

Lapprendista Stregone Ediz A Colori

Paul and Lloyd. Alike as two drops of water, be it in appearance or character. Handsome, stalwart, intelligent, proud. And perpetually competing with each other: in play, in study, in love. Both looking for a method to achieve invisibility...

Nel paese di Dragorma, in un'estate di tanti anni fa, un ragazzo di diciannove anni s'innamora di una coetanea. Sembra una storia come tante altre, quasi banale; ma la vita non è mai semplice come appare e una serie di avvenimenti imprevisi travolgeranno la vita del protagonista, Davide Dallaspina, dell'amata Cosetta e di quasi tutto il paese. A chi appartengono le enormi impronte che compaiono nottetempo nell'orto della vecchia casa? Cosciente e responsabile, leggermente introverso, leale ma non ingenuo, vitale e coraggioso: Davide è, a sua insaputa, una forza della natura. Il romanzo lo coglie nel momento fondamentale del passaggio dall'adolescenza all'età adulta. Ma vi è anche un altro passaggio fondamentale: quello del paese, Dragorma, che è ormai uscito dall'antica civiltà contadina, ma non è ancora entrato nell'era dei telefonini e dei computer che sorgerà qualche anno più avanti, e che per il paese significherà l'arrivo della vecchiaia.

Dorohedoro

La sinestesia

Bibliografia nazionale italiana

Perfume

Rivista storica italiana

Come sarebbe il nostro mondo se gli occhi potessero ascoltare e se le orecchie potessero vedere? Perché abbiamo cellule olfattive nel sangue, nel cuore e nei polmoni? Se potessimo avere percezioni sinestetiche con tutti i sensi, cambierebbe il nostro modo di valutare il mondo? E se dall'attivazione della percezione sinestetica arrivassimo a scoprire che alcune forme di percezione, per il momento riconosciute solo agli animali, come la capacità di rilevare i campi elettrici o i campi magnetici, fossero proprie anche dell'essere umano ma ancora dormienti? E ancora, perché Pitagora, Aristotele, l'Arcimboldi, Leonardo da Vinci, Schopenhauer, Goethe, Castel, Kant, Eulero, Rol, Helena Blavatsky, Luigi Veronesi, e molti altri ancora hanno dedicato gran parte delle loro riflessioni a esplorare colore e suono, sia separatamente che insieme? C'è forse qualcosa dentro di noi che brama di essere scoperto e ci spinge in tutti i modi a indagare il mondo delle percezioni, per essere trovato? Queste sono alcune domande che l'autrice si pone e alle quali cerca di dare una risposta con questo saggio dedicato alla sinestesia, una capacità sensoriale che caratterizza il 4% della popolazione, fra cui molte persone con spiccate inclinazioni artistiche.

CatStronauts, you are needed! When the world is thrust into darkness due to a global energy shortage, the Worlds Best Scientist comes up with a bold plan to set up a solar power plant on the moon. But someone has to go up there to set it up, and that adventure falls to the CatStronauts, the best space cats on the planet! Meet the fearless commander Major Meowser, brave-but-hungry pilot Waffles, genius technician and inventor Blanket, and quick thinking science officer Pom Pom on their most important mission yet! In this graphic novel, debut author and illustrator Drew Brockington breathes life into a world populated entirely by cats, brimming with jokes, charm, science, and enough big boxes and tuna sandwiches for everyone!

La donna rivista quindicinale illustrata

Il piccolo almanacco di Radetzky

Il canto dell'arcobaleno

miti, figure, generi

The Shadow and the Flash

An odorless baby found orphaned in a Paris gutter in 1738 grows to become a monster obsessed with his perfect sense of smell and a desire to capture, by any means, the ultimate scent that will make him human. Reader's Guide available. Reprint. 20,000 first printing.

When the Book of Stars is stolen, Robin is surprised to learn that his teacher, Quadehar, is the prime suspect, so it is up to Robin and his friends to clear the sorcerer's name and solve the mystery behind the elusive figure of Lord Sha, who has infiltrated the sorcerer's monastery. Original.

The Mystery of Lord Sha

Informazione. Il nuovo linguaggio della scienza

Storia del cinema italiano: 1965

Ricerche dopo l'informale

L'Espresso colore

«Non abbiate timore. A prima vista / può sembrare poesia, ma sono storie / di due guerre, raccolte da un cronista / che si è perduto fra vecchie memorie. / Il testo, anche se ha righe disuguali, / non differisce in nulla da una prosa, / con nomi, date e luoghi ben reali – / sia documento o cronaca o altra cosa». Questo cronista ha sfogliato a lungo gli «annali dispersi» dell'Impero asburgico, ha educato l'orecchio alle sue nitide voci, con sottigliezza, con eleganza si è esercitato a riprodurle, trascrivendole in versi assai discorsivi, che legano queste vicende come l'aria che esse tutte respirarono. Se Grillparzer disse per Radetzky: «dove è il tuo campo, lì è l'Austria», oggi possiamo dire che dove sono quelle voci, lì è l'Austria. Personaggi e vicende: una onorificenza per Franz Kafka; un'avventura del tenente Musil; la famiglia Canetti al concerto; da Cracovia l'addio di Georg Trakl; le notti di Alban Berg in camerata; un discorso di Hofmannsthal a Vienna; l'ultima ora dell'Imperatore; il Golem è apparso a Gustav Meyrink; Ettore Schmitz tra i naufraghi del Wien; Wittgenstein da Asiago a Cassino; Anton Webern protesta e scrive lieder; Karl Kraus detta epitaffi per gli amici; Oskar Kokoschka è dato per disperso; l'epidemia uccide Egon Schiele. Voci che qui ci parlano in storie familiari e remote, chiuse in sé come altrettanti medaglioni, fogli di un 'lunario' che racconta, dal 1914 al 1918, anno per anno, mese per mese, il tramonto dell'Impero e le vicende personali dei suoi scrittori e dei suoi artisti, fino alla sconfitta che distruggerà la vecchia compagine e libererà nuovi demoni. Dopo "Il piccolo almanacco di Radetzky" la seconda parte del volume, sotto il titolo "In memoria di alcuni prigionieri", è dedicata a sei vittime dei nuovi demoni, a sei figure in vario modo esemplari nella tragedia della seconda guerra mondiale.

Nikaido and Natsuki comfort Caiman after he is forced to confront some dark truths about his origins. Meanwhile, Professor Kasukabe goes grave digging with Shin and Noi in an attempt to unravel the mysteries surrounding a strange wax doll they have encountered. As Dokuga's gang of Cross-Eyes desperately try to cover their involvement in a murder, Asu finds himself in serious trouble with his fellow Devils. Hold on tight for the next installment of Dorohedoro! -- VIZ Media

Terzoocchio

Musica Picta

Musica e Arti Visive a scuola

La Civiltà cattolica

Catalogo dei libri in commercio

1520.714

Dalla morte della madre, Carter è costretto a seguire in giro per il mondo il padre Julius, egittologo, e a vivere separato dalla sorella Sadie. Ai Kane sono concessi solo due giorni all'anno da trascorrere insieme, e durante uno di questi Julius decide di portare i figli al British Museum. Ma qualcosa va storto. Julius evoca una misteriosa figura. Un attimo dopo c'è una violenta esplosione e l'uomo scompare. Carter e Sadie si trovano ad affrontare una verità inattesa e sconvolgente: gli dei dell'Antico Egitto si stanno svegliando e il peggiore di tutti, Set, ha in mente uno spaventoso progetto di caos e distruzione a livello planetario. Per salvare il padre, i due fratelli cominciano un frenetico viaggio tra Londra, il Cairo, Parigi e gli Stati Uniti, un viaggio che li porterà vicini alla verità sulla loro famiglia e sui suoi legami con la Casa della Vita, una società segreta che risale al tempo dei faraoni. Sempre più increduli, sempre più coinvolti, sempre più in pericolo, scopriranno che spesso l'apparenza inganna...

Dal dottor Kildare al dottor House?

saggi di varia letteratura

Giornale della libreria

CatStronauts: Mission Moon

Il paese dal cuore fumante

Una storia d'amore chimica, crudele e magica. Il cristallo e il caos. Il romanzo più enigmatico e trasparente che sia mai stato scritto. Un libro che fronteggia la morte. Quando un poeta, uno scrittore, un drammaturgo, uno scienziato, un pensatore e un veggente si fondono in una persona sola può avvenire un miracolo simile. E poi c'è Ottilia: il piano inclinato della perfezione, la regina dell'acqua, la mangusta." - Antonio Moresco nato a Mantova, ha pubblicato tra l'altro *Clandestinità* (1993), *La cipolla* (1995), *Lo sbrego* (2005), *Lettere a nessuno* (2008) e *Canti del caos* (2009).

Che cosa sono e cosa comportano i cambiamenti climatici? Quali sono i fattori che li producono? Che senso ha realizzare "grandi opere" quando dovremmo ridurre i consumi di metano per immettere meno CO2 in atmosfera? Le scelte di chi ci governa sono sempre attente alle indicazioni della comunità scientifica e orientate all'interesse dei cittadini e del loro benessere? I cambiamenti climatici hanno qualcosa a che vedere con l'epidemia in atto nel mondo? Sono domande fondamentali. Oggi più che mai. In questa appassionata lettera al presidente del Consiglio, il fisico Angelo Tartaglia mette in mora la politica, dati alla mano, sulle reali priorità e sulle strade da percorrere per limitare i danni provocati da decenni di sfruttamento della Terra, di superficialità e di incompetenza. E sottolinea l'insufficienza di apporre l'etichetta "green" a vecchie politiche. Perché una crescita senza sosta è incompatibile con le leggi della natura e ogni politica, per essere sostenibile, deve prenderne atto.

Clima

Vita di Giuseppe Volpi di Misurata

Il Cantastorie

Rivista del cinematografo mensile del Centro Cattolico Cinematografico

Letture

L'istituzione della democrazia parlamentare tedesca ha comportato la rapida fine della rivoluzione di novembre (1918-1919) e la brutale repressione dei rivoluzionari. Dada prese allora il posto di Spartaco, continuandone l'ormai fallito progetto rivoluzionario con azioni pseudopolitiche. Attingere al caos, nutrirne l'arte, in modo che diventasse la fonte comune e permanente di una creatività duratura al di là dell'arte stessa e contro la morbosità di un'esistenza amministrata e sfruttata: questo è ciò che Dada voleva offrire al mondo. Il volume riconsidera la rivoluzione dadaista, la sua attualità e il suo significato storico e politico rispetto alla presa del potere da parte dei bolscevichi dopo l'ottobre 1917, agli eventi di cento anni fa a Berlino, alla rivoluzione permanente di Lev Trockij e a quella della vita quotidiana di Raoul Vaneigem. Studiosi italiani e specialisti stranieri di chiara fama indagano con un approccio interdisciplinare l'articolato e complesso rapporto tra rivoluzione e avanguardia storica, fornendo nuove chiavi di lettura e aprendo prospettive inedite.

In queste pagine si racconta di alcuni intrecci intrattenuti tra Musica e Arti Visive a cavallo tra XIX e XX secolo, nel momento del loro più fulgido, dinamico e coraggioso incontro. Il tema, battuto e ricorrente, continua ad affascinare lo studioso e il semplice appassionato. L'osservazione delle intersezioni è stata condotta attraverso un punto di vista «diversamente» specialistico, quello di chi guarda ai contenuti della cultura e alle produzioni dell'uomo in veste di professionista dei contesti formativi e educativi. Con l'intento di fornire un contributo a un'idea di scuola capace di far dialogare le discipline, si sono volute ripercorrere alcune traiettorie dirette all'utopica unità del sentire, antico miraggio estetico e filosofico. Le relazioni raccontate mettono in primo piano le facoltà sensibili, invitandoci a far dialogare gli oggetti attraverso la materia di cui sono composti. L'itinerario vuole per questo essere strumento per la valorizzazione e l'affinamento dei sensi quale prioritaria strada pedagogica di relazione con gli oggetti dell'arte e della cultura. Gli incontri tra le opere e gli artisti ambiscono a mostrarci le numerose vie di relazione tra i saperi, per guardare e ascoltare con occhio e orecchio pluricomprendivo. Un «pensare sensibile», che desidera porre in essere quella che Luigina Mortari chiama filosofia ecologica dell'educazione.

Dada & The Revolution

L'ultimo doge

The Story of a Murderer

L'apprendista stregone. Ediz. a colori

Iniziazione all'astrologia spirituale. La via solare dell'anima