

## La Fata Madrina Le Avventure Di Delfina Magic Ballerina 5

*Mr. Moody, all'anagrafe Alan Smith, è un detective della Omicidi di Kroywen, un'immaginaria metropoli degli Stati Uniti. Il soprannome, Moody (lunatico), già la dice lunga. Un uomo preciso, attento e decisamente poco socievole. I suoi punti forti sono l'acume investigativo e le risposte reboanti che lasciano il malcapitato tra lo stordito e l'attonito. Tuttavia niente lo gratifica di più di trovare qualcuno che gli tiene testa, come nel caso della collega Maria Santini con cui dovrà indagare su una serie di omicidi che nasconde una realtà oscura e pericolosa. Impossibile alla fine non essere dalla parte di Moody, non fosse altro perché ha la forza di dire quello che tutti noi spesso pensiamo. Giorgio Lamera è nato a Bergamo il 30 marzo del 1978. Giovedì, il giorno dei matti. Va di fretta perché vede la luce alle sette e un quarto della mattina e con due mesi di anticipo sulla normale gravidanza. Quella voglia di correre lo segue fino a circa i vent'anni, quando preferisce rallentare e defilarsi, usare di più la testa e meno l'irruenza dell'anima. Regolare negli studi, prende un diploma di geometra di cui, grazie a Dio, non usufruirà mai. L'arredamento e il design sono la via di fuga che diventa un mestiere. Poi, un giorno, per sfogo, liberazione, passione e soprattutto per se stesso, inizia a scrivere. Senza*

*pretese e senza obiettivi. Sposato con Viviana con la quale condivide ogni cosa da più di vent'anni, ha due figli e due pesci. Non crede nella pensione perché non arriverà mai e spera di invecchiare sereno.*

*Ma come si può far finta di niente dopo aver scoperto che il mondo delle fiabe esiste davvero e la nonna è la Fata Madrina di Cenerentola? Del resto, la nonna non si fa viva da tanto, troppo tempo: i gemelli cominciano a essere in pensiero. E ne hanno ogni ragione, perché nella Terra delle Storie è tornata l'Incantatrice - la fata che ha maledetto la Bella Addormentata - per compiere la sua vendetta e ha rapito la mamma dei gemelli. Alex e Conner devono tornare nel mondo delle fiabe a tutti i costi. Per fortuna là hanno lasciato tanti amici, Jack e Riccioli d'Oro, Cappuccetto Rosso e Ranocchietto perché solo con una buona squadra si può sperare di sconfiggere la nemica più temibile. Una cosa è certa: non permetterà a niente e a nessuno di rovinarle l'estate «Irresistibile, si ride fino alle lacrime.» «Una deliziosa fuga dalla realtà.» Una villa lussuosa su un'isola e un gruppo di ragazzi belli e spensierati... gli ingredienti per una vacanza da sogno o la ricetta per un disastro? Peach è al settimo cielo: sua sorella Di ha deciso di sposarsi e lei, in quanto damigella d'onore, vuole assicurarsi che tutto sia perfetto. Cosa c'è di più romantico di una cerimonia su un'isola al largo della splendida costa del sud Italia? Ma*

*Peach non ha fatto i conti con la lista degli invitati, tra cui figurano alcune sue vecchie conoscenze... Riuscirà ad accompagnare Di all'altare sana e salva, e insieme a trasformare la sua vita sentimentale inesistente in un'appassionante storia d'amore? «Una lettura esilarante, piacevole e sexy. L'ho amata!» Portia MacIntosh È l'autrice bestseller di oltre venti commedie romantiche. I suoi libri sono il rimedio perfetto per sfuggire alla vita quotidiana. Ex giornalista, ha lasciato la città per vivere una vita tranquilla con suo marito e il suo cane nello Yorkshire.*

*La Fiaba d'area germanica*

*Le voci segrete*

*La strada per la felicità*

*La funzione delle fiabe nella trasmissione della cultura di genere*

*Forum Italicum*

*Le vie del cavaliere*

**A tredici anni è dura piacersi se non piaci agli altri. E Cecilia non si piace più. Forse è migliore dei suoi coetanei, ma è diversa e non si piace più. Una volta “non aveva paura, non si guardava sempre intorno per decidere in base agli sguardi degli altri” ma l'isolamento è un peso troppo inadatto alla sua età e**

la porta a lasciarsi coinvolgere in un'avventura davvero spiacevole. La brutta burla architettata dalle sue compagne durante una gita scolastica, la porta a riflettere, ad entrare in contatto con il suo mondo interiore dove le paure si trasformano in creature della fantasia. Il suo mondo, fatto di sincerità e trasparenza, si capovolge. È Raggiropoli, con tanto di scuola, libri, professori, compiti in classe, per imparare ad ingannare come si deve. Speculare, rispetto a A Scuola di Futuro, Fuga da Raggiropoli vede la stessa protagonista in due momenti di vita molto diversi e in due contesti diametralmente opposti: la scuola del Futuro che guarda dall'alto del suo 'sesto senso' agli errori del passato e una scuola calibrata per una società furbocentrica, una scuola per non soccombere, dove trionfa l'intelligenza della prepotenza, dove si insegna al contrario l'ABC dell'inganno e dell'opportunismo. Vale ancora la pena di raccontare fiabe ai propri figli? Nel tentare di dare una risposta a questo interrogativo, Chirico riflette sulla complessa esperienza del fiabesco da un triplice punto di vista: come e perché raccontare, se e perché credere in quel che si racconta, come interpretarlo. La fiabaterapia è una

pratica molto diffusa in ambito terapeutico, ma la tesi sostenuta nel libro è ben più ampia: Chirico dimostra che la funzione “terapeutica” è intrinseca nella fiaba in quanto genere letterario e passa quasi naturalmente dal genitore al figlio, attraverso l’impegno della presenza. Ciascun genitore – acquisendo un minimo di domestichezza con questo genere letterario – può proporre ai propri figli fiabe in chiave terapeutica, prendendosi cura dei loro bisogni e rispondendo alle loro perplessità verso il mondo: a testimoniare con convinzione questo messaggio, l’esperienza personale dell’autore con la propria figlia.

Tenkan è un Custode di Mondi e deve correre in aiuto degli Elfi invisibili, ma un incidente rischia di sconvolgere i suoi piani. Per sua fortuna capita a casa di Ukemì, che lo salva e decide di accompagnarlo nella sua missione. Questo è solo il primo viaggio che compiranno insieme i nuovi amici, il pipistrello e la gattina voleranno ancora in soccorso delle farfalle carnivore, delle tartarughe giganti, dei ragazzi-serpenti e degli uomini-falco. Non sempre, però, filerà tutto liscio.

Le emozioni nel romanzo medievale in versi

**Bebè a costo zero. Guida al consumo critico per neo mamme e futuri genitori**

**Giornale della libreria**

**La lettura**

**itinerari di iniziazione al femminile nell'opera di Bianca Pitzorno**

In questo romanzo Renzo Semprini Cesari prende l'ambientazione di Pinocchio e la rende attuale. I personaggi appaiono come una pittura realista all'interno di un quadro surrealista. L'introspezione, la poetica, l'attitudine a calzare quello che la vita ci offre rendono questo romanzo al tempo stesso spietato e dolcissimo. I disegni di Gianni Caselli, artista dal valore assoluto, accompagnano e sottolineano la storia, facendoci vedere dove dobbiamo vedere; sentire quello che dobbiamo sentire. Caselli, in questa storia, si mostra capace conoscitore di letteratura ed esperto Caronte per i nostri stati d'animo. Premessa di R. Antonelli, A. P. Fuksas e G. Paradisi Luca

Gatti, Il lessico delle emozioni nelle redazioni del Roman de Thèbes Silvia De Santis, La polisemia del lessico emozionale: «ire» nel Roman de Troie di Benoît de Sainte-Maure Annalisa Landol , Filippo Petricca, Il re che ride. Le emozioni nel Roman d'Alexandre di Alexandre de Paris Arianna Punzi, Emozioni narrate / emozioni patite: rileggendo il Tristan di Thomas Anatole Pierre Fuksas, Il sistema delle emozioni nei romanzi di Chrétien de Troyes (Erec et Enide, Cligès, Chevalier de la Charrette, Chevalier au Lion) Lucilla Spetia, L'espressione del dolore nel Partenopeus de Blois: una chiave interpretativa del romanzo Giulia Murgia, «Escouter cuer et oreilles cest roumant»: sulle risposte emotive dei personaggi nell'Escoufle Giovanna Perrotta, La frequenza delle emotion words nella rete lessicale del Jaufre Patrizia Serra, La descrizione delle emozioni nel Meraugis de Portlesgues Gaetano Lalomia, Le emozioni di Galvano, tra stupore e meraviglia: la Vengeance Raguidel e il Chevalier à l'épée Maurizio Virdis, Emozioni dominate. Sentimenti liberati. Gauvain nell'Atre Périlleux Giovanna

Santini, Emozioni e convenzioni in Flamenca Eliana Creazzo,  
La trama delle emozioni nel Floriant et Florete Summaries  
Biografie degli autori

Conner Bailey crede che le sue avventure nel Mondo delle  
Fiabe siano terminate, finché non scopre un indizio  
misterioso lasciato dai fratelli Grimm. Con l'aiuto della  
sua amica Bree e della stravagante Mamma Oca, parte in  
missione attraverso l'Europa per decifrare un avvenimento  
che risale a duecento anni fa. Frattanto sua sorella Alex si  
sta allenando per diventare Fata Madrina, ma esaudire i  
desideri altrui non è affatto semplice. Quando la minaccia  
incombe di nuovo sulla Terra delle Storie, Conner e Ales  
devono unirsi a tutti i re e le regine per salvare il Mondo  
delle Fiabe. Ma non c'è niente che possa preparare davvero i  
gemelli alla battaglia in arrivo... nè al segreto che  
cambierà oer sempre la loro vita.

Il principe degli specchi. Storie, fiabe

La fata madrina. Il nastro perduto

La Terra delle Storie III - L'avvertimento dei Grimm



La Bestia senza nessuna Bella

Le forme dell'improvvisazione teatrale

Maremadre

A rincasare ubriachi nel cuore della notte si rischia di inciampare in qualsiasi cosa: un gradino, i lacci delle scarpe, uno stuoino fuori posto. Ma se ti chiami Giulia, sei una pubblicitaria di successo e per te l'infanzia è solo una nicchia di mercato, puoi anche inciampare in una camicia da notte con una bambina dentro: Rebecca, la figlia della nuova vicina. Allora, tra i fumi dell'alcol, puoi persino decidere di ospitarla per una notte sul tuo divano. Salvo poi rimanere invischiata in sessioni di fiabe da raccontarle ogni volta che la madre, misteriosamente, non c'è. Da Cenerentola a Pollicino, da Raperonzolo alla Sirenetta, purché siano sempre le versioni originali: quelle di Perrault, dei Grimm e di Andersen, dove i ranocchi si trasformano in principi soltanto se li lanci contro un muro, e non sono certo i baci a risvegliare le più belle del reame. Se invece ti chiami Rebecca e sei arrivata da poco in città, puoi provare a conquistare i compagni di classe con le "fiabe vere". Salvo poi imbatterti nelle temibili bimbe della Gilda del cerchietto, pronte a screditarti con le versioni edulcorate della Disney. E forse, nonostante i tuoi nove anni, cercherai di far capire a Giulia, la tua amica del pianerottolo, che, anche se i principi azzurri nella realtà non esistono, l'uomo giusto a volte è più vicino di quanto si pensi. Ciò che ancora non sai è che la verità costa cara. E non solo perché certe cose è meglio non raccontarle, specie quando ci sono di mezzo i

segreti degli adulti. Ma anche perché in ogni storia, persino in quelle più divertenti, si nasconde un mostro. E per sconfiggerlo le parole non bastano. Per sconfiggerlo ci vuole qualcosa di vero.

Narrare ad altri e narrare a se stessi serve a trasmettere messaggi, a dare spiegazioni, a trasferire modelli. Contribuisce a costruire, parola dopo parola, il tessuto della cultura di un popolo, a registrarne i mutamenti, a indicarne le regole. Raccontare è un atto sociale, culturale, implicitamente normativo perché la narrazione indica in modo inequivocabile che cosa una cultura considera accettabile, lecito, morale e che cosa invece non lo è. In passato, le fiabe contribuirono a fissare caratteri e destini e a definire mappe di orientamento nella società. Seppur in modo attenuato, continuano ancor'oggi ad agire sulle rappresentazioni della vita che le persone hanno. Questo libro ricerca gli elementi di continuità tra passato e presente e propone una rilettura critica delle fiabe più note per individuare gli elementi costanti che in esse compaiono e che costituiscono le linee di fondo per gli insegnamenti che, con livelli diversi di consapevolezza, veicolavano e veicolano. Il libro si compone di tre parti: nella prima vengono esplicitate delle riflessioni generali e, a partire dalle fiabe, classiche e moderne, vengono analizzati gli stereotipi di genere. Nella seconda viene presentato un repertorio di esercitazioni finalizzato a far riflettere sulle tematiche di genere e sulla rappresentazione dei ruoli che le fiabe danno. Costituisce una traccia per l'uso didattico delle fiabe, sia nell'educazione degli adulti che in quella dei bambini. La rielaborazione si avvale del contributo riflessivo della prima parte

del libro, che costituisce di per sé un debriefing alle esercitazioni proposte nella seconda parte. In appendice compaiono i riassunti delle fiabe meno note cui si fa riferimento nel testo in modo che sia agevole individuare il nucleo della narrazione. Per la sua struttura, il libro è rivolto ai formatori, agli insegnanti, ai genitori. Offre infatti strumenti per usare consapevolmente il racconto in un percorso educativo. Può risultare stimolante anche per tutti coloro che sono interessati a riflettere su inedite modalità di relazione tra i sessi: a partire dai comportamenti di ruolo stratificati nel tempo si possono negoziare - con gli altri e con sé stessi - nuovi modi di essere donne e uomini. RENATA BORGATO è una formatrice senior. I suoi corsi sono rivolti al perfezionamento delle competenze soft, ai temi della sicurezza sui luoghi di lavoro e alla formazione dei formatori. Dopo aver collaborato con la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna, attualmente insegna presso la Facoltà di Psicologia dell'Università di Milano Bicocca. Ha pubblicato libri sui temi della formazione, occupandosi delle metodologie innovative. È tra i promotori del Manifesto della Formazione Umanistica, i cui firmatari ritengono che compito della formazione sia dare alle persone strumenti utili a essere protagoniste della propria vita e ad acquisire o perfezionare capacità di lettura critica della realtà. DUCCIO DEMETRIO, filosofo dell'educazione e della scrittura, ha insegnato tale disciplina come professore ordinario all'Università degli studi di Milano-Bicocca fino al 2012. Ora si occupa a tempo pieno della direzione scientifica della Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari (AR), da lui fondata con Saverio Tutino nel 1998. Dove è docente della scuola di scrittura autobiografica e dei seminari

avanzati di autoanalitica esistenziale. Autore di numerose opere dedicate all'ermeneutica della condizione adulta, negli ultimi anni, si è dedicato prevalentemente allo studio delle implicazioni filosofiche dello scrivere. Ha fondato recentemente con Nicoletta Polla-Mattiot, l'Accademia del silenzio.

Fairy Haven's newest arrival, Prilla, along with Rani and Vidia, embarks on a journey filled with danger, sacrifice, and adventure. The fate of Never Land rests on their shoulders.

Può l'amore sopravvivere?

Dizionario della letteratura per ragazzi

Le avventure di Pino schiavo di più padroni

Critica del testo (2016) Vol. 19/3

La mela avvelenata.

Fuga da Raggiropoli

**Nella nota biografica che accompagnava un suo libro, Cristina Campo diceva di se stessa: « Ha scritto poco e le piacerebbe avere scritto meno ». Quel poco è quasi tutto raccolto in questo libro e imporrà una constatazione a ogni lettore percettivo: queste pagine appartengono a quanto di più bello si sia mostrato in prosa italiana negli ultimi cinquant'anni. Cristina Campo era un' "imperdonabile", nel senso che la parola ha nel saggio che dà il titolo a questo libro: come Marianne Moore, come Hofmannsthal, come Benn, come la Weil, aveva la « passione della perfezione ». Non altrimenti avrebbe potuto**

scrivere le pagine che qui si leggono su Chopin o sulla fiaba, sulle "Mille e una notte" o sul linguaggio. « Saluto una sapienza oggi fra le più strane » ha scritto Ceronetti, una volta, della Campo. Forse è venuto il tempo perché i lettori si accorgano che in Italia, in mezzo a tanti promotori delle proprie mediocrità, è vissuta anche questa « trappista della perfezione ». Una fiaba famosa, cinque autrici emozionanti, una raccolta da amare! Cosa succederebbe, se Cenerentola fosse così timida da non riuscire a sopportare l'idea di partecipare al ballo reale? O se la scarpetta fosse giusta... ma la ragazza sbagliata? E cosa potrebbe indurre Cenerentola a cacciare un principe impostore dal suo trono? E se lavorasse su una stazione spaziale orbitante di un pianeta ctonio, a estrarre il prezioso cenerello? Cosa può fare Cenerentola, un'umile cameriera, per un prigioniero intrappolato da una fata crudele in uno spaventoso circo? Ecco Cenerentola come non l'avete mai incontrata prima, con indosso le sue scarpette di cristallo verso originali avventure indimenticabili!

Il manuale esamina con rigore e chiarezza espositiva tutta la storia della pedagogia dalle origini fino ad arrivare ai nostri giorni e si propone di rendere piacevole ed efficace lo studio della disciplina. L'approccio è di tipo multidisciplinare, con taglio storico-critico. Abbondanti letture di testi di autori, approfondimenti, schede, apparati riguardanti la cittadinanza attiva permettono

di impostare e realizzare una didattica di tipo laboratoriale. L'opera si completa con profili tematici e storico-scientifici, focus su cinema e pedagogia, sezioni dedicate al lessico specifico. Il volume, frutto di anni di insegnamento della disciplina in vari contesti scolastici, è valido per il corso completo dei Licei delle Scienze umane ed ottimo anche per la preparazione ai concorsi pubblici. Il cammino dell'educazione. Corso completo per il Liceo delle Scienze Umane epica medievale e memoria popolare

Fairy Dust and the Quest for the Egg

Lecture

My Fair Godmother

Gli imperdonabili

After her boyfriend dumps her for her older sister, sophomore Savannah wishes find a true prince to take her to the prom. Enter Chrysanthemum Everstar: Sava gum-chewing, cell phone-carrying, high heel-wearing Fair Godmother. Despite a wish-granting mishaps, Savannah's fairy-tale ending might not be as far off as s imagined.

Può l'amore sopravvivere quando l'intera relazione si basa su una bugia? La vacante e socialite Antonietta Anderson è disposta a credere nel vero amore, anche dopo stata ferita e umiliata da ogni uomo che ha osato amare. Nonostante questo, i s

vengono infranti ancora una volta e di nuovo il dolore del tradimento trasforma la  
della passione in una coltre di ghiaccio che le avvolge il cuore. Antonietta, bella, e  
fortunata nel vivere una vita a cinque stelle, sa che i privilegi non servono da palcoscenico  
contro il dolore. Sa che è destinata a rimpiangere il fatidico giorno in cui ha lasciato il  
suo vero amore e la vita in un idilliaco paesino della Toscana per seguire un raffinato  
gentiluomo inglese di cui si era follemente innamorata. Gianni Almora, un benestante  
uomo d'affari, nonché l'affascinante primo amore di Antonietta è un dongiovanni con  
occhi magnetici. Ha giurato di riconquistarla e non si fermerà davanti a niente. Ma  
lui si imbarca in una serie infinita di avventure romantiche e non, un ultimo tradimento  
spinge Antonietta oltre i limiti della sopportazione. Quasi come se fosse una vendetta  
viene sedotta da un uomo più giovane, un calciatore professionista con un passato  
turbolento. Nel profondo della sua anima Antonietta crede di meritare tutte le sofferenze  
che le capitano perché nasconde un oscuro segreto che nessuno deve scoprire. Il suo  
suo bisogno di redenzione farà esplodere una bomba che avrà effetti su tutti quelli che  
ama. Il suo passato tornerà a galla e lei si sentirà costretta a lanciarsi un'ultima volta  
alla ricerca della salvezza.

Sarah è una giovane fata che vive nel fantastico mondo del Regno di Smeraldo. È  
tenace e di grande talento tanto da essere stata prescelta per succedere alla po-  
imperatrice Orion. Ma prima Sarah deve affrontare la prova che la consacrerà

definitivamente come fata madrina, affinché un giorno possa proteggere gli umani affidati e che la invocino in aiuto. Così viene inviata sulla Terra con un compito: recuperare un oggetto fatato dimenticato molto tempo prima sulla Terra da un'altra fata, Beatrice, le cui tracce sono state misteriosamente perdute. Sarah riuscirà a terminare la sua missione, ma dovrà fare i conti con qualcosa di più imprevedibile e travolgente di qualunque magia: l'amore. Gio Navarra è una scrittrice italiana di origine veneta. L'amore per la letteratura la accompagna fin dall'adolescenza, assieme a una propensione per tutto ciò che è fantasioso e romantico. Da sempre appassionata di scrittura, ha completato, nel corso del 2019 e del 2020, tre episodi con la forma del romanzo breve del suo primo ciclo di genere fantastico La fata Madrina. "Ho trovato la stessa nelle parole dei grandi autori più che chiedendomi chi sono e, ogni volta che leggo un nuovo libro, scopro un pezzo della mia anima".

Mi racconti una storia?

Qualcosa di vero

La fata madrina. Le avventure di Delfina. Magic ballerina

studi tipologici e tematici

Stili, generi, categorie, game, drammaturgia, meccanismi comici

Ukemi

*Una spia inviata dal nuovo pontefice nella Costantinopoli assediata dagli Ottomani,*



*per vigilare sulla riunificazione tra la Chiesa cattolica e quella greco-ortodossa, coinvolta nell'omicidio dell'imperatore. Due studiosi impegnati nella ricerca del frammento mancante della corona ferrea, il diadema che da secoli incorona re d'Italia i sovrani del Sacro Romano Impero. Una misteriosa setta esoterica il cui obiettivo è recuperare e attivare i Talismani, manufatti di grande potere in grado di ridestare la forza della magia, ormai quasi scomparsa. Un guerriero Goto alla guida di un gruppo di famelici immortali, impegnati a tessere le trame di una congiura volta a mutare gli equilibri di potere nel mondo. Un mistico portale spalancato verso Sham-Bha-La, la mitica terra rifugio degli antichi saggi sfuggiti alla distruzione di Atlantide, devastata da una guerra senza fine in grado di contaminare la realtà. Luca Svetina, scrittore appassionato di storia e di avventura, crea una trama complessa e piena di colpi di scena, i cui protagonisti vengono coinvolti nello scontro tra gli immortali dell'Ordine e gli incantatori della Congrega. L'ultimo Talismano svela i segreti di un conflitto senza esclusione di colpi tra forze antiche e nuovi avversari, il cui esito può cambiare il destino dell'umanità. Una storia che diventa un viaggio attraverso misteri, inganni ed enigmi, dall'Europa dei nostri giorni sino ai grandi imperi del passato.*

*Storia avvincente, non priva di umorismo, sulle avventure della ragazzina Arina in un mondo magico. L'intraprendente ragazza e una fata aprono un'agenzia matrimoniale per poter liberare un principe da un incantesimo Arina Solovyova finisce per sbaglio*

*in un mondo magico e fa la conoscenza con la fata Miranda, che sta cercando di togliere l'incantesimo che ha colpito il suo figlioccio Henry (il suo volto è stato deformato da un sortilegio). Il principe può essere guarito solo dal bacio di vero amore. Unite le loro forze, Miranda e Arina organizzano l'agenzia "Matrimoni e Rose" e diffondono la sua pubblicità tramite uno specchio magico. All'agenzia accorrono non solo principesse di diverse casate, ma anche truffatrici. Nell'agenzia matrimoniale c'è molto movimento. Proprio in quel momento a Miranda viene sospesa la licenza di fata, che le permette di utilizzare la magia. La fata cerca di trovare il denaro e decide di mettere in atto un gesto avventato in seguito al quale il rubino del re cade in mano degli zwerger (gli gnomi gioiellieri delle montagne) e finisce poi nella collana della dea Freia. Re Richard, padre del principe Henry, non è affatto felice per quanto fatto da Miranda ma l'aiuta comunque a rinnovare la sua licenza e chiede alla fata di cercare anche per lui una moglie che sia un adeguato partito. Come pretendente al cuore del re al castello si presenta la fata Chloe. Presto si capisce che è proprio lei colei che, diciotto anni prima, in un impeto di rabbia aveva scagliato l'incantesimo contro il principe Henry...*

*L'alleanza profonda e inviolabile di due donne consanguinee per caso, innamorate per scelta. Una donna della prima metà del '900, il "secolo breve" raccontato in controluce, un tracciato di storia e di passioni. La sua vita di impegno e di lotta, la sua strada "ostinata e contraria", tessuta nella comprensione degli eventi e degli*

*animi della gente, il suo amore privo di confini per l'unica figlia, la loro - reciproca - educazione sentimentale. E poi il comune percorso, l'unisono straordinario di un Amore che le anse amare della storia hanno rafforzato e consolidato, l'alleanza profonda e inviolabile di due donne consanguinee per caso ma innamorate per scelta. Sullo sfondo di quasi mezzo secolo si staglia, maestosa e bellissima, nascosta e superba, una Genova conchiglia e baia e porto, approdo ancestrale per riprendere respiro dopo ogni giorno di fatica. Le pagine sfogliano un immaginario album di fotografie, e le istantanee invecchiate e ingiallite raccontano episodi e frammenti, in una cucitura precaria di tessere di un puzzle, precario come la vita stessa.*

*L'assassino nello specchio*

*La Terra delle Storie II è Il Ritorno dell'Incantatrice*

*rivista mensile del "Corriere della sera."*

*i personaggi, le trame, i temi d'attualità*

*Le mie notti nell'harem*

*La Parola e il Libro*

**Un caso editoriale internazionale che ha suscitato scandalo e innescato infuocati dibattiti. La storia vera di una "cattiva ragazza" alla corte del principe del Brunei. Costruisci un corpo, una mente e un'anima migliori. Dona, ama e risplendi tesoro! Un'attitudine incessantemente positiva le ha permesso di reagire e sopravvivere ad una poliomielite paralizzante, una madre alcolista, un matrimonio durato 16 anni con un uomo violento, la perdita della sorella, il sessismo di Hollywood e le difficoltà di una**

madre single lavoratrice. Storie profondamente personali raccontate con umorismo e candore, sapranno ispirare i lettori ad uno stile di vita incentrato sulla felicità. In questo libro rivela come abbia imparato ad amare ogni giorno e a trattare se stessa con la stessa gentilezza che rivolge agli altri.

La fata madrina. Le avventure di Delfina. Magic ballerinaLa fata madrina. Il nastro perdutoGruppo Albatros Il Filo

C'era una volta una bugia

Cinque Scarpette di Cristallo

Ti salverò con le mie fiabe

L'ultimo Talismano

Perché narrare fiabe ai bambini

Una detective magica

***Leggete la prosecuzione del libro "La Bestia senza nessuna Bella". Le avventure magiche di Arina Solovyova continuano! Nel mondo magico di Miranda la quiete non è durata a lungo. Per colpa di un misterioso Bianconiglio è stato smarrito un cristallo magico di luce lunare, un artefatto che, di proprietà di re Oberon, esaudisce i desideri. Se qualche avido abitante del mondo magico se ne appropriasse potrebbero accadere molte disgrazie. Nel frattempo Miranda ha lasciato il suo lavoro di fata madrina e si è trasferita al Settore Ricerca Artefatti Magici. La maga è intenzionata a***

***ritrovare il cristallo perduto, assieme alla sua assistente Arina Solovyova e al suo gattino magico Bertrand. Per riuscirci, tutti e tre si trasferiscono in un mondo molto simile all'Inghilterra dell'epoca vittoriana e finiscono nella città di Londinium. È là che devono aprire un'agenzia di investigazioni, risolvere il mistero del cane Baskerville e incontrare di nuovo il misterioso Bianconiglio. Come andrà a finire?...***

***Una vita in vacanza***

***Il mondo rivista settimanale illustrata per tutti***

***Quaderni storici***