

## La Resurrezione Degli Dei 1 Il Sabba Delle Streghe Gli Imperdibili

Ultimo capitolo della trilogia «La resurrezione degli Dei». Naufragata la stella di Cesare Borgia, Leonardo torna a Firenze. I suoi concittadini non lo amano. Si dividono tra chi lo sospetta di stregoneria e chi lo accusa di sodomia. È solo, consolato dai suoi discepoli. Non tutti. Intanto all'orizzonte appare Michelangelo che lo contesta. La loro rivalità rischia di degenerare in una specie di faida da risolvere con il sangue. Per fortuna conosce Monna Lisa Gioconda, moglie di un commerciante di stoffe e di pelli. È l'ancora alla quale si aggrappa per non naufragare, l'isola sulla quale approdare per non affogare. Peccato che non riesca a parlarle dei suoi sentimenti. Le dedica però "il dipinto" assoluto, il quadro in cui raggiunge la massima espressione d'artista, l'opera che, assieme al Cenacolo, lo renderà immortale. Monna Lisa muore durante il viaggio di ritorno dalla Calabria, allora Leonardo lascia l'Italia e si rifugia in Francia. Lì vive tra rimpianti e nuove opere, in cui molti vedono la rappresentazione dell'Anticristo.

avventure d'un fanciullo nella campagna del 1848/ Alessandro Varaldo

Fra i due mondi

Cenere, romanzo

Nuova antologia

Donne e fanciulle

*Chi era veramente Leonardo da Vinci? L'autore del Cenacolo e di mille altri capolavori, o l'Anticristo in persona? L'uomo di fede o l'eretico? Forse di tutto, forse di più. Dipende da come si osserva. Ecco qui il primo volume della trilogia «La resurrezione degli Dei-Il sabba delle streghe».*

*Racconta, attraverso gli occhi dei suoi discepoli, l'uomo voluto da Lodovico il Moro perché lo aiuti a realizzare le sue sfrenate ambizioni di politico di livello europeo. Con i suoi molti pregi e gli altrettanti difetti. Tra alchimisti alla ricerca della pietra filosofale, streghe impegnate in sabba demoniaci, Inquisizione che arde sul rogo non solo le streghe, ma tutte le opere classiche. Che siano libri, statue o dipinti. Un orrore che ancora oggi viviamo.*

*novelle*

*I volti dell'amore*

*Il secolo 20. rivista popolare illustrata*

*Giornale della libreria, della tipografia, e delle arti ed industrie affini*

*romanzo*

Da Ludovico il Moro a Cesare Borgia. Dalla caduta degli Sforza all'ascesa del Valentino. È il percorso che Leonardo compie a cavallo del 1500 in un'Italia dilaniata dalle rivalità dei principi e dei re che se ne contendono il territorio. Lui è il testimone imperturbabile di drammi e tragedie che hanno segnato la storia del Belpaese durante il Rinascimento. Non disdegna l'invenzione di nuove armi e neppure di strumenti che i suoi contemporanei non capiscono. Vuole farli volare. Un'eresia. Ha un'unica aspirazione: raggiungere la perfezione nelle sue opere. Che siano il Cenacolo o il Cavallo, dedicato appunto a Francesco Sforza, i suoi angeli o le sue madonne. Dolcissimo è il ricordo di sua madre

Caterina, determinante l'incontro con il Verrocchio, con cui condivide un'accusa di sodomia.  
Il fanciullo nascosto

Colombi e sparvieri, romanzo

Pesci fuor d'acqua

la fine di un regime

*La resurrezione degli Dei 1 - Il sabba delle streghe* SEM - Servizi Editoriali & Multimediali

*La resurrezione di Gesù. Mistero di salvezza*

romanzo ...

*L'illustrazione popolare*

*Volpe di Sparta*

*Le colpe altrui*