journal à Paris, tombe en panne, un soir de tempête de neige, avec sa belle voiture en plein milieu d'une banlieue et se retrouve face à une bande de loubards dont le chef, nommé Big Man, règne sur la Cité avec l'âme d'un Robin des Bois. Après ce choc de deux mondes différents, commence un conte moderne à travers une chronique optimiste et profondément humaine de la vie quotidienne, en rébellion contre les abus du système. Une banlieue gagnante comme on ne l'a encore jamais montrée. Réjouissant. On rêve de voir cette histoire au cinéma.

"The land that resonates" is the story of three generations of women, essential elements of an attractive rural atmosphere despite its poverty , which scrape the margins of international turmoil , political instability, foreign intervention, causes of extreme disorganization of their existences. Simone Francilia, Charity, authentic Haitian farmers, cultivating the land, caring for their children, not to mention their men shoulder to honor their dead and their gods. Guarantee of a subsistence economy in decline due to the gradual exodus, they struggle in a climate of economic exploitation, including sexual social. Despite this awkward atmosphere Zette, Erzulie, Lamerchie, Altagrâce live bluntly pages heartbreaking love, tender and fierce. These are the true pillars of a valiant people, the wonderful uniqueness of land that resonates far beyond its geographical and financial limitations, since it was the flagship of other postcolonial nations and its epic founders, the emblem of the great thinkers. This is what makes them fascinating characters, spontaneous, wonderful and unforgettable. From Zinedine Zidane to Michael Jordan and from Marie-José Pérec to Lance Armstrong, over the last thirty years, numerous individuals have emerged through the global sports industry to capture the imagination of the French public and become touchstones for the discussion of a host of social issues. This book provides new insights into the evolution of the global sporting spectacle through a study of star athletes, emblematic

organisations, key locations, and celebrated moments in French sport from the mid-1980s to the present day. It draws on a wide range of sources, from film, television, advertising, newspapers, and popular music to cover key developments in sports including football, motorsport, basketball, and cycling. Sport here emerges as a privileged site for the discussion of the nature of contemporary nationhood, as well as for the performance of France's postcolonial heritage. Simultaneously, sport provides a platform for the playing out of concerns over globalisation, and, in a time of post-industrial uncertainty, for nostalgic reminiscences of an apocryphal bygone era of social cohesion. The exploration of these themes leads to new understandings of the ways sport influences and is implicated in broader social and cultural concerns in France today.

L'enfant du patron - La tendresse en héritage - Le bébé surprise

VICTIMES AU BANC DES ACCUSÉS

Dictionnaire français de la langue oratoire et poétique

Le fils de mon boss

Le Fils de ma boss (teaser)

**Quand son fils meurt, renversé par un chauffard qui a pris la fuite, Antonio Rodriguez jure à sa femme qu'il le vengera. Tandis que l'enquête piétine, il finit par découvrir le meurtrier, un cadre supérieur de sa propre entreprise dont l'attitude lui paraît très suspecte. Pourtant, un jour, les gendarmes l'informent qu'ils viennent d'arrêter le coupable. Les preuves sont formelles, l'homme est passé aux aveux. Mais ce n'est pas le même individu. Dans ce roman à quatre voix - Antonio et sa femme, Sylvia, l'assassin et son épouse -, se noue un ballet macabre, autour du thème de l'autodéfense : qui Antonio Rodriguez va-t-il tuer ce soir ? Jacques Expert a longtemps hésité entre deux fins pour clôturer ce roman. Il a dû trancher pour l'édition imprimé. Aujourd'hui nous vous proposons ces deux alternatives, à vous de choisir... Polar haletant et brillamment mis en scène. [...]. Rarement, un livre nous a semblé aussi proche d'une forme de vérité. Nathalie Dupuis, Elle.**

**L'enfant du patron, Rebecca Winters Reese est ravie. Elle vient de décrocher un poste de nounou auprès de Nicolas Wainwright, papa d'un adorable petit Jamie et, accessoirement, P-DG d'une grosse société new-yorkaise. Alors, si elle veut garder son travail, elle va devoir faire taire les sentiments aussi troublants que malvenus que Nicolas éveille en elle... La tendresse en héritage, Susan Meier Whitney**

n'était pas préparée à devenir, du jour au lendemain, la tutrice du petit Gino. Et voilà que les choses se compliquent encore pour elle lorsqu'elle apprend qu'elle va devoir partager la garde du bébé avec l'arrogant Darius Andreas, un milliardaire grec très occupé par ses affaires, et qui ne semble pas doté de la fibre paternelle... Le bébé surprise, Teresa Carpenter Depuis qu'elle est l'assistante de Rick Sullivan, Savannah lutte contre l'attirance qu'il lui inspire, car elle sait qu'ils n'ont aucun avenir ensemble... Jusqu'au jour où elle laisse parler son désir. Jusqu'au jour où elle découvre qu'elle attend un enfant... Imposant, sexy, arrogant... il a tout pour lui plaire... mais c'est son demi-frère ! À la demande de son père gravement malade, Alison part sur les traces de son demi-frère caché. Elle le retrouve en Écosse, vivant dans un manoir tout aussi imposant que lui, entouré de légendes terrifiantes. Archibald est imbuvable, dominateur, ultra sexy... et bien plus encore. Mais toute attirance est aussi impossible qu'interdite ! Alors Alison calme ses ardeurs et essaie d'apprivoiser ce colosse pour sauver son père d'une mort certaine. Entre manipulations, obstacles impromptus, familles ennemies et passion débridée, seuls le temps et le destin décideront de leur sort. \*\*\* Un souffle chaud s'abat dans mon cou et je pivote dans un cri. Ses iris de glace harponnent les miens et je me ratatine sous leur assaut. Archibald me scrute de toute sa hauteur et je réalise que d'une simple main il pourrait me briser en deux. Il porte à merveille son surnom de Colosse. - Je suis l'opposé d'un romantique ou de quelqu'un de bien. Quant aux rumeurs à mon sujet, je les connais et les assume, miss Macdonald. Nom de famille captivant par ailleurs. J'émetts une sorte de gargouillis incompréhensible. Il s'esclaffe. - Je ne compte pas vous manger. - Oh, euh, tant mieux. - Pas tout de suite en tout cas. - Pas tout de suite ? Un demi-sourire carnassier étire ses lèvres ourlées. - Pas tout de suite, répète-t-il, ténébreux. Aujourd'hui, je n'ai pas le temps pour vous. Soyez présente demain matin à 8 heures précisément et je m'occuperai de votre cas. \*\*\* Colosse. Le maître du jeu, d'Anna Wendell, histoire intégrale.

**Visiting Elizabeth**

**Bébé du boss**

**Dictionnaire Francois de la langue oratoire et poetique, suivi d'un vocabulaire de tous les mots qui appartiennent au langage vulgaire**

**français-anglais, anglais-français**

**The International English and French Dictionary: French-English**

**Le journalisme, c'est la seule chose qui me fait vibrer. Mon chemin était tout tracé en arrivant à Chicago. Mon**

boss m'a tout servi sur un plateau d'argent : la carrière, la maison de rêve et même une vie sociale. Et puis, avec mon charme et mon accent très français, les femmes me sont tout de suite tombées dans les bras. Pourtant, une affaire de meurtre étrange sur fond de légitime défense et de violence conjugale ainsi qu'une avocate coincée ont tout fait capoter. Pas seulement parce que cette Eva a le regard vert et un corps de dingue. Ce n'est même pas parce que son arrogance de petite bourgeoise m'a saoulé dès le départ. Tout est parti des doutes que j'ai eus concernant cette histoire de meurtre et sur Eva qui s'est trouvée être à la fois la femme de mon boss et l'avocate de l'accusée. Quelque chose clochait dans son mariage parfait. J'ai su aussi que je perdrais gros à loucher sur la femme du patron... Je m'appelle Marc. Voici mon histoire.

Une règle à retenir : c'est lui, le boss. Léopoldine est rêveuse, artiste, voyageuse et... fauchée. Antoine est P.-D.G., strict, froid et... à la recherche d'une nouvelle assistante. Dès le premier jour, la tension entre eux est électrique. Ils s'attirent, s'agacent, se défient. Chacun refuse de craquer le premier. Chacun lutte contre cette attirance puissante, brutale, inexplicable. Et s'il y avait plus que ça ? Et si une révélation-choc faisait tout basculer ? \*\*\* Mon homme est de dos, en train de faire des étirements. L'eau dégouline sur son torse et une simple serviette blanche ceint ses hanches fines. Je déglutis en voyant ses muscles rouler sous sa peau. Il ne m'a pas encore vue, n'a pas encore senti ma présence, alors je l'observe. Je me délecte. J'ai l'impression que son squelette tatoué prend vie. Antoine se hisse en levant son bras puis se courbe comme pour toucher le sol. Il recommence l'opération de l'autre côté. - Tu t'approches ou tu restes statufiée dans l'entrée ? me dit-il de sa voix chaude, sans se retourner. - Tu m'as entendue arriver ? - Non, même pas. Mais à l'instant où tu as été dans les parages, mon radar a détecté ta présence. - Ton radar ? Hein ? Ne serait-ce pas plutôt cette antenne-ci ? Je m'approche et me plaque contre son dos et mes mains sont irrémédiablement attirées vers son sexe. Je sais que c'est complètement irresponsable, que quelqu'un peut arriver, mais cet homme est juste un aimant irrésistible. D'un geste leste, il se retourne et prend mes lèvres. Il se sert et je suis plus qu'heureuse de le contenter. Nos mains se fraient un passage, habiles, mutines, insatiables. Des palpitations pulsent dans mon bas-ventre. Je ne suis pas sûre d'être un jour rassasiée de cet homme. En ai-je envie ? Non, définitivement non. Boss Rules, d'Alexane Tolley, histoire intégrale.

Dans ce livre très personnel, Guy Kawasaki, enfant d'Hawaï, petit-fils d'immigrants japonais qui avait tout juste la moyenne en anglais au collège, raconte comment il est devenu un entrepreneur à succès dans la Silicon Valley et un influenceur « mythique » sur les réseaux sociaux. Il explique comment il a trouvé son premier vrai travail dans la joaillerie, qui s'est révélé être une formation étonnamment utile dans le monde de la technologie.

Mondialement connu pour son expérience en tant que membre de l'équipe originale du Macintosh, Guy Kawasaki révèle comment il a mis en danger sa carrière chez Apple en rétorquant à Steve Jobs : « Pas de problème, Steve.

**Moi non plus, je ne te fais pas confiance ! » Dans Wise Guy, l'auteur partage (presque) tout sur sa vie professionnelle et personnelle, depuis son enfance à aujourd'hui. Il relate ses réussites et ses faux pas avec franchise et humour, les histoires marquantes de sa vie et les leçons inspirantes qu'il en a tirées. Illustré par des photos personnelles, ce livre au ton tonique vous donnera l'envie et l'énergie de réussir !**

**Sport and Society in Global France**

**Say Yes to the Boss (teaser)**

**Grand dictionnaire universel du XIXe siècle, français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique....**

**The International English and French Dictionary**

**Grand dictionnaire universel du 19. siècle français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc., etc**

**Matt Berger, ancien grand reporter, gagne sa vie comme photographe pour un journal people. Ce soir-là, Jimmy Rowland est dans son viseur. Le magazine a décidé de surprendre le nouveau prodige du football français chez lui avec une prostituée. Une fois son contrat rempli, Matt envoie les clichés compromettants à son commanditaire et s'offre une escapade à Deauville. Mais le lendemain, les photos ont disparu et la jeune prostituée est retrouvée morte dans le bois de Meudon. Le journaliste veut comprendre. Renouant avec son âme de reporter, il se lance alors une enquête qui le mènera de Paris au fin fond du Turkménistan avec l'aide de JED, son ami de toujours. Entre les deux hommes le destin se jouera à quitte ou double.**

**Glacial patron le jour, sexy boyfriend la nuit... Aussi indépendante que déterminée, Cherry s'épanouit dans sa carrière d'influenceuse et blogueuse renommée au sein d'un magazine féminin. Tout bascule quand elle découvre que celui-ci a été racheté par l'homme qui l'a quittée sans une seule explication des années auparavant. L'ancien geek déjanté a laissé place à un boss froid et intraitable, peu enclin à revisiter le passé. Mais Cherry refuse de se rendre sans combattre : dommage pour lui, elle a décidé que leur histoire était loin d'être terminée ! \*\*\* - À quoi tu joues ? gronde-t-il. - À celle qui te poussera le plus à bout, voyons, réponds-je en m'asseyant sur la table. Tu ne te souviens pas combien j'étais douée à ce petit jeu ? Un ricanement méprisant s'arrache de sa gorge et m'égratigne méchamment la peau au passage. - Qu'est-ce que tu crois, Cherry ? Que me rappeler que durant une courte période de ma vie j'ai eu envie de te baiser va t'attirer les faveurs du boss ? Qu'ainsi je ne toucherai pas à ta précieuse petite chronique pathétique de femme faussement libérée ? Une grimace foncièrement mauvaise sur le visage, Bart s'approche jusqu'à coincer mon menton entre ses doigts en une tentative**

vaine d'intimidation. Et, à mesure que ses yeux détaillent mes traits, je jurerais me noyer. Outre la colère, une peur que je n'identifie pas s'immisce soudain dans mes cellules. Et me plonge dans un brouillard de confusion. Parce que... putain, l'homme qui me dévisage et me surplombe, je ne le connais pas. - Qu'est-ce qui t'est arrivé ? murmuré-je plus pour moi-même qu'à son intention. Son regard s'assombrit davantage, si tant est que cela soit possible. Vif, il me relâche et recule. - Oublie le passé, Cherry, comme moi je l'ai oublié, et on pourra peut-être bosser ensemble. - Oublier ? Alors pourquoi tu as demandé que je sois présente à cette réunion ? Un silence polaire s'étire. Un long silence qui me cloue à ma place. Je vibre de trop de sensations pour réussir à exécuter le moindre mouvement. Fureur. Douleur. Peine, mais aussi... un soulagement sans nom qu'il soit là, à seulement quelques tout petits mètres. - Reste à ta place, siffle-t-il tout à coup avant de s'éclipser. \*\*\* Don't Mess with the Boss, d'Izia Soley, histoire intégrale.

This comprehensive manual thoroughly covers every aspect of French grammar, from the basic to the most advanced level, and illustrates the grammatical structures with useful, practical and interesting examples. It can be used as a classroom text in intermediate and advanced courses, as well as for reference and self-study.

**Nations, Migrations, Corporations**

**Les secrets d'une icône de la Silicon Valley**

**A Complete French Grammar for Reference and Practice**

**Grand Dictionnaire Universel [du XIXe Siecle] Francais: A-Z 1805-76**

**Decolonizing Mission Partnerships**

Offers more than 360,000 words and 550,000 translations and explores idiomatic variations in meaning.

Elle n'aurait jamais dû coucher avec le fils de sa boss... S'il y a une chose que Candice chérit encore plus que son travail, c'est sa boss : Scarlett Ferguson, une avocate de renom, et la personne qui l'a prise sous son aile à la mort de sa mère. Elle ne ferait jamais rien pour la trahir. Mais un jour, elle rencontre Aydan, son fils, et tout bascule. Pourtant, c'est insensé : Candice est comme une fille pour Scarlett, et elle a huit ans de plus qu'Aydan... elle ne peut pas succomber ! Lui se moque de tout ça : il la veut, et il fera tout pour l'avoir. Lorsque Candice finit par capituler, au risque de tout faire exploser, la jeune femme se lance dans une relation aussi sulfureuse que secrète avec celui qui l'a décontenancée dès le premier regard. Mais ne sait-elle pas que les secrets finissent toujours par être dévoilés ? \*\*\* Candice s'agite et je resserre mon emprise, caressant son dos de mes deux mains. Puis, n'y tenant plus, je glisse mes doigts sur sa tête, trouve une sorte de bâton torsadé et tire dessus. Aussitôt, sa chevelure se déroule et se déploie sur ses épaules. Elle recule pour me fixer de ses iris clairs, presque transparents sous la lumière électrique de la boîte, et je ne peux retenir un sourire satisfait. Déjà parce qu'elle est si belle. Puis parce qu'elle est toujours là, contre moi, et que je sens ses mèches me chatouiller les

**phalanges. – Je ne peux pas coucher avec le fils de ma boss. Le verdict tombe, et pourtant je l’entends à peine. Mon cerveau s’est déconnecté au mot « coucher » et j’imagine dans la seconde ma bouche sur son corps merveilleux. Ses gémissements de plaisir résonnent déjà en moi. Je dois avoir l’air d’un con pour qu’elle ajoute, un peu troublée, comme pour se convaincre : – Je ne peux pas faire ça, Aydan... Hum... Mon prénom dans sa bouche si sexy... Je me colle à elle et chuchote dans son oreille : – Pour le moment, on ne fait que danser, mais j’apprécie ta vision des choses... Je ne sais pas ce qui passe dans les enceintes, j’ignore s’il y a toujours autant de monde, parce qu’à ce moment précis, je ne suis que sensation contre elle. Sa poitrine moelleuse qui s’écrase contre mon torse. Ses cuisses contre les miennes. Ma bouche dans ses cheveux. Son souffle erratique dans mon cou... Je ne crois pas qu’une fille m’ait déjà émoustillé à ce point. Et ça n’a rien à voir avec le fait qu’elle me soit inaccessible, du moins à ses yeux. Je la sens hésitante et pourtant à deux doigts de craquer, et ça me rend fou. Cette bataille qu’elle mène contre sa conscience et que j’ai très, très envie de gagner. – Mais soit... Mes mains caressent ses bras, son dos, sa taille. Coulissent sur sa chute de reins – et quelle chute, bordel ! – avant de s’y arrêter. – Si tu veux qu’on couche ensemble, je peux accéder à ta requête. – Je n’ai pas dit ça ! – Ah ? C’est ce que j’ai entendu, pourtant... – Oui, dans tes rêves ! Oh, si tu savais... Le Fils de ma boss, de Billie Morgan, histoire intégrale.**

**Le fils de mon bossÉditions Sharon Kena**

**Le Fils de ma boss**

**Français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc.,etc**

**Cambridge Word Routes**

**Le grand dictionnaire Hachette-Oxford**

**A-Z. 1866-70**

The bilingual reference book that helps learners use the right word in the right place.

Embrasser mon boss ? Certainement pas ! À 27 ans, Mona Vargas est encore célibataire, au grand désespoir de sa mère. Chaque dimanche, c’est la même sérénade : cette dernière cherche à lui coller un mec dans les pattes ! Alors quand son boss, Hugo Capelli, aussi horripilant que sexy, lui demande de jouer sa fausse fiancée et de l’accompagner à la garden-party organisée par son ex en l’honneur de sa nouvelle histoire d’amour, elle décide d’accepter. À une condition : qu’il consente à se faire passer pour son petit ami auprès de sa famille. Avec lui, pas d’ambiguïté, puisqu’ils n’ont rien en commun ! Il est aussi sûr de lui, arrogant et égocentré qu’elle est désintéressée et dévouée ! Et surtout, en tant que son patron, il lui est interdit ! Rien en commun ? Peut-être... mais ne dit-on pas que les contraires s’attirent ? Entre fausse relation et vrais sentiments, il n’y a qu’un pas... \*\*\* Sitôt les portes de la cabine d’ascenseur ouvertes, je m’engouffre à l’intérieur, lorsque j’aperçois Hugo, mon boss, franchir les portes automatiques du palier, son téléphone en main, un léger sourire sur les lèvres. Mon cœur bondit. Il est si beau. À chaque fois que je pose les yeux sur lui, je le trouve encore plus attirant, encore plus séduisant. Il porte une cravate foncée sur son éternelle chemise blanche, et une veste gris

anthracite qui met en valeur son teint légèrement hâlé. Avec sa courte barbe parfaitement taillée, ses cheveux en arrière qui portent la marque de ses doigts, il est sublime. Je m'abîme dans la contemplation de mon écran pour répondre à Barca que je suis ravie et impatiente de discuter avec lui. Je lui souhaite également une bonne journée, tout en ayant une intime conscience de Hugo se dirigeant vers moi de son pas martial. Et plus je le sens approcher, plus mon cœur accélère. Le virtuel, c'est bien, c'est excitant, mais le réel, si j'en crois l'emballement de mon rythme cardiaque, c'est mille fois mieux, mille fois plus intense. – Bonjour, mademoiselle Vargas ! Et punaise, cette voix... Je lève la tête, feins la surprise : – Oh, euh... bonjour, monsieur Capelli. Je prie intérieurement pour que mon souffle un peu court ne me trahisse pas. J'observe sa main aux doigts longs et soignés appuyer sur le bouton de notre étage. Je l'imagine aussitôt sur moi, j'imagine ses caresses sur ma peau. Nos yeux se croisent. Un peu trop longuement, jusqu'à ce que je rompe le contact, avec l'impression que mes joues sont déjà en feu. Et pas que mes joues. C'est pas vrai ! Je ne peux pas le regarder ou être proche de lui sans fantasmer sur ce que sa bouche sur la mienne, ses mains sur ma peau, ses doigts en moi me procureraient. Mes hormones bouillonnent, mon sexe frémit. J'aimerais engager la conversation, mais j'en suis incapable. Je sens son regard sur moi, un regard pesant, qui, comme hier, me déshabille. \*\*\* Say Yes to the Boss, d'Ana Scott, premiers chapitres du roman.

Villeneuve harnesses the power of two languages in a story that pulls the reader through the streets of Montreal and the recesses of Arianes mind.

Dictionnaire de la langue française

Wise Guy

French homonyms & paronyms, followed by a list of words which have the same form in English and French but differ in meaning. With exercises

Dictionnaire national ou grand dictionnaire classique de la langue française

Dictionnaire national ou Dictionnaire universel de la langue française ...

*Elle n'aurait jamais dû coucher avec le fils de sa boss... S'il y a une chose que Candice chérit encore plus que son travail, c'est sa boss : Scarlett Ferguson, une avocate de renom, et la personne qui l'a prise sous son aile à la mort de sa mère. Elle ne ferait jamais rien pour la trahir. Mais un jour, elle rencontre Aydan, son fils, et tout bascule. Pourtant, c'est insensé : Candice est comme une fille pour Scarlett, et elle a huit ans de plus qu'Aydan... elle ne peut pas succomber ! Lui se moque de tout ça : il la veut, et il fera tout pour l'avoir. Lorsque Candice finit par capituler, au risque de tout faire exploser, la jeune femme se lance dans une relation aussi sulfureuse que secrète avec celui qui l'a décontenancée dès le premier regard. Mais ne sait-elle pas que les secrets finissent toujours par être dévoilés ? \*\*\* Candice*

s'agite et je resserre mon emprise, caressant son dos de mes deux mains. Puis, n'y tenant plus, je glisse mes doigts sur sa tête, trouve une sorte de bâton torsadé et tire dessus. Aussitôt, sa chevelure se déroule et se déploie sur ses épaules. Elle recule pour me fixer de ses iris clairs, presque transparents sous la lumière électrique de la boîte, et je ne peux retenir un sourire satisfait. Déjà parce qu'elle est si belle. Puis parce qu'elle est toujours là, contre moi, et que je sens ses mèches me chatouiller les phalanges. – Je ne peux pas coucher avec le fils de ma boss. Le verdict tombe, et pourtant je l'entends à peine. Mon cerveau s'est déconnecté au mot « coucher » et j'imagine dans la seconde ma bouche sur son corps merveilleux. Ses gémissements de plaisir résonnent déjà en moi. Je dois avoir l'air d'un con pour qu'elle ajoute, un peu troublée, comme pour se convaincre : – Je ne peux pas faire ça, Aydan... Hum... Mon prénom dans sa bouche si sexy... Je me colle à elle et chuchote dans son oreille : – Pour le moment, on ne fait que danser, mais j'apprécie ta vision des choses... Je ne sais pas ce qui passe dans les enceintes, j'ignore s'il y a toujours autant de monde, parce qu'à ce moment précis, je ne suis que sensation contre elle. Sa poitrine moelleuse qui s'écrase contre mon torse. Ses cuisses contre les miennes. Ma bouche dans ses cheveux. Son souffle erratique dans mon cou... Je ne crois pas qu'une fille m'ait déjà émoustillé à ce point. Et ça n'a rien à voir avec le fait qu'elle me soit inaccessible, du moins à ses yeux. Je la sens hésitante et pourtant à deux doigts de craquer, et ça me rend fou. Cette bataille qu'elle mène contre sa conscience et que j'ai très, très envie de gagner. – Mais soit... Mes mains caressent ses bras, son dos, sa taille. Coulissent sur sa chute de reins – et quelle chute, bordel ! – avant de s'y arrêter. – Si tu veux qu'on couche ensemble, je peux accéder à ta requête. – Je n'ai pas dit ça ! – Ah ? C'est ce que j'ai entendu, pourtant... – Oui, dans tes rêves ! Oh, si tu savais... Le Fils de ma boss, de Billie Morgan, premiers chapitres du roman.

Quitte ou double - Prix du premier roman du festival de Beaune 2013

Ce soir je vais tuer l'assassin de mon fils (Edition avec fin alternative)

Dictionnaire françois de la langue oratoire et poétique, suivi d'un vocabulaire de tour les mots qui appartiennent au langage vulgaire

Grand dictionnaire universel du XIX siècle

Don't Mess with the Boss