

Lamore Uno Straniero

There existed no English-language scholarly introduction to Marguerite Porete or The Mirror of Simple Souls until now. Current interest in both and the implications her book has on medieval scholarship make a collection such as this companion ideal.

Cercava l'avventura e scappava dal suo destino Lady Sarah Halden si imbarca come clandestina sulla nave sbagliata, pensando di partecipare a una corsa con suo fratello. Invece, si ritrova in compagnia del socio di Lucky, Ian Ross-Mackeever, erede del conte Mackeever. Sarah trova affascinante il rude capitano e lo desidera in modi in cui non aveva mai voluto un uomo prima. Con l'aiuto di un osceno libercolo pieno d'immagini erotiche, Sarah decide di sedurrlo. A metà della corsa, invece di tornare a casa con lui, Lucky costringe Sarah a sposare Ian. Ian Ross-Mackeever non crede nella famiglia. Il suo stesso padre l'ha mandato via quando era un ragazzo, a vivere in un'altra nazione con un nonno che lo disprezza e delle zie che non sanno cosa fare di lui. Viene mandato subito a scuola, dove fa amicizia con Lucky Gualtiero, un giovane la cui famiglia è tutto il contrario di quella di Ian. Dopo un inizio burrascoso, scoperto che è una clandestina, Ian si riscalda alla presenza di Sarah nella sua vita durante il viaggio verso casa da New York. Il suo senso dell'avventura e l'amore

incrollabile che Sarah prova nei confronti della sua famiglia forzano Ian ad abbracciare i suoi affetti e le possibilità di un futuro con lei al suo fianco. Sarah mostra a Ian che scappare dal proprio destino è più difficile che accettarlo, e che ogni giorno passato a non onorare e amare coloro che ti amano è un giorno sprecato.

Vennero versati fiumi di lacrime, nel 1955, quando uscì nelle sale L'amore è una cosa meravigliosa, con Jennifer Jones e William Holden. E tutti di nuovo piangevano quando dai jukebox risuonava la canzone composta per il film, Love Is a Many-Splendored Thing, interpretata da Andy Williams. Quasi tutti, però, ignoravano che dietro questa commovente vicenda sentimentale c'era una storia vera, raccontata nell'omonimo romanzo di Han Suyin, dottoressa metà cinese e metà europea, donna molto bella, più volte maritata, ma lacerata tra Oriente e Occidente nella sua scomoda identità di "mezzo sangue". Il romanzo, fortemente autobiografico, si svolge a Hong Kong alla fine degli anni Quaranta. Racconta la storia d'amore tra una donna cinese di buona famiglia, che ha studiato medicina nelle scuole inglesi, e un giornalista britannico residente in Asia, sposato con figli. È una relazione molto travagliata, circondata com'è dall'ostilità e dai pregiudizi della famiglia di lei e della società circostante. Sullo sfondo si agitano le passioni politiche del dopoguerra, l'epopea della guerra civile e la vittoriosa

Lunga Marcia dei comunisti di Mao Zedong.
L'amore è una cosa meravigliosa (1952) fu un successo mondiale, con moltissime edizioni internazionali, quattro solo in Italia, dove vinse il Premio Bancarella nel 1956. Sonzogno lo ripubblica in una nuova traduzione, arricchito da una postfazione di Renata Pisu.
A Companion to Marguerite Porete and the Mirror of Simple Souls
Le cronache dei Caversham, Libro 3
romanzo
Ero straniero e mi avete ospitato
L'amore di Sarah
A Beautiful Composition from the Wisdom Music System

NUOVA EDIZIONE Gli insegnamenti spirituali del grande poeta mistico persiano Un viaggio nel mondo poetico e spirituale del grande mistico sufi Rumi, vissuto nel XIII secolo, considerato non solo un poeta ma anche un profeta e un santo, tanto che per molti musulmani è un nuovo Maometto, per molti cristiani un nuovo Gesù, per molti ebrei un nuovo Mosè. Il suo messaggio - l'amore è l'essenza di tutte le cose - può essere assimilato a quello di san Francesco e di Dante, suoi contemporanei, ma si rilevano anche affinità con il pensiero di Pitagora, Socrate e Platone. Il libro, attraverso un'evocativa selezione dei versi di Rumi, ne indaga il percorso esoterico mettendolo spesso in relazione con l'opera dantesca, spiegando come il tesoro di dottrine e di tecniche estatiche conservi tuttora un sapore estremamente moderno, questo perché l'approccio di Rumi, libero e universale, trascende la specificità delle singole religioni.

the story is Mystic. about a woman who in 9 part achieves to wisdom, with 9 specialist. it has said she is pregnant and in this 9 month she will be perfect. indeed her mind is pregnant. the product is wisdom

...

Ci sono tracce che non hanno la forma della pianta dei piedi, ma quella dei polpastrelli delle mani. Sono le impronte che lasciamo ogni giorno sui nostri dispositivi, quando digitiamo chiavi di ricerca sul web, mandiamo cuoricini sui social e facciamo swipe sulle app. Dati minuscoli, che contengono tanto di noi esseri umani e che possono rivelare il perché dietro a comportamenti, scelte di consumo, codici linguistici, tensioni culturali. C'è una materia che si occupa di mappare proprio questi small data in Rete: si chiama etnografia digitale. L'obiettivo? Capire meglio il nostro presente iperconnesso, migliorare le strategie di comunicazione dei brand e intercettare i segnali deboli del futuro all'orizzonte. In fondo, i territori online non sono abitati da utenti anonimi, ma da persone in carne e ossa con necessità, paure, sogni. Questo libro racconta dove si raccolgono i dati più sottili e in che modo si trasformano in storie che vale la pena raccontare.

IL DONO DI NICHOLAS

Fernando nel Messico. Ferdinand in Mexico. A serious opera, in two acts by Filippo Tarducci , as performed at the King's Theatre in the Haymarket, etc. Ital. & Eng

L'amore che uccide

Una speranza per i genitori. Le ritualità che rigenerano l'amore e che costruiscono la comunità delle famiglie

Storia intima dell'umanità

L'amore necessario

La storia è ambientata prevalentemente nella Tangeri degli anni '40-50. È la Tangeri degli anni ruggenti: città a statuto internazionale, cosmopolita, multirazziale, dove convivevano religioni diverse e si parlavano tre, quattro lingue, un piccolo universo specialissimo e irripetibile. La città che fu di Matisse, José Tapiro, Paul Morand, Hemingway, quindi Paul Bowles. E spie, agenti segreti, trafficanti di marijuana, kif, cocaina, oro. Città teoricamente sotto il protettorato del Re del Marocco, di fatto in mano agli europei, segnatamente spagnoli, francesi, olandesi, belgi, svedesi, che reggevano per mandato del Re l'Assemblea Internazionale. Un giovane italiano, Maurizio Manera, 17 anni, è completamente preso dal fascino di quella città senza uguali. Incontra la donna che segnerà per sempre la sua vita: la danzatrice berbera Fatima Hamidi. Fra i due giovani, dapprima con difficoltà, quindi con coraggio, nasce un amore che sarà osteggiato da tutto e da tutti, determinando vicende drammatiche, talvolta crudeli, separazioni traumatiche, scelte irrazionali ma irrinunciabili. Germano è follemente innamorato della colta Elena, colei che ama definirsi la

sua "amica". Dopo avergli promesso un sogno d'amore, la giovane decide di trasferirsi a Roma. Il motivo resta misterioso, ma il cuore di Germano è ormai distrutto in mille pezzi. Si sente offeso dal gesto dell'amata e decide di non volerla incontrare mai più, nonostante dietro al suo allontanamento sembrano celarsi ragioni ben valide. Tuttavia, Germano non smette di pensare a lei: la ritrova in ogni profumo, in ogni suono e in ogni voce femminile... Guido da Verona (1881 – 1939) è stato uno scrittore e poeta italiano. Uno dei maggiori autori di bestseller nell'Italia ancora in parte analfabeta di inizio Novecento, il suo 'Mimì Bluette fiore del mio giardino' raggiunse l'eccezionale tiratura di 300 mila copie.

. Racconti come quadri di un'esposizione emotiva, per contemplare, come e quando ne senti la necessità, il miracolo della vita. Specchi di Natura, Spirito, Umanesimo, Fantasia e Ecumene, in cui ti puoi riflettere felice. Con amicizia, Laura Maria

Come uscire dalla dipendenza affettiva e raggiungere la maturità psicologica
Quando l'amore è una schiavitù. Come uscire dalla dipendenza affettiva e raggiungere la maturità psicologica

Il dono di Allah

Le fila del caso. Dramma in tre atti con prologo

Gli insegnamenti spirituali del grande poeta mistico persiano

“Questa è una storia di compostezza, dignità e di come una famiglia abbia trasformato una tragedia senza senso in un gesto che enfatizza il lato positivo della vita.” - Robert Kiener, Reader’s Digest “Non riesco a pensare a nessun altro libro che superi Il Dono di Nicholas nell’aprire in tutto il mondo i cuori e nel cambiare l’atteggiamento verso il bene comune.” - Bud Gardner, Editore, Chicken Soup for the Writer’s Soul “In questo libro scritto dal padre del bambino, la famiglia Green condivide la sua meraviglia e gratitudine dinanzi all’effusione di emozioni scaturite dal cosiddetto ‘Effetto Nicholas’. Non possiamo fare a meno di sentirci sopraffatti sia dalla tragedia sia dalla suprema compostezza della storia.” - Family Life Magazine “La storia di Nicholas mostra il volto umano della donazione degli organi.... Altamente raccomandato.” - Library Journal “Nessuno al mondo ha fatto di più per accrescere la consapevolezza del pubblico sulla donazione degli organi.” - Howard Nathan, Presidente ed Amministratore Delegato di The Gift of Life Donor Program “Una storia che ha legato una nazione intera al cordoglio di una famiglia.”

- Il Messaggero WWW.NICHOLASGREEN.ORG [Please insert photo of Reg Green – as used on back cover of “The Nicholas Effect”] Reg Green è il padre di Nicholas Green, il bambino Americano di sette anni che fu ucciso in una tentata rapita durante una vacanza in Italia con la famiglia. La storia catturò l'attenzione del mondo intero quando Reg e sua moglie Maggie donarono gli organi e le cornee di Nicholas a sette Italiani molto malati, quattro dei quali adolescenti. I Green vivono a La Cañada, in California, con i loro tre figli, Eleanor ed i gemelli Laura e Martin.

Questo libro s'intitola “L'amore in verticale” perché l'autrice s'interroga sull'esistenza o meno di quello che lei definisce, per contro, “l'amore in orizzontale” cioè l'amore eterno tra un uomo e una donna. Per amore eterno s'intende l'amore incondizionato tra due partner che dedicano la propria vita l'uno all'altro, accettando anche quindi i difetti dell'altro/a. Convinzione personale, e quindi opinabile dell'autrice, è che, nella società attuale, ma anche nelle precedenti, l'amore orizzontale sia un privilegio riservato a pochi fortunati eletti. L'opinione dell'autrice è che tutti inizino una convivenza, un matrimonio con le migliori intenzioni. Ma poi ci si scontra con il substrato personale di ognuno di noi, con la famiglia, con la società e le intenzioni iniziali vengono meno. Ciò che rimane è

dunque l'amore per la propria progenie cioè "l'amore in verticale".

Cinque casi, cinque misteri da risolvere per il vicequestore Guido Valenti. Storie di invidia, possesso, illusione, ambientate tra le vive e frenetiche vie di Milano, ma anche tra le calli veneziani e i borghi dell'Aquitania. La penna di Ida Sassi disegna cinque indagini dalla struttura raffinata e imprevedibile, condotte da un personaggio ricco di carisma e caratterizzato da un'inconfondibile umanità.

La donna che inventò l'amore

Racconti di Paolo Heyse, tradotti da Gustavo Strafforello. [Umschlag-Titel:] (Ore di piacere. Raccolta nuovissima di romanzi, racconti, viaggi.)

L'amore predestinato, versione deluxe

Studies in Literary Transformation : 400-1500

Dell'antica letteratura catalana

L'amore che viene

L'es pericoloso si aggira tra i tasti di un pianoforte all'interno di una orchestra che dirige i sensi e i mancati desideri. Il Direttore, Eraclea, Maddalena, Paolo e il Maestro si scambiano le loro pulsioni facendo scaturire dalle loro note musicali linguaggi che racchiudono i tormenti, i piaceri, i sogni e il senso di inadeguatezza del loro inconscio più profondo, l'es. Personalità complesse,

inappagate, ancora non ben definite, sono i personaggi di questo splendido testo es L'amore cannibale di Myriam Caroleo Grimaldi. Individui in cerca di collocazione, non ancora in grado di specificare la loro appartenenza all'interno del Cosmo, tra loro si scambiano i ruoli non schematizzandoli ma lasciandoli liberi di volare all'interno dell'irrazionale, preda degli istinti e degli impulsi. Con la complicità della musica l'animo si scompone e si ricompone in una danza infinita. Myriam Caroleo Grimaldi, con la sua incredibile capacità analitica, ci accompagnerà attraverso i meandri dell'inconscio, ben consapevole che questo farà riflettere molto sulla parte oscura che è in noi. La natura del piacere, cioè l'insieme caotico degli stimoli, e la volontà di ottenerlo ad ogni costo, è caratterizzata da spinte prive di logicità, di moralità che operano al di fuori di categorie prestabilite in una dimensione atemporale, così i personaggi del testo fluttuano tra pericolose analisi e splendide armonie. Myriam Caroleo Grimaldi è avvocato

penalista, ed ha conseguito una seconda laurea in filosofia. Già autrice dei romanzi Apologia. Biografia del Diavolo e Centocoltellate. es L'amore cannibale è il suo ultimo romanzo.

Forse nessun altro regista italiano, dopo Sergio Leone, ha saputo incarnare un così forte concetto di autorialità e spettacolo meglio di Dario Argento.

"Dario Argento: l'amore e l'orrore" vuole quindi effettuare un'efficace ricognizione all'interno della galassia argentiana, in una maniera

completamente libera da quei pregiudizi che, almeno da "Trauma" in poi, lo

hanno dipinto solamente come l'ombra del grande regista che fu. All'origine

di questo ebook c'è uno speciale che

"Sentieri Selvaggi" dedicò a Dario

Argento in occasione dell'uscita in

sala de "La terza madre". Quel lavoro

redazionale viene qui arricchito e

trasformato in un'agile retrospettiva

completa di tutti i film diretti dal

regista italiano, comprese quelle opere

meno conosciute realizzate per la

televisione italiana e oggi quasi

introvabili; oltre alle schede

filmografiche - che vanno da "L'uccello

dalle piume di cristallo" fino al recente "Dracula 3D" - l'ebook contiene saggi, immagini, materiali multimediali, curiosità, bibliografia. Un viaggio appassionato nel cinema di Dario Argento, all'insegna delle due principali linee guida della sua poetica: l'amore, e l'orrore. Con la forza di una scrittura capace di scendere nelle pieghe più intime del cuore, Nadia Fusini ci regala un'analisi scandalosa e appassionata del potere di Amore, il dio che imprigiona e scuote ma che non smette di ammaliare.

Perdere e ritrovare l'amore
Ulisse e lo specchio. Il femminile e la rappresentazione di sé nella Grecia antica

La spiritualità di comunione negli scritti giovannei

UNA TESTIMONIANZA SUL POTERE DELL'AMORE

L'amore in Italia

Rumi - dialogo con l'Universo

239.169

Dopo la fine della Guerra civile americana, Heath Rayne, affascinante e volenteroso uomo del Sud, decide di trasferirsi a Concord, Massachussets, e di rifarsi una vita. Quando vede per la prima volta Lucinda Caldwell e se

ne invaghisce, non può immaginare che di lì a poco i loro destini si sarebbero incrociati indissolubilmente. Allontanatasi da casa dopo un litigio con il suo promesso sposo, Lucinda rischia di affogare nelle acque gelide di un fiume. Sarà Heath a salvarle la vita e a prendersi cura di lei durante la tempesta di neve che impedisce loro di tornare a casa. Lucinda capisce subito che Heath non è come gli altri uomini che ha incontrato nella sua vita: è impetuoso, ironico, sensuale. Sa che è in grado di strappare ogni brandello di resistenza che lei stessa oppone al desiderio che le arde dentro e che può regalarle sensazioni che non ha mai provato. Ma sa anche di essere promessa a un altro uomo... Fernando nel Messico. Ferdinand in Mexico. A serious opera, in two acts by Filippo Tarducci, as performed at the King's Theatre in the Haymarket, etc. Ital. & EngL'amore in verticaleBooksprint

Patria e colonie

L'amore è uno straniero

L'irrazionale, il lavoro, l'amore

L'amore in verticale

Es. L'amore cannibale

Cinque brevi casi per Guido Valenti

"Love is a stranger and speaks a strange language," wrote Rumi, one of the world's most beloved mystical poets. His poems of spiritual love still speak directly to our hearts after more than seven hundred years. These classic selections contemplate separation and longing, intoxication and bliss, union and transcendence.

Spinto dall'urgenza di affrontare i fenomeni dell'immigrazione e dell'integrazione, di quotidiana e spesso drammatica attualità, Enzo Bianchi cerca nell'Antico e nel Nuovo Testamento risposte complesse e non condizionate da facili pregiudizi. È etico, infatti, accogliere qualcuno senza potergli fornire casa, pane, vestiti e, soprattutto, una soggettività e una dignità nel nostro corpo sociale? Partendo dal presupposto che l'accoglienza è altra cosa dal soccorso in caso di emergenza, e ricordando che i cristiani sono stati nella storia "stranieri e pellegrini" che hanno dovuto subire la diffidenza, l'ostilità e addirittura la persecuzione, Enzo Bianchi analizza la condizione dello straniero per riscoprire le origini dell'ospitalità al pellegrino, dell'apertura al viandante, che sono al centro dell'etica cristiana.

Questo lavoro dimostra che l'Amore vissuto, vero, dimostrato, non importa nemmeno se ricambiato, non finisce né muore mai. In questo viaggio l'autore porta avanti in molti modi l'analisi di quello che la perdita dell'amore comporta, al fine di poter fornire degli strumenti validi e importanti per uscire da una situazione difficile. I giovani temono di essere scambiati per deboli se si affidano all'amore, i vecchi non sopporterebbero altre delusioni e si chiudono rassegnati. E più il nostro mondo precedente ci appare come l'unico possibile, più soffriremo appena lo scenario cambierà! Ma qui vedremo anche come sia possibile ritrovarlo l'amore magari incontrando noi stessi,

approfittando della solitudine ricreata o creando un posto sicuro nel nostro cuore proprio per la persona che non abbiamo più, perché le nostre relazioni fallite del passato hanno tutte un elemento comune: noi! E come dice Faraci siamo noi i veri responsabili della nostra felicità. Quasi sempre, chi resta nella storia d'amore è un sopravvissuto, ma se lo vorrà, riuscirà a continuare a guardare all'altro/a nel modo che era nelle intenzioni di Dio. E se non lo vorremo nessuno ci chiederà di dimenticare chi non è più con noi! Alla fine di ogni capitolo l'autore suggerisce preziosi modi per sentire meno la mancanza di chi è stato perso. Allora da ora in poi ameremo per amare e non più per ricevere.

L'amore di Giulio Michelet

#Datastories

Love is a Stranger

L'amore ai tempi della rivoluzione

L'amore è una cosa meravigliosa

L'amore al tempo dei monsoni

Quando arriva l'invito per una festa con caccia in Scozia, lady Charlotte, miss Penelope e lady Isabel sono emozionatissime per l'opportunità di andare a cavallo con la loro ospite, la prozia di Penelope, la famosa cavallerizza lady Adina, contessa di Rathcavan. Lady Adina vuole usare quell'evento per portare proprio quelle tre giovani a Lyden, e fare da cupido per suo nipote e i suoi amici. Laethan Ross Gordon, conte di Rathcavan, ha bisogno di una moglie. Dopo che il suo impianto siderurgico in cui produce rotaie è esploso, la primavera precedente, sua nonna gli ha

spesso ricordato che non ha eredi. Ma c'è solo una donna che Laethan vuole come moglie: l'unica figlia del duca di Caversham, lady Isabel. E lei, il fato vuole, è la migliore amica di sua cugina Penelope. Lady Isabel Halden è stanca di fare da bersaglio per i giornali di pettegolezzi, in Inghilterra, e spera di avere qualche settimana di pace in Scozia. E poi, a ogni stagione sembra che gli uomini siano più ridicoli e disperati di catturare la sua attenzione. Vuole solo trovare un brav'uomo da amare, che la ami a sua volta, e non cerchi solo una debuttante con una grossa dote e una famiglia con collegamenti in politica. Incontrare il nuovo conte di Rathcavan alla festa di sua nonna si rivela sconvolgente: è davvero di bell'aspetto, e ne è attratta prima ancora di sapere chi sia. Scoprire la sua identità le dà una speranza che le settimane a venire possano essere piuttosto interessanti. Nathaniel Santiago ha incontrato miss Penelope Fenwicke a cavallo al parco, una mattina presto. Hanno passato cinque settimane a innamorarsi, ma poi lui è scomparso all'improvviso, partito per una missione segreta in un altro paese. La missione si trasforma in una vera tragedia e lascia lui segnato per sempre e il suo datore di lavoro senza una gamba, ma ancora vivo. Quando Nathaniel torna, è un guscio vuoto e ha bisogno di lavorare per superare i suoi problemi, prima di poter tornare l'uomo di cui Penelope ha bisogno. Per farlo, viene mandato a Lyden da lady Adina, che ha esperienza nell'aiutare uomini nelle sue condizioni. Miss Penelope Fenwicke si rende conto che andare a Lyden per il compleanno della sua pro-prozia

Adina, e per la caccia che ne segue, vuol dire affrontare Nathaniel, l'uomo che le ha detto di amarla e di volerla sposare, ma che è scomparso senza una parola. Quando sa che era in Scozia e non ha fatto nessuno sforzo per contattarla, cerca di odiarlo, ma si rende conto che c'è qualcosa che non va. È curiosa e vuole delle risposte, ed è grata che le sue amiche siano con lei quando lo confronta per la prima volta dal suo ritorno. Eamon Gowrey non è nato nobile, ma suo cugino sì. Eamon e Laethan sono andati all'università insieme e, finiti gli studi, hanno comprato una vecchia fonderia e l'hanno convertita per la produzione delle rotaie di ferro usate dalla ferrovia. Anche se è molto sicuro di sé negli affari, non lo è altrettanto nelle relazioni con il gentil sesso, fino alla sera che vede una ragazza tanto bella e tanto superiore di rango che sa che chiederle di ballare lo lascerebbe con il cuore spezzato. Raccoglie tutto il suo coraggio e chiede a lady Charlotte di fargli da compagna in un ballo, e la sua risposta lo sorprende. Lady Charlotte Brightman ha sentito parlare moltissimo di lady Adina e delle sue capacità con i cavalli, ed è felicissima di essere stata invitata ad andare a caccia con lei. Dopo che ha sentito svariati giovani parlare male e dire cose terribili di lei alle sue spalle, si è dedicata in tutto e per tutto al suo amore per i cavalli. E quando incontra il cugino del conte, il signor Gowrey, pensa che sia gentile con lei perché i loro amici si sono fidanzati. Pensa che il signor Gowrey sia bellissimo, ma non si aspetta niente dal loro incontro. Quando lui la bacia, si rende conto di essere davvero nel torto. Uno strano incidente porta i

genitori delle signore a Lyden, i tre ragazzi chiedono la mano della loro amata ai padri, e le tre ragazze decidono di sposarsi lo stesso giorno, perché il loro amore è stato predestinato dal momento in cui hanno incontrato i loro mariti.

Quando Daniele si ritrova Sarthak in casa, la convivenza non è delle più facili. Daniele è un giovane romano freddo e razionale che non si è mai innamorato, mentre Sarthak, impulsivo e passionale, viene dal deserto dell'India e si sente subito attratto dal nuovo amico italiano. Le differenze tra i due all'inizio tengono Daniele alla larga da Sarthak, ma alla lunga nemmeno lui può resistere alla sua vitalità frizzante. Giorno dopo giorno, Daniele impara a lasciarsi andare fino a provare un'attrazione irresistibile per Sarthak, per la sua fede induista e per l'India. E quando Sarthak torna a casa, i due scoprono d'essersi legati l'uno all'altro più di quanto avrebbero creduto possibile. Questa è la premessa dei tre viaggi di Daniele in India. Tra il deserto del Rajasthan, i mercati di Calcutta, le spiagge di Goa e i grattacieli di Delhi e di Mumbai, Daniele intraprenderà un'avventura per imparare a vedere il mondo con gli occhi di Sarthak e riscoprire la bellezza delle piccole cose ormai dimenticata. E alla fine scoprirà nell'India un'altra casa.

Tra gli argomenti sviluppati figurano, tra le altre cose, l'amore, l'allegria, la beneficenza, il dovere, l'educazione da una parte e, dall'altra, l'autolesionismo, il bellicismo, la curiosità malsana, la diffidenza e l'emarginazione. Le storie presentate

sono, tra le altre cose, un sacerdote musulmano o falsa premessa, una gravidanza tattica smascherata, la confusione dovuta a certi nomi. Un libro facile da leggere.

Dario Argento: l'amore e l'orrore

Volo Leggero, l'Amore

Sources of Inspiration

L'amore che torna

Parole scelte e commentate dalla A alla E

Seguire le impronte umane sul digitale