

La Chimera

Notizia sul testo e Note di commento a cura di Niva Lorenzini. Cronologia della vita di Gabriele d'Annunzio a cura di Annamaria Andreoli. Nell'ebook si ripropone il testo di La Chimera raccolto nei Versi d'amore e di gloria, edizione diretta da Luciano Anceschi, a cura di Annamaria Andreoli e Niva Lorenzini, vol. I, "I Meridiani", Mondadori, Milano 1982. Gli apparati informativi riproducono quelli pubblicati nell'edizione dei "Meridiani"; la Cronologia riproduce quella pubblicata nel primo tomo delle Prose di ricerca (a cura di Annamaria Andreoli e Giorgio Zanetti, "I Meridiani", Mondadori, Milano 2005). Raccolta in cui trova vastissima e articolata espressione la poetica della riscrittura e del citazionismo dannunziano, La Chimera esce per i tipi di Treves nel 1890. Quest'opera - che d'Annunzio definì un libro "coerente come un dramma" - si rivela in realtà la più composita delle sue raccolte: unica possibile traccia unitaria è proprio la storia della poesia e dell'ispirazione stessa del poeta che si dipana attraverso l'evolversi degli archetipi letterari di riferimento. Entrano in questo sontuoso "museo" di parole anche le arti figurative; le forme di Veronese, Botticelli, Tiziano e soprattutto Leonardo sono oggetto di una raffinatissima operazione - tra imitazione e plagio che ne riconduce i tratti coloristici, volumetrici, spaziali entro l'orizzonte metaforico della scrittura.

Providing the most complete record possible of texts by Italian writers active after 1900, this annotated bibliography covers over 4,800 distinct editions of writings by some 1,700 Italian authors. Many entries are accompanied by useful notes that provide information on the authors, works, translators, and the reception of the translations. This book includes the works of Pirandello, Calvino, Eco, and more recently, Andrea Camilleri and Valerio Manfredi. Together with Robin Healey's Italian Literature before 1900 in English Translation, also published by University of Toronto Press in 2011, this volume makes comprehensive information on translations from Italian accessible for schools, libraries, and those interested in comparative literature.

L'Isottò. La Chimera. 1885-1888. A Revised Edition of "Isaotta Guttadàuro."

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112118404299

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112087575616

Andrea Zanzotto

The Etruscan World

How can an abstract sequence of sounds so intensely express emotional states? How does music elicit or arouse our emotions? What happens at the physiological and neural level when we listen to music? How do composers and performers practically manage the expressive powers of music? How have societies sought to harness the powers of music for social or therapeutic purposes? In the past ten years, research into the topic of music and emotion has flourished. In addition, the relationship between the two has become of interest to a broad range of disciplines in both the sciences and humanities. The Emotional Power of Music is a multidisciplinary volume exploring the relationship between music and emotion. Bringing together contributions from psychologists, neuroscientists, musicologists, musicians, and philosophers, the volume presents both theoretical perspectives and in-depth explorations of particular musical works, as well as first-hand reports from music performers and composers. In the first section of the book, the authors consider the expression of emotion within music, through both performance and composing. The second section explores how music can stimulate the emotions, considering the psychological and neurological mechanisms that underlie music listening. The third section explores how different societies have sought to manage and manipulate the power of music. The book is valuable for those in the fields of music psychology and music education, as well as philosophy and musicology

"È tardi! È tardi!" L'orologio del Bianconiglio segna quasi la mezzanotte. Il tempo rimasto all'Umanità sta per terminare, la creatura sta per tornare a scivolare nel buio. Non resta che seguirla, giù in fondo al pozzo, e cercare di fermare le lancette. Questione di sopravvivenza. Lei è umana, lui (lei?) non lo è. Lei appartiene al mondo riflesso nello specchio, lui (lei?) è lo specchio stesso. Il primo contatto con l'ignoto è un silenzioso scambio di sguardi, sotto un cielo che sembra quello d'un altro mondo: inciampando nella soglia dell'Universo, Alice sprofonda nel sogno, o incubo, destinato a inghiottire lei e la realtà cui appartiene. Il fragile equilibrio si spezza: dopo tredicimila anni, quello sguardo apre una breccia, una scalfittura nella parete che fin dall'antichità ha costretto la storia umana a correre su binari paralleli, svelando un frammento di ciò che non dovrebbe esserci, là fuori, ma c'è. Il Primo Mondo, da sempre considerato sacro e intoccabile, sta per essere travolto dalla catastrofe assieme a tutte le civiltà dell'Esodo. Per salvare la specie che l'ha accolta, la Chimera è costretta a strapparsi di dosso l'ingannevole apparenza d'umanità di cui si riveste, quel fragile involucro di materia vivente ed emotività umana in cui cela l'abisso della sua vera natura. Sa che il tempo sta per scadere, e sa anche di non essere l'unica anomalia in grado di riscrivere le regole del gioco: qualcos'altro già si muove nell'ombra, attraversando con naturalezza il confine fra ciò che è umano e ciò che non lo è più, o non lo è mai stato. Come la vibrazione d'una corda pizzicata a entrambe le estremità, la voce degli onnipotenti creatori dei wormhole giunge all'Umanità sia dall'antichità, sia dal remoto futuro: è in gioco lo sconfinato panorama d'un domani che arriva fino alla fine del tempo. "Siamo l'esperimento di controllo, il pianeta cui nessuno si è interessato, il luogo dove nessuno è mai intervenuto. Un mondo di calibratura decaduto. (...) La Terra è un argomento di lezione per gli apprendisti dei." Carl Sagan

La Chimera

A Selection of Modern Italian Poetry in Translation

Multidisciplinary perspectives on musical arousal, expression, and social control

La Donna combattuta dall'empio, e difesa dall'abate F. M. Bonini, etc

La Filosofia morale deriuata dall'alto fonte del grande Aristotele Stagirista ... Con nuoue aggiunte, etc

La chimera di Praga

This volume is the first comprehensive study of the influence of English Pre-Raphaelitism on Italian art and culture in the late nineteenth century. Analysis of the cultural relations between Italy and Britain has focused traditionally on the special place that Italy had in the British imagination, but the cultural and artistic exchanges between the two countries have been much misunderstood. This book aims to correct this imbalance by placing Pre-Raphaelitism in its European context. It explores the nature of its influence on Italy, how it was transmitted, and how it was manifested, by focusing on the role of Italian Anglophiles, the English communities in Florence and Rome, the writings of Gabriele D'Annunzio, and a number of Italian artists active in Tuscany and Rome. The works of Cellini, Ricci, Gioja, De Carolis, and Sartorio in particular fully demonstrate the impact of Pre-Raphaelitism on the young Italian school of painting which found in the English movement an ideal link with its glorious past on which it could build a new artistic identity. These artists show that English Pre-Raphaelitism was one of the most powerful single influences on fin-de-siecle Italian culture.

Containing almost 600 entries, this impressive 2-volume reference presents detailed and authoritative treatment of the field of Italian literature, with attention both to the work and influence of individual writers of all genres and to movements, styles, and critical approaches.

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries

Encyclopedia of Italian Literary Studies

Le Opere Latine di Azio Sincero Sannazaro ... Recate in versi italiani, col teste a fronte, e d'illustrazioni fornite da F. Scolari, etc. (Bibliografia, ossia catalogo delle più conosciute edizioni delle opere latine di Azio Sincero Sannazaro, e delle traduzioni di esse.).

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112111593536 and Others

Imagini Delli Dei de Gl'antichi

La Chimera (1885-1888)

This bibliography lists English-language translations of twentieth-century Italian literature published chiefly in book form between 1929 and 1997, encompassing fiction, poetry, plays, screenplays, librettos, journals and diaries, and correspondence.

Il volume raccoglie gli atti del XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes (Sapienza - Università di Roma, 20-24 luglio 2015) e presenta lo stato dell'arte e le ricerche in corso sull'epica romanza medievale propriamente detta, sulla sua posterità nell'età moderna e sulla produzione non romanza a essa correlata, offrendo un panorama ricco – se non completo – degli attuali orientamenti scientifici e dei risultati raggiunti. Per il congresso di Roma – cui hanno preso parte studiosi provenienti dall'Europa, dal Nord e dal Sud America e dall'Africa – sono stati proposti i seguenti temi: I. Rome et l'Italie dans les chansons de geste; II. Phénomènes de cyclisation: grandes et petites gestes; III. Le XVe siècle: proses et renouvellements; IV. L'histoire des recherches sur la matière de France; a questi si aggiungono gli interventi raccolti nella sezione Varia.

Wormhole

MLN.

The Influence of Pre-Raphaelitism on Fin de Siècle Italy

Twentieth-century Italian Literature in English Translation

La Chimera (e-Meridiani Mondadori)

Art, Beauty and Culture

La chimeraRizzoli

What was Italian poetry like in the years of extraordinary historical, intellectual, aesthetic, and spiritual change between the 1860s and the Unification of Italy in the 1960s? In *A Selection of Modern Italian Poetry in Translation* Roberta Payne provides a bilingual collection of ninety-two poems by thirty-five Italian poets, including works of classicism and passionate decadentism, examples of crepuscularism, and poetry by Ungaretti, Montale, and Quasimodo. Payne pays particular attention to poets of the fifties and sixties, futurists, and female poets. She notes that the futurists, who have rarely been translated, were particularly important as they were truly original, attempting to develop new notions of word, line, sound, and phrase. Such new notions make translating them particularly challenging. She also offers a large sampling from poets of the fifties and sixties, many of whom have won the Viareggio Prize. Poems by women in this volume reflect diverse schools and directions while maintaining a distinctly female voice. Containing the original Italian and the translation side-by-side, this volume offers a wonderful introduction to Italian poetry to scholars and general readers alike.

The Representation of the Witch in Vassalli's *La Chimera* and Joyce Lussu's *Il Libro Delle Streghe*

An Annotated Bibliography 1929-1997

Cyclopedia of Music & Musicians

Spoken in British Central Africa

The Language of Beauty's Apprentice

Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J

The Etruscans can be shown to have made significant, and in some cases perhaps the first, technical advances in the central and northern Mediterranean. To the Etruscan people we can attribute such developments as the tie-beam truss in large wooden structures, surveying and engineering drainage and water tunnels, the development of the foresail for fast long-distance sailing vessels, fine techniques of metal production and other pyrotechnology, post-mortem C-sections in medicine, and more. In art, many technical and iconographic developments, although they certainly happened first in Greece or the Near East, are first seen in extant Etruscan works, preserved in the lavish tombs and goods of Etruscan aristocrats. These include early portraiture, the first full-length painted portrait, the first perspective view of a human figure in monumental art, specialized techniques of bronze-casting, and reduction-fired pottery (the bucchero phenomenon). Etruscan contacts, through trade, treaty and intermarriage, linked their culture with Sardinia, Corsica and Sicily, with the Italic tribes of the peninsula, and with the Near Eastern kingdoms, Greece and the Greek colonial world, Iberia, Gaul and the Punic network of North Africa, and influenced the cultures of northern Europe. In the past fifteen years striking advances have been made in scholarship and research techniques for Etruscan Studies. Archaeological and scientific discoveries have changed our picture of the Etruscans and furnished us with new, specialized information. Thanks to the work of dozens of international scholars, it is now possible to discuss topics of interest that could never before be researched, such as Etruscan mining and metallurgy, textile production, foods and agriculture. In this volume, over 60 experts provide insights into all these aspects of Etruscan culture, and more, with many contributions available in English for the first time to allow the reader access to research that may not otherwise be available to them. Lavishly illustrated, *The Etruscan World* brings to life the culture and material past of the Etruscans and highlights key points of development in research, making it essential reading for researchers, academics and students of this fascinating civilization.

Già finalista al National Book Award, con *La chimera* di Praga Laini Taylor ha visto confermati il plauso e l'interesse della critica oltre al successo di pubblico. Il suo romanzo, finalista all'Andre Norton Award è stato tra i migliori dieci libri del 2011 per Amazon, segnalato da New York Times, Publishers Weekly, Kirkus Reviews e School Library Journal come uno dei libri migliori del 2011. Ambientata tra Praga, città magica degli alchimisti, e la casbah fumosa di Marrakech, la storia di Karou è un modern fantasy nel quale reinterpreta la mitologia legata alle chimere. I diritti di traduzione del libro sono stati acquisiti in 25 Paesi e quelli cinematografici dalla Universal Pictures, dopo un'infuocata asta tra 5 major.

Dissertations, Program Publications, Offprints, Etc. on Classical and Archeological Subjects, for the Most Part Published in Germany in the 19th Or Early 20th Century

A Cyclopaedic Dictionary of the Mang'anja Language

The Emotional Power of Music

Classics Pamphlet Collection

Garibaldi's Radical Legacy

La chimera

Between the two world wars, thousands of European antifascists were pushed to act by the political circumstances of the time. In that context, the Spanish Civil War and the armed resistances during the Second World War involved particularly large numbers of transnational fighters. The need to fight fascism wherever it presented itself was undoubtedly the main motivation behind these fighters' decision to mobilise. Despite all this, however, not enough attention has been paid to the fact that some of these volunteers felt they were the last exponents of a tradition of armed volunteering which, in their case, originated in the nineteenth century. The capacity of war volunteering to endure and persist over time has rarely been investigated in historiography. The aim of this book is to reconstruct the radical and transnational tradition of war volunteering connected to Giuseppe Garibaldi's legacy in Southern Europe between the unification of Italy (1861) and the end of the Second World War (1945). This book seeks to provide a comprehensive analysis of the long-term, interconnected, and radical dimensions of the so called Garibaldinism.

Provides image and full-text online access to back issues. Consult the online table of contents for specific holdings.

Sacred Eloquence

The Adventures of Telemachus, the Son of Ulysses

Abaco-Dyne

«Par deviers Rome m'en revenrai errant»

Giambattista Tiepolo and the Rhetoric of the Altarpiece

XXème Congrès International de la Société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes

Nel 1610 Zardino è un piccolo borgo immerso tra le nebbie e le risaie a sud del Monte Rosa. Un villaggio come tanti, e come tanti destinato a essere cancellato senza lasciare tracce. C'è però una storia clamorosa, soffocata sotto le ceneri del tempo, che Sebastiano Vassalli ha riportato alla luce: la storia di una donna intorno alla quale si intrecciano tutte le illusioni e le menzogne di un secolo terribile e sconosciuto. Antonia, una trovatella cresciuta nella Pia Casa di Novara, un giorno viene scelta da due contadini e portata a Zardino, dove cerca di vivere con la fede e la semplicità che le hanno insegnato le monache. Ma la ragazza è strana, dice la gente. Perché è scura d'occhi, pelle e capelli, come una strega, e una volta è svenuta al cospetto del vescovo Bascapè, l'uomo che doveva diventare Papa e che si è messo in testa di trasformare in santo chiunque abiti quelle terre. E poi perché Antonia è bella, troppo bella, ed è innamorata, ed è indipendente: in lei ci dev'essere per forza qualcosa di

diabolico... Vassalli illumina gli angoli più oscuri di un secolo senza Dio e senza Provvidenza, ricostruendo un episodio che è stato crocevia di molti destini e che, in un turbine di menzogne e fanatismi, ci dice molto di come si è formato il carattere degli italiani.

This title is part of UC Press's Voices Revived program, which commemorates University of California Press's mission to seek out and cultivate the brightest minds and give them voice, reach, and impact. Drawing on a backlist dating to 1893, Voices Revived makes high-quality, peer-reviewed scholarship accessible once again using print-on-demand technology. This title was originally published in 1988.

An Annotated Bibliography, 1929-2016

La Chimera (1885-1888).

Modern Language Notes

Comento de P. Ovidio Nason a los libros de Tristes, Ponto y Carta á Livia. Su autor Don I. Suarez de Figueroa ... [With the text and a verse translation.] Sacalo á luz ... D. Suarez de Figueroa, etc

The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints

Traditions of War Volunteering in Southern Europe (1861-1945)

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

MLN pioneered the introduction of contemporary continental criticism into American scholarship. Critical studies in the modern languages--Italian, Hispanic, German, French--and recent work in comparative literature are the basis for articles and notes in MLN. Four single-language issues and one comparative literature issue are published each year.

Discussioni politico-letterarie ... contenenti la storia filosofica dell'ultima rivoluzione d'Italia ... ossia, Dialogo fra l'autore e l'ab. Vincenzo Gioberti

Italian Literature since 1900 in English Translation

L'isottèo

Contemporary Italian Poetry

Revision of the author's thesis (doctoral--Columbia University, 2004).

PREMIO FONDAZIONE IL CAMPIELLO 2015 Nel 1610 Zardino è un piccolo borgo immerso tra le nebbie e le risaie a sud del Monte Rosa. Un villaggio come tanti, sembra, ma che in realtà racchiude una storia incredibile. Quella di una donna, Antonia, una trovatella cresciuta nella Pia Casa di Novara, scelta da due contadini e portata in paese, dove cerca di vivere nella fede e con semplicità, come le hanno insegnato le monache. Ma la ragazza è strana, dice la gente. Con quegli occhi scuri, con quella pelle scura, come i capelli bella, troppo bella, e forse troppo indipendente una volta è persino svenuta al cospetto del vescovo Bascapè: qualcosa di strano ci deve essere, in lei, qualcosa di diabolico. Vassalli riporta alla luce una vicenda clamorosa, la tragica vita di Antonia, "la strega di Zardino", esplorando gli angoli più oscuri di un secolo senza Dio e senza Provvidenza, in un turbine di menzogne e fanatismi di un anfratto paradossale, e spaventosamente attuale, della nostra storia italiana. Premio Strega 1990. Un capolavoro da 25 anni.