

La Princesse De Montpensier

Extrait : "Pendant que la guerre civile déchirait la France sous le règne de Charles IX, l’amour ne laissait pas de trouver sa place parmi tant de désordres, et d’en causer beaucoup dans son empire. La fille unique du marquis de Mézière, héritière très-considérable, et par ses grands biens, et par l’illustre maison d’Anjou, dont elle était descendue, était promise au duc du Maine, cadet du duc de Guise, que l’on a depuis appelé le Balafré."

Édition** enrichie (Préface, notes, chronologie et bibliographie) À la fin de la Renaissance, le duc de Guise s’éprend de Mlle de Mézières. Mais bien qu’elle l’aime aussi, la jeune fille est contrainte d’épouser le prince de Montpensier. Trois ans plus tard, un jour qu’il a perdu son chemin près du château de la princesse, le dca la rencontre au bord d’une rivière où elle est venue se reposer : elle rougit à sa vue, et lui-même comprend aussitôt que sa propre passion n’est pas morte. Publié en 1662, le court récit de La Princesse de Montpensier fonde l’art classique de la nouvelle. Plus concise encore, et sans doute écrite la première, La Comtesse de Tende, qui resta inédite jusqu’au xviie siècle, raconte elle aussi l’histoire d’un amour adultère, mais d’une noirceur plus grande. Car la noblesse et la magnificence des personnages ne doivent pas nous tromper. Mme de Lafayette jette sur la condition humaine un regard sombre et les deux héroïnes sont précipitées à l’abîme : La Princesse de Clèves leur fera bien plus tard écho. Éditi**on** de Laurence Piazenet.**

Mademoiselle de Montpensier: Writings, Châteaux, and Female Self-Construction in Early Modern France examines questions of self-construction and pro-women advocacy through the memoirs, novels, and châteaux of the wealthiest unmarried woman in seventeenth-century Europe.

La Princesse de Clèves suivie de **La Princesse de Montpensier**

Histoire de la princesse de Montpensier sous le règne de Charles IXème, roi de France ; Histoire de la comtesse de Tende

Hidden Histories of the British Atlantic World

La Princesse de Montpensier. [By the Countess de La Fayette and J. Regnaud de Segrais.].

Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de La Fayette, est née le 18 mars 1634 à Paris et morte le 25 mai 1693, est une femme de lettres française. Ses oeuvres les plus connues sont La Princesse de Montpensier, publié anonymement, et La Princesse de Clèves, qui inugure le roman d'analyse psychologique et a inspiré Honoré de Balzac, Raymond Radiguet ou encore Jean Cocteau.

Madame de La Fayette devance Racine quand elle montre les ravages de la passion aveugle, celle qui entraîne vers la ruine et la mort. Au temps des Valois et des guerres de religion, Madame de Montpensier aime ainsi le jeune duc de Guise, bafouant un mari de circonstance ivre de jalousie. Elle ignore les sentiments qu'elle inspire au duc d'Anjou, le futur roi de France. Avec une férocité inconsciente, elle torture le pauvre comte de Chabannes chargé de l'éduquer, follement amoureux d'elle lui aussi. Du dépit, de la rage, de la haine, des assassinats, voila le portrait de l'amour que Madame de La Fayette peint avec du sang.

Poised between the fading world of chivalric romance and a new psychological realism, Madame de Lafayette's novel of passion and self-deception marks a turning point in the history of the novel. When it first appeared anonymously in 1678--in the heyday of French classicism--It aroused fierce controversy among critics and readers, particularly for the extraordinary confession which forms the climax of the story. It is now regarded as a landmark in the history of women's writing. In this entirely new translation, The Princesse de Cleves is accompanied by two shorter works also attributed to Mme de Lafayette, The Princesse de Montpensier and The Comtesse de Tende.

Princesse De Cleves: The Princesse De Montpensier: The Comtesse De Tende

Madame de Lafayette, Bertrand Tavernier. Etude comparée du roman et du film

La Princesse de Clèves

The Princess of Montpensier (Dodo Press)

"Dès que l'on refuse de porter sur elle un jugement moralisateur, Marie de Montpensier s'impose comme un personnage d'une extrême modernité que j'ai adoré, et qui trouve en Mélanie Thierry une actrice exceptionnelle. Forte et vulnérable, rebelle et victime, assumant ses choix jusqu'à se mettre en péril. On peut dès lors donner à son histoire un sens tout à fait féministe : ce sont les hommes et l'organisation sociale de son temps qui la placent dans cette situation intenable. En cela, la nouvelle me semble plus audacieuse que La Princesse de Clèves, où le personnage n'est pris qu'entre son amour et le devoir de fidélité envers son mari. Marie vit dans une époque plus violente, les hommes qui l'entourent l'exposent davantage, la poussent sans cesse vers le danger. Ce sont ces dangers que nous avons voulu éclaircir, pour mieux raconter la force des passions et la manière dont les personnages peuvent se brûler à leur contact, à trop vouloir les vivre."

An alphabetized volume on women writers, major titles, movements, genres from medieval times to the present. Histoire d' une passion interdite à la Cour des Valois, La Princesse de Montpensier (1662) est le premier texte narratif de Madame de Lafayette, la plus grande romancière du XVIIe siècle français. Chef-d ' oeuvre de la nouvelle historique, elle fixe les règles d ' un genre destiné à une grande fortune. Bien que cela soit un coup d ' essai, elle affiche déjà tous les traits marquants de l ' univers de l ' auteur : l ' analyse impitoyable des passions, saisies dans leur muet langage et dans leur égoïsme inconscient, le pessimisme moral, la critique des valeurs aristocratiques. Mais ces thèmes acquièrent une résonance d ' autant plus grande que l ' écriture est sobre, dépouillée, subtilement allusive. Une intrigue amoureuse entre histoire et fiction qui devient l ' emblème atemporel de la fragilité du moi, incapable de s ' analyser et de préserver son équilibre face à l ' émergence d ' instincts obscurs. La nouvelle a inspiré récemment le film de Bertrand Tavernier.

La princesse de Montpensier

La princesse de Clèves: suivi de La princesse de Montpensier

Mme de LaFayette, la Princesse de Montpensier, la Princesse de Clèves

Portrait of a Woman in Silk

Le premier roman psychologique. Une édition annotée et commentée dans la perspective des nouveaux programmes de français en 1re. Le texte À la cour du roi Henri II, Mme de Clèves tombe sous le charme de M. de Nemours et subit les ravages d’une passion coupable. La Princesse de Clèves, roman psychologique pionnier du genre, est suivie de La Princesse de Montpensier qui dépeint un amour impossible. Le dossier • Le texte est associé à un dossier critique, qui comprend : – des repères historiques et biographiques, – des fiches de lecture permettant de dégager les principaux axes de lecture de l’œuvre, – des exemples d’adaptations cinématographiques, – deux groupements thématiques composés de textes complémentaires et de documents iconographiques en couleurs ; – des sujets de type bac, pour l’écrit et pour l’oral. • L'auteur du dossier : Mathilde Bernard, professeur agrégée de lettres modernes et docteur ès lettres.

La Princesse de Montpensier est une longue nouvelle, publiée anonymement par Madame de La Fayette en 1662 Première oeuvre de l'auteur, d'un genre fort prisé à l'époque, elle connaît un vif succès. Malgré des personnages presque tous historiques, elle relate des « aventures inventées à plaisir », comme avertit le premier éditeur, ce qui enfamme d'autant la curiosité des lecteurs ! En France, dans les années 1560, au début des guerres de religion... Mademoiselle de Mézières, « héritière très considérable » est promise à un duc (Maine), tombe amoureuse d'un autre (Guise), le frère du précédent, et accepte d'en épouser un troisième (le prince de Montpensier). Elle échappe ainsi à son dilemme, mais pénètre dans le champ des meurtrières rivalités politiques et religieuses de deux clans nobiliaires : les Guise et les Bourbon. Un autre duc, le futur Henri III, entre dans la danse et trouble un jeu déjà complexe. Ajoutez un comte, ami intime du mari, lui aussi amoureux de la princesse, éconduit mais ami fidèle de la belle, et le drame peut se jouer. Malgré toutes les bonnes et mauvaises raisons de ne jamais se revoir, la princesse de Montpensier et le duc de Guise se rencontrent en secret, le mari interrompt l'entrevue, le comte sauve l'honneur de la princesse en perdant le sien... le destin de chacun est désormais scellé. Avec La Princesse de Montpensier, l'auteur entend montrer les ravages de l'amour sur la vie de celles dont le cœur guide les pas et rappelle que prudence et vertu mènent plus sûrement au bonheur. Les contemporains y ont vu une mise en garde à la très royale belle-sœur de Louis XIV, Henriette d'Angleterre, jeune femme mal mariée, convoitée, et amie intime de Mme de La Fayette. Gentiment moraliste, le vrai talent de Mme de La Fayette réside dans la fine analyse psychologique de ses personnages, qui fait d'elle un précurseur du genre, alliée à un sens aigu du récit et une écriture sans fioriture. Audacieuse, elle dépeint les Grands, non comme modèles, mais comme êtres vibrants, condamnés à osciller entre passion et devoir. Une leçon dont chaque lecteur appréciera la modernité. Amateurs de belles histoires et d'Histoire, cette princesse n'attend que vous ! EXTRAIT Le duc d'Anjou en demeura accablé comme d'un coup de tonnerre. Il vit, dans ce moment, qu'il avait un rival aimé. Il comprit, par le nom de Madame, que ce rival était le duc de Guise ; et il ne put douter que la princesse sa sœur ne fût le sacrifice qui avait rendu la princesse de Montpensier favorable aux vœux de son rival. La jalousie, le dépit et la rage, se joignant à la haine qu'il avait déjà pour lui, firent dans son âme tout ce qu'on peut imaginer de plus violent, et il eût donné sur l'heure quelque marque sanglante de son désespoir, si la dissimulation, qui lui était naturelle, ne fût venue à son secours, et ne l'eût obligé, par des raisons puissantes, en l'état qu'étaient les choses, à ne rien entreprendre contre le duc de Guise.

La princesse de Montpensier conquiert tous les cœurs. Elle n'a d'yeux que pour le duc de Guise, qui l'aime passionnément et dont elle s'est éprise dans sa jeunesse. Mais la vertu, le sens de l'honneur et le respect qu'elle doit à son époux la détournent de cette passion. Jusqu'à ce que les événements historiques l'amènent à revoir son amant et précipitent sa destinée... Cette édition est enrichie d'un appareil pédagogique mettant en perspective la nouvelle et l'adaptation cinématographique de Bertrand Tavernier.

The Princesse de Clèves ; The Princesse de Montpensier ; The Comtesse de Tende

La Princesse de Montpensier

La Princesse de Montpensier - Classiques et Patrimoine

Alors qu'elle aime depuis l'enfance le duc de Guise, Marie de Mézières est contrainte d'épouser un autre homme. Elle devient la princesse de Montpensier et se résigne à son sort. Jusqu'à ce que son regard croise à nouveau celui du duc, ravivant une flamme qu'elle croyait éteinte... Sur fond de guerres de Religion, Mme de Lafayette tisse la tragédie d'une passion amoureuse qui se heurte aux lois de la société. Considérée à sa publication comme " un petit chef-d'oeuvre ", La Princesse de Montpensier (1662), l'une des premières nouvelles de la littérature française, redéfinit les frontières du genre romanesque. Une oeuvre à la beauté insidieuse, dont l'adaptation cinématographique de Bertrand Tavernier restitue toute la violence. Dossier : 1. Histoire et fiction 2. Le roman et la nouvelle au XVIIe siècle 3. L'oeuvre vue par ses contemporains 4. Les héroïnes de Mme de Lafayette

La collection Connaître une oeuvre vous offre la possibilité de tout savoir de La Princesse de Montpensier de Madame de La Fayette grâce à une fiche de lecture aussi complète que détaillée. La rédaction, claire et accessible, a été confiée à un spécialiste universitaire. Cette fiche de lecture répond à une charte qualité mise en place par une équipe d'enseignants. Ce livre contient la biographie de La Fayette, la présentation du roman, le résumé détaillé (chapitre par chapitre), les raisons du succès, les thèmes principaux et l'étude du mouvement littéraire de l'auteur.

M. de Guise ne se méfait point dans la conversation et sentant réveiller dans son coeur si vivement tout ce que Mme de Montpensier y avait autrefois fait naître, il pensait en lui-même qu'il pourrait demeurer aussi bien pris dans les liens de cette belle princesse que le saumon l'était dans les filets du pêcheur.

Index de vocabulaire, "la Princesse de Montpensier," "la Comtesse de Tende"

The Princesse De Montpensier : The Comtesse De Tende

Suivi de La Comtesse de Tende

La Princesse de Clèves, La Princesse de Montpensier

Marie-Madeleine Pioche de La Vergne (Comtesse de Lafayette) (1634-1693) was a French writer. She was born in Paris to a family of minor but rich nobility. In 1655, de La Vergne married François Motier, Comte de Lafayette, a widowed nobleman some eighteen years her senior, with whom she would have two sons. Settling permanently in Paris in 1659, Lafayette published, anonymously, La Princesse de Montpensier in 1662. Her most famous novel was La Princesse de Clèves, France's first historical novel, first published anonymously in 1678. An immense success, the work is often taken to be a prototype of the early psychological novel.

En 1567, dans un pays déchiré par les guerres entre catholiques et huguenots, Marie de Mézières est éprise depuis toujours du jeune duc de Guise, auquel la lient les serments que se donnent les enfants amoureux. Quand la volonté paternelle lui désigne pour mari le prince de Montpensier, elle se cabre d’abord. Contrainte de se soumettre, elle décide de ne jamais lui céder ce cœur qu’elle a déjà donné à un autre. Tandis que son époux et son amant défient la mort sur les champs de bataille, la jeune femme reçoit l’enseignement du comte de Chabannes, déserteur d’une guerre qu’il a prise en horreur. Elle découvre les errements de son temps, tout en endurant les souffrances que lui cause un amour écrasé par les lois de la société. Une œuvre à la fois tragique et lumineuse. « Dès que l’on refuse de porter sur elle un jugement moralisateur, Marie de Montpensier s’impose comme un personnage d’une extrême modernité que j’ai adoré, et qui trouve en Mélanie Thierry une actrice exceptionnelle. Forte et vulnérable, rebelle et victime, assumant ses choix jusqu’à se mettre en péril. On peut dès lors donner à son histoire un sens tout à fait féministe : ce sont les hommes et l’organisation sociale de son temps qui la placent dans cette situation intenable. En cela, la nouvelle me semble plus audacieuse que La Princesse de Clèves, où le personnage n’est pris qu’entre son amour et le devoir de fidélité envers son mari. Marie vit dans une époque plus violente, les hommes qui l’entourent l’exposent davantage, la poussent sans cesse vers le danger. Ce sont ces dangers que nous avons voulu éclaircir, pour mieux raconter la force des passions et la manière dont les personnages peuvent se brûler à leur contact, à trop vouloir les vivre. »

1563. Mademoiselle de Mézières est amoureuse du duc de Guise, qui l'aime en retour. Mais elle se voit contrainte par ses parents d'épouser le prince de Montpensier. Un mariage de convenance, qui va la mener vers un destin funeste... Sur fond de guerres de religion, Mme de Lafayette dresse le portrait d'une des plus belles jeunes filles du royaume de France, vers qui tous les regards se dirigent, mais dont les choix auront des conséquences dramatiques.

nouvelle historique et d'apprentissage

Writings, Châteaux, and Female Self-Construction in Early Modern France

précédée de la Princesse de Montpensier

La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette (Analyse de l'oeuvre)

Through the story of a portrait of a woman in a silk dress, historian Zara Anshanslin embarks on a fascinating journey, exploring and refining debates about the cultural history of the eighteenth-century British Atlantic world. While most scholarship on commodities focuses either on labor and production or on consumption and use, Anshanslin unifies both, examining the worlds of four identifiable people who produced, wore, and represented this object: a London weaver, one of early modern Britain's few women silk designers, a Philadelphia merchant's wife, and a New England painter. Blending macro and micro history with nuanced gender analysis, Anshanslin shows how making, buying, and using goods in the British Atlantic created an object-based community that tied its inhabitants together, while also allowing for different views of the Empire. Investigating a range of subjects including self-fashioning, identity, natural history, politics, and trade, Anshanslin makes major contributions both to the study of material culture and to our ongoing conversation about how to write history.

Decryptez La Princesse de Montpensier de Madame de Lafayette avec l'analyse du PetitLitteraire.fr ! Que faut-il retenir de La Princesse de Montpensier, cette oeuvre qui fonde l'art de la nouvelle au XXIe siècle ? Retrouvez tout ce que vous devez savoir sur cette œuvre dans une analyse complète et détaillée. Vous trouverez notamment dans cette fiche :
• Un résumé complet
• Une présentation des personnages principaux tels que la Princesse de Montpensier et le Duc de Guise
• Une analyse des spécificités de l'œuvre : L'ancrage historique: La nouvelle classique: Les travers de l'amour et de la vertu
Une analyse de référence pour comprendre rapidement le sens de l'œuvre. À propos de la collection LePetitLitteraire.fr : Plebiscité tant par les passionnés de littérature que par les lycéens, LePetitLitteraire.fr est considéré comme une référence en matière d'analyse d'œuvres classiques et contemporaines. Nos analyses, disponibles au format papier et numérique, ont été conçues pour guider les lecteurs à travers la littérature. Nos auteurs combinent théories, citations, anecdotes et commentaires pour vous faire découvrir et redécouvrir les plus grandes œuvres littéraires. LePetitLitteraire.fr est reconnu d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation. Plus d'informations sur lepetitlitteraire.fr

This new translation of The Princesse de Cleves also includes two shorter works also attributed to Mme de Lafayette, The Princesse de Montpensier and The Comtesse de Tende. Madame de La Fayette, la Princesse de Montpensier, la Princesse de Clèves

La princesse de Clèves, La comtesse de Tende, La princesse de Montpensier, Mémoires de la cour de France, pour les années 1688 et 1689, 1. ptie. [par Mme. de La Fayette

The Themes of Passion and Death in La Princesse de Montpensier and La Princesse de Cleves

Comprendre la littérature avec lePetitLittéraire.fr

Les repères sur l'auteur et le réalisateur, l'étude détaillée du roman et du film, mais aussi les perspectives et les problématiques au coeur de ces deux oeuvres au programme de l'épreuve littéraire du bac 2017-2018.

Une analyse comparée de la nouvelle de Mme de Lafayette et du film de B. Tavernier : deux œuvres au programme du bac 2018-2019 de littérature française en Tle L. La nouvelle et le film La Princesse de Montpensier sont au programme du bac 2018-2019 de littérature française en terminale L, en lien avec le domaine d'étude « Littérature et langage de l'image ». Ce Profil du bac en propose une analyse approfondie en deux parties.

1. Le résumé et les repères pour aborder les deux œuvres La présentation détaillée de la nouvelle et du film 2. Les problématiques essentielles Qui est qui ? – La place de l’Histoire – L’étude des personnages – La passion amoureuse – La préciosité –La condition des femmes – L’étude comparée la scène de rencontre – L’étude comparée des prologues et des épilogues

La princesse de Montpensier

La Princesse de Clèves, La Princesse de Montpensier et autres romans

Mademoiselle de Montpensier

The Princess de Montpensier (Webster's German Thesaurus Edition)

Madame de Lafayette and "La Princesse de Clèves."