

## La Tartaruga Gina

Una superficie dal colore di albicocca, unica landa del pianeta dove appare qualcosa di simile a grandi carciofi neri... Una terra che a prima vista sembra senza vita ma a un occhio più accorto non possono sfuggire impercettibili movimenti del terreno, una sorta di ondulazione regolare, lunga e continua. È Ramosa, unico pianeta dell'Universo dove ancora c'è vita. La Terra è oramai invivibile a causa del suo alto inquinamento radioattivo, conseguenza inevitabile dello sfruttamento e della malvagità umana. A Ramosa l'amore, il rispetto, l'impegno e la collaborazione sono alla base della convivenza. Una storia che ci fa riflettere sul rispetto per la natura e per le nuove generazioni, sui valori fondamentali su cui dovrebbe basarsi una società civile e responsabile perché "la vita è uno splendido viaggio che possiamo compiere insieme a tanti altri viaggiatori. Non è importante dove ciascuno di noi arriverà; l'importante è che il viaggiare sia di qualità per noi tutti". Stefano Cecchini è nato nel quartiere del Porto di Pesaro, una città di mare delle Marche compresa tra due colli, il colle Ardizio a sud e la falesia del San Bartolo a Nord. Figlio di un barista e di una commessa, dopo il diploma liceale è stato fondatore di una delle prime radio libere della sua città. Per alcuni anni ha frequentato la facoltà di Ingegneria, ma poi si è laureato in Scienze della Formazione con un corso di studi in Tecniche Grafologiche. Professionalmente ha svolto un'attività quinquennale di promotore finanziario maturando in seguito una significativa esperienza aziendale nell'Area Marketing & Vendite in qualità di Area Manager. Dal 1998 si occupa di Consulenza Aziendale, Formazione e Coaching.

Despite the range and high quality of their work, Italian women writers have received scant attention from critics, in Italy or elsewhere. All too often, their contributions have gone unrecognized. This collection demonstrates the importance of these writers to the literary world and seeks to bring them the critical attention they deserve. Twelve scholars and literary critics examine some of the best prose produced in recent years by Italian women in a variety of genres, including fiction, journalism, and biography. Among the writers discussed are Anna Banti, Camilla Cederna, Fausta Cialente, Oriana Fallaci, Natalia Ginzburg, Armanda Guiducci, Gina Lagorio, Gianna Manzini, Dacia Maraini, Elsa Morante, Lalla Romano, and Francesca Sanvitale. The topics they address range from love, disillusionment, friendship, and family life to artistic vision and the journalistic novel, to political activism, the condition of women in Italy, and the impact of feminism on Italian culture. Although some of the writers discussed describe themselves as feminists, others do not. Similarly, the contributors to the volume represent a spectrum of critical and political perspectives. What emerges is a series of portraits that reflect the variety, dynamism, and

creativity of women writers in modern-day Italy.

This critical volume offers an overview and close analysis of Italian women's autobiographical writings from the twentieth century, engaging with issues of form and content and identifying recurring paradigms. It will be of interest to students of Italian literature and culture, autobiographical studies, and gender studies.

Il piccolo libraio di Archangelsk

Contemporary Women Writers in Italy

Sviluppare i prerequisiti linguistici

Reading Alice Munro in Italy

Le avventure di Pesce Palla

Varietas rivista illustrata

Alice è una metafora. Nel romanzo di Lewis Carroll tutti i personaggi sono metafore di regole fisiche e matematiche. E allora mi sono chiesto: perché non fare una trasposizione di regole? Perché non sostituire alle regole scientifiche del romanzo le peggiori regole non scritte della nostra politica, della nostra economia e del nostro giornalismo? Per risultato ho ottenuto altri personaggi-metafore. Inoltre, mi sono permesso di inventare altri personaggi non presenti nel romanzo, ma la cui creazione mi è stata dettata dal tema trattato. Al contrario, ho eliminato i personaggi che mi avrebbero portato fuori tema. Ho anche deciso di utilizzare gli emoticons per comunicare al regista e agli attori gli stati d'animo dei personaggi in modo più rapido.

Alice Munro and the Anatomy of the Short Story Cambridge Scholars Publishing

This bibliography - compiled to fill a gap in literary research relating to Munros work covers all of her fictional writing up to 2005 and includes annotations to interviews, Munros non fiction writings, and hundreds of critical books, theses, and articles. These descriptive annotations, coupled with a detailed subject index, display the broad range of subject approaches, assessments, and angles by which her complex, deep and multi-layered work has been scrutinized by academics, journalists, writers, and critics.

L'Ultima Opportunità

Identità nascoste. Sacrificio d'amore

Il pianeta dei venti

Gazzetta universale

Tartarughe e bacche rosse. Ricerche tra rettili e reti

Alice e la Mondezza Connection

I prati sono verdi, il cielo è azzurro, le acque dello stagno trasparenti...Non senti forse, già, l'odore del fieno appena tagliato, il profumo della terra bagnata dalla pioggia primaverile, la carezza, lieve, sul viso del Ginestrino, venticello gentile, profumato di fiori selvatici. Nelle acque e sulle rive dello stagno della fattoria, incontrerai tanti amici per trascorrere, insieme, momenti lieti e spensierati...Vieni con i tuoi genitori e i tuoi nonni, ci divertiremo.

Il Pianeta dei Venti è abitato dai lontani discendenti di astronauti terrestri naufragati secoli addietro. Si è costituita una classe sociale a sé stante che detiene il potere di volare e le ali stesse. Maris non appartiene alla classe eletta, ma ha un sogno: diventare una "volatrice". E

quando un volatore approda proprio sulla spiaggia vicino alla casupola di Maris, forse quel sogno diventa più vicino...

Alice Munro has devoted her entire career to the short story form in her fourteen collections having won the Nobel Prize in Literature "as master of the contemporary short story". This edited volume investigates her art as a storyteller, the processes she performs on the contemporary short story genre in her creative anatomical theatre. Divided into five topical sections, it is a collection of scholarly chapters which offer textual insights into a single story, compare two or more texts, or casts a more panoramic view on Munro's literary production, embracing stories from her first collection *Dance of the Happy Shades* to her last published *Dear Life*. Through different critical approaches that range from post-structuralism to cultural studies, from linguistics and rhetorical analyses to translation studies, the authors insist on the concept that no fixed patterns prevail in her short stories, as Munro has constantly developed, challenged, and revised existing modes of generic configuration, while discussing the fluidity, the elusiveness, the indeterminacy, the ambiguity of her superb writing.

Il mio gatto

Women on the Italian Literary Scene

Canadian Studies

Catalog of Copyright Entries. Third Series

Alice Munro

La storia d'Italia dal 1939 al 2020 raccontata dalle lucciole e dai loro clienti

The first reference guide to the extraordinary riches of women's writing through the ages and throughout the world. Over 5,000 A-Z entries covering individuals, works and movements.

Anno 2014 - Ancona: Uno scienziato, discendente di Guglielmo Marconi, ha inventato un tipo di umanoide molto speciale che cambierà l'Umanità. Anno 7485: Gli animali si sono impadroniti della Terra e gli umani sono diventati i loro schiavi. Cosa è successo veramente? Anno 2014 - Ancona: Uno scienziato, discendente di Guglielmo Marconi, ha inventato un tipo di umanoide molto speciale che cambierà l'Umanità. Tutto era andato liscio. La vendita della prima generazione di umanoidi era iniziata un mese prima. Le persone erano impazzite, soprattutto quelle che avevano denaro sufficiente per acquistare un robot in grado di parlare, fare la tata con i bambini, cucinare, stirare, insomma una sorta di tuttofare in grado di eseguire qualsiasi lavoro quotidiano. Ora però, Gianluca stava cercando di fabbricarne una versione più economica ma che avesse però caratteristiche simili alla precedente, anche se non così evolute come quelle dei primi esemplari realizzati nell'impianto di produzione dislocato nei pressi di Ancona. Un edificio che aveva iniziato a costruire proprio nel momento in cui gli venne in mente la soluzione... Anno 7485: Gli animali si sono impadroniti della Terra e gli umani sono diventati i loro schiavi. Cosa è successo veramente?

*The Italian Metamorphosis, 1943-1968* is the first book to bring together all aspects of Italian visual culture from this fascinating period. Through seventeen scholarly essays and hundreds of lavish full-color and duotone reproductions, this volume captures the era's greatest achievements in the fields of painting, sculpture, artists' crafts, literature, photography, cinema, fashion, architecture, and design.

The Mirage of America in Contemporary Italian Literature and Film  
Women's Literature

Scuola italiana moderna periodico settimanale di pedagogia, didattica e letteratura

6

Ramosa: la terra dei carciofi neri

La fattoria di Federico, fiabe per bambini, genitori e nonni.

*La Psi-Coccinella è un romanzo sulla storia della Psicologia e parla di Stefano che, il giorno del suo ottantesimo compleanno, rispolvera un manoscritto della sua gioventù, relegato in cantina per ragioni che si scopriranno solo alla fine del libro. Protagonista del romanzo ritrovato è Lella, una coccinella che ha una passione patologica per la mente umana e per i suoi misteriosi funzionamenti. Infilatasi accidentalmente dentro al naso di un bambino per sfuggire alla morte, Lella scopre il mondo fantastico che anima la mente umana. Da quel momento, non riesce più a fare a meno delle affascinanti esplorazioni cerebrali e, giorno dopo giorno, peregrina da una mente all'altra alla scoperta delle meraviglie del cervello umano, fino all'incontro con Stefano, uno dei suoi tanti alloggiatori. Tra Lella e Stefano nasce un'amicizia, un sodalizio costruito sulla passione per la Psicologia che il ragazzo coltiva iscrivendosi all'università. Seppur a livello introduttivo, tra le pieghe del romanzo viene presentato il quadro concettuale e teorico proposto dai pensatori che si sono succeduti in quasi centotrent'anni di storia della Psicologia.*

*Provides biographies, novel synopses, poems, plays, and essays by or about women, and discusses feminist literature.*

*"Molto piacevole. Consiglio caldamente questo libro a tutti i lettori che sanno apprezzare un giallo ben scritto, con qualche svolta e una trama intelligente. Non resterete delusi. Un modo eccellente di trascorrere un freddo fine settimana!" --Books and Movie Reviews, Roberto Mattos (parlando di Assassinio in villa) INCASTRATO DA UN FALSO (UN GIALLO INTIMO E LEGGERO DI LACEY DOYLE – LIBRO 8) è l'ottavo libro di una nuova affascinante serie di gialli che inizia con ASSASSINIO IN VILLA (Libro #1), un Bestseller numero #1 con oltre 100 recensioni a 5 stelle, e scaricabile gratuitamente! Lacey Doyle, 39 anni e divorziata da poco, ha fatto un drastico cambiamento: ha*

*lasciato la sua vita frenetica a New York e si è stabilita in una pittoresca cittadina di mare in Inghilterra: Wilfordshire. È arrivato novembre, portando una temperatura più frizzante e la promessa delle vacanze autunnali. Lacey è emozionata di proporre all'asta una rara e preziosissima lettera. Ma dopo averla venduta a un felice acquirente, la lettera si rivela troppo bella per essere vera: è stata falsificata e l'acquirente rivuole indietro i soldi. Ma la persona che gliel'aveva venduta, ora è morta. È possibile che falsificazione e omicidio siano collegati? Lacey, insieme al suo adorato cane, deve risolvere il caso e svelare l'origine del falso prima di esservi implicata in prima persona e perdere il suo lavoro. Il libro #9, CATASTROFE IN UN MONASTERO, è disponibile per pre-ordinazioni!*

*Fare candele. Tecniche e modelli*

*Dizionario pittoresco di ogni mitologia d'antichità d'iconologia e delle favole del Medio Evo necessario ad ogni studioso ed artista, per la intelligenza de' poeti e delle opere di belle arti; per conoscere l'origine ed il cu*  
*An Annotated Bibliography of Works and Criticism*

*La PSI - Coccinella*

*The Bloomsbury Guide to Women's Literature*

*Giornale illustrato dei viaggi e delle avventure di terra e di mare*

**Numerous states have passed gender integration legislation permanently admitting women into their military forces. As a result, states have dramatically increased women's numbers, and improved gender equality by removing a number of restrictions. Yet despite changes and initiatives on both domestic and international levels to integrate gender perspectives into the military, not all states have improved to the same extent. Some have successfully promoted gender integration in the ranks by erasing all forms of discrimination, but others continue to impede it by setting limitations on equal access to careers, combat, and ranks. Why do states abandon their policies of exclusion and promote gender integration in a way that women's military participation becomes an integral part of military force? By examining twenty-four NATO member states, this book argues that civilian policymakers and military leadership no longer surrender to parochial gendered division of the roles, but rather support integration to meet the recruitment numbers due to military modernization, professionalization and technological advancements. Moreover, it proposes that increased pressure by the United Nations to integrate gender into security and NATO seeking standardization and consistency on the international level, and women's movements on the domestic level, are contributing to greater gender integration in the military.**

**Valentina, un'infermiera professionale, vedova di trentacinque anni, giunge dalla lontana America, in Italia, a Milano, dove vive con la figlia per anni fino al giorno del funerale del**

padre che cambiò drasticamente le loro esistenze. Un avvenimento terribile separerà madre e figlia. Verrà coinvolto anche l'amato Ivan, un uomo forte e ostinato a non darsi mai per vinto nel conquistare l'amore di Valentina nonostante l'inutile tentativo di tenerlo lontano. Lei costretta a nascondersi, riuscirà insieme a Ivan e con l'aiuto dell'amico commissario a fuggire da chi la vuole morta, senza immaginare che le loro vite rimarranno appese a un filo... fino alla fine e dove i colpi di scena non mancheranno.

Metà degli anni Novanta: stazione Centrale di Milano, sotterranei fatiscenti delle Poste Italiane, una vecchia stracciona alcolizzata dice di essere Wanda la bolognese. È Claudio Bernieri a incontrarla, e dall'incontro nasce questo libro a lei dedicato, che ne raccoglie la testimonianza. Ma chi è Wanda? Dopo essere stata l'amante niente meno che di Italo Balbo, quasi per scherzo comincia la professione della prostituta, divenendo rapidamente molto nota, soprattutto negli ambienti del potere. Molti suoi clienti sono infatti gerarchi fascisti, per lo più sadomasochisti, dice Wanda, la quale partirà "in tournée" per Tobruch (Libia) e Addis Abeba (Etiopia). Nel '39 si presenta da lei perfino un uomo pelato, mascella forte, vizioso e cocainomane... lo possiamo chiamare "M". Nel dopoguerra dell'Italia democristiana le cose vanno anche meglio. Wanda dirige il famoso casino di via Fiori Chiari 17 a Milano, ma ecco che arriva la senatrice socialista Lina Merlin, che nel 1954 deposita alla Camera il suo progetto di legge per l'abolizione delle case chiuse.

Wanda e le colleghe insorgono, contattano le loro conoscenze "colte": Buzzati, Quasimodo, Nutrizio, Afeltra e Montanelli, l'unico che risponde, con un celebre articolo dal titolo Addio Wanda. Ma la storia di Wanda e delle sue colleghe non finisce affatto qui...

Messo a tacere da un incantesimo (Un giallo intimo e leggero di Lacey Doyle–Libro 7)  
L'abisso

Incastrato da un falso (Un giallo intimo e leggero di Lacey Doyle – Libro 8)

Sentire e scrivere la natura

Constructing Subjects

Art International

*Guido è un ragazzo con una vita apparentemente normale, lavora in un negozio di elettronica e convive con la fidanzata, Marta, in un piccolo appartamento. Nessuno, però, conosce il suo segreto: soffre di allucinazioni. Per molto tempo, Guido è riuscito a tenere a bada i suoi fantasmi, nascondendo la schizofrenia anche alla compagna. La malattia, tuttavia, decide di manifestarsi prepotentemente a seguito di una lite con la ragazza e, in un raptus, la uccide, o almeno crede di averlo fatto. La figura della giovane continuerà a perseguitarlo e Guido, tormentato da questa e altre figure inquietanti, dovrà navigare in questo mare tempestoso per capire se ha davvero commesso l'omicidio e cosa fare: seguirla negli inferi, o voltarle le spalle e fuggire?*

*The Mirage of America in Contemporary Italian Literature and Film explores the use of images associated with the United States in Italian novels and films released between the 1980s and the 2000s. In this study, Barbara Alfano looks at the ways in which the individuals portrayed in these works – and the intellectuals who created them – confront the cultural construct of the American myth. As Alfano demonstrates, this myth is an integral part of Italians' discourse to define themselves culturally – in essence, Italian intellectuals talk about America often for the purpose of talking about Italy. The book draws attention to the importance of Italian literature and film as explorations of an individual's ethics, and to how these productions allow for functioning across cultures. It thus differentiates itself from other studies on the subject that aim at establishing the relevance and influence of American*

*culture on Italian twentieth-century artistic representations.*

*Ma te lo immagini un pesce palla che fa di tutto per diventare un delfino? E che a un certo punto improvvisamente scompare, lasciando i suoi amici Polpo Milleventose, Gina la Tartaruga, Cirillo il Granchio e Regina l'Aragosta alle prese con questo mistero? Unisciti a loro in un viaggio emozionante nel colorato mondo sottomarino... La collana «Leggo Gioco e Imparo» accompagna lo sviluppo emotivo e cognitivo dei bambini attraverso tre importanti momenti: avvicinarsi al mondo dei libri con la lettura di una storia illustrata da parte di un adulto (Leggo), sperimentarsi e divertirsi in modo creativo con numerose attività (Gioco) e iniziare a sviluppare – assieme a mamma e papà – tutti i prerequisiti necessari per affrontare la scuola e gli apprendimenti (Imparo).*

*La scienza per tutti giornale popolare illustrato*

*Foreign Publications and Theses. 2nd Supplement to the 4th Edition*

*A Panorama*

*Commedia Differenziata*

*Arazzi, tappeti, tessuti copti, pizzi, ricami, ventagli*

The history of 20th century Italian literature through the 40 editions of the Premio Letterario Nazionale Il Ceppo organized by the Accademia Pistoiese del Ceppo, Pistoia Tuscany, since 1955.

Abbiamo un legame di fiducia con la terra che ci sostiene nella vita quotidiana e ci permette di conoscerla. Possiamo parlare autenticamente della terra solo dall'interno di questa relazione reciproca, sottraendoci al dispositivo soggetto-oggetto. L'intenzione del libro è di dare spazio ad alcune questioni del dibattito ecologico attraverso il ragionamento filosofico che ci aiuta a trovare strade non convenzionali per esprimere il legame con la natura. Sentire ed esprimere la natura: questo è un circolo che coinvolge esperienza, trasformazione soggettiva sessuata, linguaggio storico-politico. Nel sentire gioca il lato inconscio della nostra relazione con il mondo naturale. Un inconscio non rimosso che orienta l'esperienza. Quando vivere il mondo si intensifica nel sentire, allora avvertiamo che la natura, che ci avvolge e avvolgiamo, è eccedente il patto storico linguistico che rinnoviamo parlando. La scommessa filosofica e politica è di trasformare la lingua per dare spazio a tale esperienza. Ingeborg Bachmann, Anna Maria Ortese, María Zambrano, Maurice Merleau-Ponty fanno da guida in questo percorso.

Per tutti i commercianti della place du Vieux-Marché, il proprietario della piccola libreria d'occasione era sempre stato «il signor Jonas»; e nessuno gli aveva mai dato del tu, anche se era cresciuto lì, sulla piazza, ed era andato a scuola con loro. Anche se, dopo aver frequentato un buon liceo a Parigi, aveva deciso di tornare a vivere in quella piazza dove tutti lo conoscevano – e dove lui si sentiva a casa sua. «Era un mondo nel quale si era fatto una sua cuccia, e in quel mondo un giorno era entrata Gina, ancheggiando e portandosi dietro un caldo odore di ascelle». E lui, nonostante la sua pessima reputazione, se l'era sposata: Gina Palestri, la più bella ragazza del mercato, la più appariscente, la figlia della fruttivendola italiana. Cercando di darle, se non la felicità, almeno una quieta serenità. Le aveva sempre perdonato tutto: il suo disordine, la sua infingardaggine e le sue infedeltà. E adesso le perdonava anche di essersi dileguata nel nulla, una notte, sottraendogli l'unica cosa preziosa che lui possedesse: i suoi «mostri», i suoi rarissimi esemplari di francobolli. Dopo la sua partenza, Jonas era stato preso da una sorta di vertigine. Per questo aveva cominciato a mentire. E per questo tutti, in place du Vieux-Marché, avevano cominciato a sospettare che fosse stato lui, il piccolo ebreo arrivato da una lontana cittadina russa, a farla sparire.

Gender Integration in NATO Military Forces

1966: July-December

Alice Munro and the Anatomy of the Short Story

Wanda, l'ultima maîtresse

Italian Women's Autobiographical Writings in the Twentieth Century

A Modern Renaissance

"Molto piacevole. Consiglio caldamente questo libro a tutti i lettori che sanno apprezzare un giallo ben scritto, con qualche svolta e una trama intelligente. Non resterete delusi. Un modo eccellente di trascorrere un freddo fine settimana!"

--Books and Movie Reviews, Roberto Mattos (parlando di Assassinio in villa) MESSO A TACERE DA UN INCANTESIMO (UN GIALLO INTIMO E LEGGERO DI LACEY DOYLE - LIBRO 7) è il settimo libro di una nuova affascinante serie di gialli che inizia con ASSASSINIO IN VILLA (Libro #1), un Bestseller numero #1 con oltre 100 recensioni a 5 stelle, e scaricabile gratuitamente! Lacey Doyle, 39 anni e divorziata da poco, ha fatto un drastico cambiamento: ha lasciato la sua vita frenetica a New York e si è stabilita in una pittoresca cittadina di mare in Inghilterra: Wilfordshire. Con Halloween alle porte, Lacey ha il colpo di fortuna di ricevere un raro libro antico, perfetto per la sua asta paurosa, ormai vicina. Ma dopo che il libro viene venduto a un acquirente, il misterioso oggetto svanisce nel nulla prima che lei possa consegnarlo. Ancora più strano, pure l'acquirente, a sua volta misterioso, è scomparso, fino a che il suo corpo non viene ritrovato morto. Con la sua reputazione in ballo, Lacey si trova a lottare per la sua vita per salvare il suo lavoro e anche la sua reputazione. E per risolvere il mistero, con l'aiuto del suo adorato cane. INCASTRATO DA UN FALSO (Libro #8) e CATASTROFE IN UN MONASTERO (Libro #9) sono disponibili per pre-ordinazioni!

". . . a welcome and fascinating contribution for all who are interested in Italian and comparative literatures and in feminine causes. Not only is it informative, but it also gives a tapestried picture of the struggle women had to further their cause, both artistic and social, in a highly patriarchal culture."World Literature Today

fare letteratura : il dialogo fra racconto, poesia e critica

The Italian Metamorphosis, 1943-1968

La domenica del Corriere supplemento illustrato del Corriere della sera

Il tempo del Ceppo

Cross-national Analysis