

Le 110 Pillole

All’inizio e alla fine degli anni Sessanta uscirono in Italia due fumetti destinati a cambiare per sempre l’approccio a quel genere di lettura. I ragazzi abbandonarono i supereroi dei padri per abbracciare due nuovi protagonisti che più diversi tra loro non avrebbero potuto essere: un criminale spietato, che la faceva sempre franca, e un agente segreto “sfigato” e povero in canna. Diabolik faceva paura, Alan Ford faceva ridere a crepapelle. Entrambi uscirono per la prima volta di giovedì a distanza di sette anni l’uno dall’altro, nella città (Milano) dove si concentrava tutto (o quasi) quello che di significativo avveniva nel nostro Paese. Nonostante Diabolik abbia compiuto sessant’anni e Alan Ford abbia superato abbondantemente le cinquanta primavere, i loro personaggi sono ancora attuali e molto amati. In un’epoca che brucia tutto in fretta, questo libro cerca di capire le ragioni di un successo così duraturo.

Frigo, valvole e balloons

Vocabolario degli accademici della Crusca

N.O.P.Q.R

Le centodieci pillole

Un criminale e una banda di agenti segreti squattrinati all’assalto della generazione ribelle

The “Gothic” style was a key trend in Italian cinema of the 1950s and 1960s because of its peculiar, often strikingly original approach to the horror genre. These films portrayed Gothic staples in a stylish and idiosyncratic way, and took a daring approach to the supernatural and to eroticism, with the presence of menacing yet seductive female witches, vampires and ghosts. Thanks to such filmmakers as Mario Bava (Black Sunday), Riccardo Freda (The Horrible Dr. Hichcock), and Antonio Margheriti (Castle of Blood), as well the iconic presence of actresses Barbara Steele, Italian Gothic horror went overseas and reached cult status. The book examines the Italian Gothic horror of the period, with an abundance of previously unpublished production information drawn from official papers and original scripts. Entries include a complete cast and crew list, home video releases, plot summary and the author’s analysis. Excerpts from interviews with filmmakers, scriptwriters and actors are included. The foreword is by film director and scriptwriter Ernesto Gastaldi.

Consulti medici di Niccolo Cirillo professor primario di medicina nella regia universita di Napoli ec. ... Tomo primo \- terzo!

5

New York Supplement

Annuario sanitario d'Italia

Tutt'a un tratto. Una storia della linea nel fumetto

*Le centodieci pillole*in *Ping Mei English Translations**Texts, Paratexts and Contexts*Routledge

Enciclopedia europea

Jayne's Medical Almanac and Guide to Health

Body Electricity

Pontano's Virtues

Il fumetto

“Prova a metterti nei miei panni!” Quante volte abbiamo pronunciato o pensato questa frase? Lo hanno fatto anche Noelle e Kai, compagni di corso che a stento si sopportano. Ebbene, per un’incredibile coincidenza, succede l’incredibile: la mattina seguente all’ennesimo litigio, si svegliano l’una nel corpo dell’altro! Il guaio non è solo che nessuno dei due sa come gestire una vita, dei rapporti, un corpo e soprattutto dei segreti che decisamente non gli appartengono, ma che questa vita sconosciuta appartiene alla persona che più in assoluto disprezzano! Come faranno a gestire questa assurda baraonda e a non farsi scoprire dalle persone attorno a loro? Riusciranno mai a tornare nei loro corpi?

Le avventure di Giuseppe Pignata

Italian Gothic Horror Films, 1957aòñ1969

Bollettino farmaceutico organo dell'Associazione farmaceutica lombarda e della Società farmaceutica di mutua previdenza

Enciclopedia dell'arte Zanichelli

Dizionario della lingua italiana pubblicato da Luigi Carrer e Fortunato Federici

Includes decisions of the Supreme Court and various intermediate and lower courts of record; May/Aug. 1888-Sept../Dec. 1895, Superior Court of New York City; Mar./Apr. 1926-Dec. 1937/Jan. 1938, Court of Appeals.

From Ezra Pound to Maxine Hong Kingston

Hi/Lo 1

The Western Reinvention of Chinese Literature, 1910-2010

Dizionario Di Medicina, Chirurgia E Farmacia Pratiche Di Andral, Begin, Blandin ... prima trad. italiana (consupplemento et appendice)

Dizionario della lingua italiana

This book investigates the English translations and adaptations of the sixteenth century classic Chinese novel Jin Ping Mei. Acclaimed the ‘ No.1 Marvellous Book ’ of the Ming dynasty, Jin Ping Mei was banned soon after its appearance, due to the inclusion of graphically explicit sexual descriptions. So far there have been more than a dozen English adaptations and translations of the novel. Working within the framework of descriptive translation studies, this book provides a translational history of the English versions of Jin Ping Mei, supported by various paratexts, including book covers, reviews, and archival materials. It also conducts textual comparisons to uncover the translation norms at work in the only two complete renditions, namely The Golden Lotus by Clement Egerton and The Plum in the Golden Vase by David Roy, respectively. The notions of agency, habitus and capital are introduced for the examination of the transference of linguistic, literary and cultural aspects of the two translations. The book represents the first systematic research effort on the English Translations of Jin Ping Mei. Given its pioneering status and interdisciplinary nature, the data, structure and findings of this book will potentially enrich the fields of Translation Studies, Comparative Literature, Chinese Studies, Cultural Studies and Book History.

Aristotelian Moral and Political Thought in the Renaissance

“ La ” Baba

Dictionnaire encyclopédique des héros et auteurs de BD

Le donne del fumetto

Dizionario della lingua italiana. Tomo primo [-settimo]

This book surveys influential readings and rewritings of the Chinese literary tradition by Western writers over the past century, from Ezra Pound and Haroldo de Campos to Pearl Buck, Robert van Gullick, Pascal Quignard, and Maxine Hong Kingston.

viaggio in vent'anni di fumetto italiano d'autore

Il policlinico. Sezione pratica periodico di medicina, chirurgia e igiene

Gazzetta medica italiana Lombardia

Erotico e fantastico

Jin Ping Mei English Translations

First secretary to the Aragonese kings of Naples, Giovanni Pontano (1429–1503) was a key figure of the Italian Renaissance. A poet and a philosopher of high repute, Pontano's works offer a reflection on the achievements of fifteenth-century humanism and address major themes of early modern moral and political thought. Taking his defining inspiration from Aristotle, Pontano wrote on topics such as prudence, fortune, magnificence, and the art of pleasant conversation, rewriting Aristotle's Ethics in the guise of a new Latin philosophy, inscribed with the patterns of Renaissance culture. This book shows how Pontano's rewriting of Aristotelian ethics affected not only his philosophical views, but also his political life and his place in the humanist movement. Drawing on Pontano's treatises, dialogues, letters, poems and political writings, Matthias Roick presents us with the first comprehensive study of Pontano's moral and political thought, offering novel insights into the workings of Aristotelian virtue ethics in the early modern period.

un manuale per capire, un saggio per riflettere

l'altra metà dei comics italiani : temi, autrici, personaggi al femminile

opere 1980–1995

Scritture visive e immaginario dei fumetti

Nuvole mutanti

HENRI FILIPPINI est un des plus célèbres spécialistes de la bande dessinée. Après 40 ans passés au service de sa passion, il entame un Dictionnaire Encyclopédique de la Bande Dessinée de 3 volumes de plus de 800 pages chacun. L'originalité de ce dictionnaire tient dans sa structure thématique. L'entrée se fait par nom de héros ou nom de série classés par ordre alphabétique au sein d'un thème précis. Dans ce premier volume, vous trouverez toutes les bandes dessinées policières, historiques, humoristiques et animales. A la fin de chaque volume, un dernier chapitre sera consacré aux biographies des auteurs cités dans les pages précédentes. Par son caractère exhaustif, précis et détaillé, cette Encyclopédie, est un outil de travail précieux pour tous ceux qui cherchent un renseignement sur l'histoire du neuvième art. Par ses nombreuses illustrations et les reproductions de planches aujourd'hui introuvables, cet ouvrage est aussi indispensable à tous ceux qui aiment la bande dessinée. Enfin, le Dictionnaire Encyclopédique de la BD est l'expression d'une passion qu'un homme nous invite à partager en nous guidant dans le monde fascinant des bulles.

Satanik

Vocabolario degli accademici della Crusca: L-P

Texts, Paratexts and Contexts

Dizionario della lingua italiana (per cura di Paolo Costa e Francesco Cardinali)

Pier Paolo Pasolini riteneva che le pagine dei fumetti fossero nuvole: immagini fluttuanti e cangianti, che attirano l'attenzione e incatenano lo sguardo. Questo libro segue la storia interna a questo straordinario mezzo di comunicazione e ne interpreta le dinamiche socio-culturali che hanno segnato il suo immaginario, nutrito, ibridato e contaminato con quello derivante da altre forme di comunicazione. Il libro ricostruisce alcuni momenti fondativi dell'immaginario dei fumetti e le capacità espressive di un medium che ha dialogato, per oltre un secolo, con la narrativa di massa, il cinema, l'animazione, la fiction televisiva. Tratteggia il ruolo detenuto dal fumetto italiano: il peso ricoperto dagli sceneggiatori nella sua interna evoluzione fra vari decenni, i formati editoriali che hanno caratterizzato stagioni come gli anni Trenta, il dopoguerra, gli anni Sessanta e gli Ottanta, l'attenzione vigile che i nostri autori hanno riversato sulla cultura angloamericana.

Bollettino Farmacologico E Terapeutico

Guida al fumetto italiano

Pillole di Management di Strada

La filosofia di Diabolik e Alan Ford

Ayer's Almanacs