

## Jos Angel Buesa Los Poetas

*Sensual, earthy love poems that formed the basis for the popular movie Il Postino, now in a beautiful gift book perfect for weddings, Valentine's Day, anniversaries, or just to say "I love you!" Charged with sensuality and passion, Pablo Neruda's love poems caused a scandal when published anonymously in 1952. In later editions, these verses became the most celebrated of the Noble Prize winner's oeuvre, captivating readers with earthbound images that reveal in gentle lingering lines an erotic re-imagining of the world through the prism of a lover's body: "today our bodies became vast, they grew to the edge of the world / and rolled melting / into a single drop / of wax or meteor..."*
*Written on the paradisaal island of Capri, where Neruda "took refuge" in the arms of his lover Matilde Urrutia, Love Poems embraces the seascapes around them, saturating the images of endless shores and waves with a new, yearning eroticism. This wonderful book collects Neruda's most passionate verses.*

*In this warm and affectionate book, William Zinsser describes his lifelong love affair with American popular song and the American musical theater.*

*Poetrecillas brillantes en el fondo de un lago amansado por el tiempo, las poesías que engarzamos aquí, más o menos románticas o eróticas (irónicas a veces, desencantadas otras) han perdurado y gustado a varias generaciones. Quizás algún lector prefiera otras, y sin duda muchos críticos difieran de mi selección o echen en falta nombres de poetas ausentes en el índice que presentamos. Es más que probable, porque esta no es una antología de nombres sino de textos. Por demás, cada lector tiene sus predilecciones y derecho a elegir... Como lector y como crítico, solo he pretendido reunir las cien piezas líricas que prefiero hoy (quizás ya no mañana, cada día uno es distinto), una selección de poemas diversos e indiscutibles, que me gustan o emocionan y que con el paso del tiempo no perdieron el brillo de la inspiración original. Esta antología pretende únicamente ofrecer un panorama cronológico de la lírica amorosa en lengua española, donde los poetas no son los protagonistas sino los poemas.*

*Oro, crítica y Ulises, o, Creer en la poesía*

*Siglo XX*

*Tom-toms of Kinky Hair and All Things Black*

*Baquiana Revista Literaria*

*Easy to Remember*

*Diccionario de la literatura cubana I*

The Poetics of Sensibility takes as its prime aim the neglected poetry, principally by women, which qualifies as either poetry of sensibility or poetry of sentiment.

¿Es este un libro de poemas de amor? Pues sí, lector, sin duda. Y lo es, porque el amor para Thelma G. Delgado resulta un tema esencial, como lo fue para los poetas románticos y, aun, los posrománticos, tales los emblemáticos Carilda Oliver Labra y José Ángel Buesa. No en vano diría Rubén Darío: Quién que es, no es romántico.(...) la poesía de Thelma es fieramente raigal, tan abierta al sentimiento del amor como al llamado del deseo, que no esconde, porque disfruta más haciéndolo suyo y nuestro: de todos.WALDO GONZÁLEZ LÓPEZ Poeta y crítico literario

Cuba has been transformed more radically within one decade than almost any society in recent history. Yet the Cuban Revolution is poorly understood abroad because of its physical and political isolation, the controversies between adherents of the old and new regimes, and the murky skirmishes of the cold war. This collection of essays is a comprehensive and authoritative study of almost all major aspects of socialist Cuba. It draws together the talents of the ablest group of Cuban specialists ever represented in a single volume.

DICCIONARIO GENERAL DE LA LITERATURA EN EL ZULIA

(AMARÉS

Finding the Faith and Courage to Follow Your Dreams

Yo, poeta

El Gran Zoo

La poesía en las colecciones de literatura popular

Diccionario de la literatura Cubana II. D-U Este Diccionario dividido en cuatro tomos, que suman más de 2.000 páginas, contiene las fichas biográficas de los escritores cubanos más relevantes hasta 1980, año de su publicación. Incluye también entradas dedicadas a géneros literarios y publicaciones (revistas y periódicos). Los trabajos de preparación del Diccionario de la literatura Cubana empezaron en 1966 en el Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. La edición de estos cuatro volúmenes estuvo a cargo de los sucesivos jefes del Departamento de Literatura del Instituto de Literatura Cubana: Ángel Augier, Mary Cruz y Sergio Chaple. Asimismo colaboraron, entre otros: Jesus Abascal, Armando Alvarez Bravo, Roberto Branly, Celia Martínez Paez, Manuel Díaz Martínez, Alberto Rocasolano, Enrique de la Torre, Adolfo Suárez, Cinto Vltier, Fina García Marruz, Salvador Bueno, José Lezama Lima, Salvador Arias, Rine Leal.

La historia de Manuel Medina comienza en Fuensanta, Jaén, trabajando el campo de sol a sol para apenas lograr sobrevivir. Tras el servicio militar, su empeño le permitirá liconclarse en Derecho, ascender vertiginosamente y tratar con personajes como Juan Carlos I o Adolfo Suárez. De su testimonio surge el perfil de un hombre luchador, íntegro, amante de su familia, comprometido contra la injusticia y en pro de la hermandad social. Un libro escrito con el corazón. En él leeremos la vida de uno de los abogados más importantes que existen en España. Una vida de grandes dificultades, de tesón y de superación. Además, contará con anécdotas no conocidas y de gran interés de personalidades políticas, monarcas, jueces, empresarios, escritores ... Es amigo: del Rey, de Suárez, de Baltasar Garzon, de Luis del Olmo.

Yo, poetaPoesía completaEditorial Verbum

La conquista de la vida

Oasis

Apartment 16

Dictionary of Twentieth-century Cuban Literature

figuras clave de la poesía cubana del siglo XX

Tragedies

"Puerto" es una novela que cautiva por la sencillez en el lenguaje, la selección de momentos cotidianos narrados con tanto sentimiento, que no puede el lector dejar de identifcarse. Un libro que te lleva de la soledad, decepción e indiferencia, al deseo de encontrarse a sí mismo, volver a las raíces e invita a aventurarse y navegar por un mar de experiencias nuevas. Donde se puede experimentar encuentros desafí antes que envuelven en un suspenso muy bien manejado, a fin de llegar a buen "Puerto", ese lugar en donde nos sentimos por fin... nosotros mismos. Nicole, autora cubana, radicada en California, Estados Unidos, comenta que cuando llegó a Mazatlán, respiró nostalgia, raíces, sabores y colores los cuales le inspiraron a dar vida a los personajes mostrando el carácter divertido, ocurrente y temperamental de los "patasaladas" mazatecos; características que igual nos unen a todos los latinos. La forma en que nos narra y describe la cultura y belleza de Mazatlán, Sinaloa, México; con toques de glamour y algarabía, esa que envuelve al protagonista Leonardo en una sublime historia de amor con una hermosa mujer lugareña; nos invita no solamente a amar, sino a conocer esta hermosa ciudad y sus rincones. Nicole Leónides Ferrán, autora también del libro de auto ayuda "Somos Amor" lo cual ya se hace presente en Estados Unidos, México, Sudamérica y Europa. Nos deleita con este su segundo libro "Puerto" compuesto de 400 páginas que no te puedes perder, ya que posee algunos argumentos adaptables perfectamente a guion cinematográfico co, dignos de un bestseller mundial. Lic. Sylvia Treviño de Felton Presidenta DIF Mazatlán Ayuntamiento 2014-2016

Este volumen reúne una amplia selección de los mejores poemas de José Ángel Buesa, devolviendo en verso a sus muchos lectores el agriúctico sentimiento del amor y el desamor.

Nueva edición del libro de poemas mas conocido del mas popular de los poetas románticos cubanos. Prologo de Luis Mario.

¿A qué mesa invitaremos a los sueños?

Jinones de melancolía

El siglo entero

Tiempos De Niebla

Gente que yo quise--

Cuban Studies 38

INTRODUCCIÓN Este DICCIONARIO GENERAL DE LA LITERATURA EN EL ZULIA, que sale a la luz pública, se constituye en el primer diccionario general sobre la literatura hecha en la región zuliana, el cual incluye autores, libros publicados, revistas, periódicos, premios, instituciones, eventos, editoriales, grupos, movimientos y generaciones literarias, del cual estamos seguros proporcionará a profesores, estudiantes e interesados en la literatura en general, la información actualizada, científica y rápida de la literatura en el Zulia, a través de reseñas breves e individualizadas de autores zulianos y no zulianos, pero cuya obra fue desarrollada en esta entidad, además de los autores de Mazatlán. La obra se ha concebido y escrito con el propósito de dar en cada entrada la información clara, exacta y precisa de todo lo relacionado con lo literario. En cuanto a obras se señala solo el año de edición y reedición, sin mayores datos bibliográficos y sin fuentes indirectas. No incluimos esas dos últimas informaciones, para ser posible la publicación del diccionario. Y sobre todo, hace del diccionario una obra de fácil manejo para el lector y las ventajas que ya de por sí ofrece el orden alfabético de las entradas. Por otro lado, aunque no de una forma sistemática brinda una visión de conjunto del hecho literario en una región del país. En esta obra sobre la literatura en el Zulia, la consideramos en un sentido amplio, porque comprende buena parte de la producción escrita, no solo las obras de creación, sino aquellos ensayos enmarcados dentro de una dimensión histórica, social o científica, con valoraciones literarias. Las entradas correspondientes a los autores no son biografías, sino que da cuenta de sus actividades únicamente vinculada con la literatura, además de indicar premios, publicaciones y estudios literarios. También indican otras actividades a la que se dedica el escritor desde el punto de vista profesional u ocupacional. Otros de los propósitos implícitos del presente diccionario, es la posibilidad de contribuir con datos e informaciones, hacia la realización de una historia de la literatura en el Zulia, no solo a través de la consignación de autores y obras, sino de grupos, movimientos y generaciones literarias, así como las diferentes publicaciones periódicas dedicadas a las letras. La lista de autores reseñados que incluye a creadores literarios como dramaturgos, novelistas, poetas, etc., a críticos y ensayistas, sino que abarca a escritores en prosa pertenecientes al campo de la historia, la filosofía, etc., como ya indicamos, así como biógrafos y cronistas. Nos hubiera gustado elaborar una obra más ambiciosa, en el sentido de ofrecer biografías más completas, información bibliográfica de las obras de creación y las fuentes indirectas sobre autores y obras, pero el objetivo es otro, como ya lo hemos anotado. Sin embargo, para poder ampliar la información contenida en el presente diccionario, el lector podrá consultar el Diccionario General del Zulia, de Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra, ampliado y corregido para una segunda edición. Jesús Ángel Semprún Parra

Cuban Studies 38 examines topics that include: liberalism emanating from Havana in the early 1800s; Jose Mart's theory of psychocoloniality; the relationship between sugar planters, insurgents, and the Spanish military during the revolution; new aesthetics in Cuban cinema, the "recovery" of poet José Angel Buesa, and the meaning of Elián Gonzales in the context of life in Miami.

Born without Legs, She Inspires Others to Overcome Jen Bricker was born without legs. Shocked and uncertain they could care for her, her biological parents gave her up for adoption. In her loving adoptive home, there was just one simple rule: "Never say 'can't.'" And pretty soon, there was nothing this small but mighty powerhouse set her sights on that she couldn't conquer: roller-skating, volleyball, power tumbling, and spinning from silk ribbons thirty feet in the air. Everything Is Possible is her incredible story—a story of God working out his plan for her life from before day one. Readers follow Jen from the challenges of growing up different to holding captive audiences numbering in the tens of thousands. Everything Is Possible shows readers what they can accomplish when they remove the words coincidence and limitation from their vocabulary. Filled with heart and spirit, as well as Jen's wit, wisdom, and no-holds-barred honesty, this inspiring true story points the way to purpose and joy. Foreword by Nick Vujicic.

Puerto

Poesía completa

The Politics of Puerto Rican Drag and Trans Performance

El discurso poético de la nación cubana en el siglo XX

Subject catalog

(Poemas)

Tiempos De Niebla es una obra compuesta de diversos temas, tomando en cuenta las diferentes circunstancias que acontecen al ser humano, como protagonista principal o indirecto, en torno a todo lo que le rodea. Con seguridad, el lector se sentir identificado con ms de alguno de estos. Resaltan temticas como: problemas sociales y polticos, superacin personal, al igual que la opinin misma de la diversidad de acontecimientos del mundo actual: sin dejar a un lado la poesa romntica y clsica. Ademś el autor saca a relucir su fervor patrtico, relatando situaciones propias de su tierra natal El Salvador; retomando como tema central, la guerra civil que sufri el pas, la injusticia social; as como los hechos de la actualidad, principalmente la posguerra, que surge despus del ao 1992. Tambin puede encontrarse en este libro, cmo el sentir interno propio de la humanidad, va de la mano con la necesidad de echar fuera, aquellas cosas que afectan la paz y la tranquilidad personal y universal, como el odio, envidia, hipocresa (ms bien como un llamado a la conciencia, para apartar a un lado todo lo negativo).

Presentamos esta nueva edición de una obra canónica de las letras cubanas, preparada debida y singularmente documentada por José Lezama Lima. Publicada originalmente en 1965 y en tres volúmenes, se convirtió de inmediato, tanto por la amplia selección como por el valor de sus comentarios, en obra de referencia imprescindible en su materia. La edición, a cargo de los profesores Ángel Esteban y Álvaro Salvador, ha respetado escrupulosamente el proyecto de Lezama, que abarca hasta el siglo XIX. Un cuarto volumen (siglo XX), seleccionado por los editores, permite al lector una visión de la poesía cubana hasta nuestros días. /.../ yo diría que encontré en Cuba mi patria prenatal /.../ la patria prenatal es la poesía viviente, el fundamento poético de la vida, el secreto de Cuba poéticamente, no como calidad sino como sustancia misma. Cuba: sustancia poética visible ya. Cuba: mi secreto. /.../ José Lezama Lima se me apareció, desde que lo encontré en aquel mi primer descubrimiento de Cuba en 1936, descifrando esos secretos y su paciente y callada labor de tantos años, signo de una inmutable vocación, ha confirmado el presentimiento con la ofrenda de una cumplida obra. María Zambrano.

"El Diccionario General del Zulia es por mucho el libro de Historia del Zulia más importante publicado, después de la Historia de Juan Besson. Su contribución al genero biográfico es única en Venezuela y su aporte bibliohemerográfico de la zulianidad no tiene parangón, sino en los trabajos de Germán Cardozo Galué y Patricia Pineda. En este libro está resumida y presentada de forma práctica toda la historia del Zulia y se proyecta en ella a los próceres civiles de nuestro futuro. Es un acervo bibliográfico que marca un antes y un después en la investigación historiográfica, periodística y artística de todo el Occidente del país. Nuestro libro fundamental, en muchos sentidos". "En el más puro y exigente quehacer intelectual y tradición del Zulia, Luis Guillermo Hernández y Jesús Ángel Parra ofrecen al país esta monumental, erudita y útil obra de consulta". Germán Cardozo Galué "El Zulia Plural, nombre original de este proyecto desde hace más de veintitrés años, hoy denominado Diccionario General del Zulia por decisión del curador y de la institución editora, es el producto de un extenso proceso de investigación sobre personajes, hechos, instituciones y cualquier otro aspecto del Zulia que, a través de 500 años de historia escrita y con la tradición oral milenaria de nuestras etnias, llevé a crear este corpus enciclopédico de más de 7.000 entradas" "Los consultantes o lectores de este Diccionario encontrarán dos tipos fundamentales de entradas. Las de simple referencia, muy cortas, que ante un apelativo, un seudónimo o una sigla hace la referencia respectiva a la entrada principal. La entrada original o principal, bien de personajes o de instituciones, que tratará de sintetizar lo esencial sobre ellos" "Las entradas que corresponden a personajes están compuestas por lugar y fecha de nacimiento y de muerte, profesión u oficio, rasgos biográficos mínimos con su trayectoria y las fuentes. Desde luego, no siempre ha sido posible localizar todos los datos señalados, por lo cual cuando no aparece alguno no es por falta de investigación, sino por haber sido imposible la localización de ese dato. Las fuentes fueron clasificadas en: directas, las cuales consisten en libros o folletos publicados por el personaje estudiado, y específicas o indirectas, que son los escritos sobre el personaje, publicados en libros, folletos o en órganos periódicos. Un caso especial corresponde a los artistas visuales, a los que se les agregó las principales exposiciones realizadas. En el caso de las instituciones se hizo un recuento de su fundación, miembros, fechas básicas de su trayectoria, fuentes específicas, así como todo aquello que se consideró importante para conocer su historia o, como algunos la denominan, su biografía. Se debe señalar que en ocasiones existe información cruzada en las entradas, porque hay personajes cuya vida es su obra y viceversa. Por eso en la entrada respectiva se señala la consulta que deberá hacerse en otra entrada. Del mismo modo, es preciso indicar que existen entradas sin fuentes específicas en el caso de periódicos o revistas, ya que se elaboraron los datos con el órgano periódico en la mano; en el caso de personajes o instituciones, porque la información se consiguió en la contraportada de libros sin la firma del autor, o en recortes de prensa sin datos de identificación." "Este Diccionario fue elaborado con una acuciosa investigación de las fuentes. Por lo tanto cada entrada tiene todas sus fuentes; esto puede parecer exagerado en algunos casos, pero permitirá al lector ampliar el aporte de cada entrada al consultar directamente las fuentes y así hacer su investigación según sus necesidades."

Poemas escogidos

Translocas

Library of Congress Catalogs

Jose Marti

Antología de la poesía cubana. Tomo IV

Love Poems

**Etnairis Ribera logra la difícil proeza de delinear una vez más el irresuelto encuentro y desencuentro entre varón y mujer, con una expresión sabia por lo serena, serena por su elaborada y sorprendente delicadeza, sorprendente por lo contrastante de su intensidad: su poesía alcanza sin estridencia cimas candentes y desenfadadas. De fluido ritmo, sobria adjetivación y armoniosa sonoridad, sus versos navegan por la ribicera de la plenitud. Un aliento vital recorre todo el poemario, cimentado en esa feminidad libérrima que contempla el amor como un viaje, un recorrido, un devenir, en el que el amado muda de nombres y contornos, y permanece sólo el gozo efímero y a la vez perpetuo del presente, el amor como conjuro para olvidar la muerte. Poesía singular, la de Etnairis es sobre todo un canto de amor de la mujer por sí misma, por su coraje y persistencia, pájaro capaz de mantenerse en pie y continuar el vuelo a pesar de la distancia y la adversidad.**

**Poems in Spanish and in English translation present the Cuban author's view of life as a zoo containing both natural and manufactured wonders, and covers such topics as the Caribbean, hunger, and the Ku Klux Klan.**

**Some doors are better left closed . . . In Barrington House, an upmarket block in London, there is an empty apartment. No one goes in, no one comes out. And it has been that way for fifty years. Until the night watchman hears a disturbance after midnight and investigates. What he experiences is enough to change his life forever. A young American woman, Apryl, arrives at Barrington House. She's been left an apartment by her mysterious Great Aunt Lillian who died in strange circumstances. Rumours claim Lillian was mad. But her diary suggests she was implicated in a horrific and inexplicable event decades ago. Determined to learn something of this eccentric woman, Apryl begins to unravel the hidden story of Barrington House. She discovers that a transforming, evil force still inhabits the building. And the doorway to Apartment 16 is a gateway to something altogether more terrifying . . . Apartment 16 is another gripping novel full of suspense and horror from Adam Nevill, twice winner of the August Derleth award.**

**Revolutionary Change in Cuba**

**Los cien mejores poemas de amor de la lengua española**

**Cuba's Greatest Hero**

**Poemas y Poetas Famosos**

**Poeta enamorado**

Translocas focuses on drag and transgender performance and activism in Puerto Rico and its diaspora. Arguing for its political potential, Lawrence La Fountain-Stokes explores the social and cultural disruptions caused by Latin American and Latinx "locas" (effeminate men, drag queens, transgender performers, and unruly women) and the various forms of violence to which queer individuals in Puerto Rico and the U.S. are subjected. This interdisciplinary, auto-ethnographic, queer-of-color performance studies book explores the lives and work of contemporary performers and activists including Sylvia Rivera, Nina Flowers, Freddie Mercado, Javier Cardona, Jorge Merced, Erika Lopez, Holly Woodlawn, Monica Beverly Hillz, Lady Catrifa, and Barbra Herr; television programs such as RuPaul's Drag Race; films such as Paris Is Burning, The Salt Mines, and Mala Mala; and literary works by authors such as Mayra Santos-Fobres and Manuel Ramos Otero. Lawrence La Fountain-Stokes, a drag performer himself, demonstrates how each destabilizes (and sometimes reifies) dominant notions of gender and sexuality through drag and their embodied transgender expression. These performances provide a means to explore and critique issues of race, class, poverty, national identity, and migratory displacement while they posit a relationship between audiences and performers that has a ritual-like, communal dimension. The book also analyzes the murders of Jorge Steven López Mercado and Kevin Fret in Puerto Rico, and invites readers to challenge, question, and expand their knowledge about queer life, drag, trans performance, and Puerto Rican identity in the Caribbean and the diaspora. The author also pays careful attention to transgender experience, highlighting how trans activists and performers mold their bodies, promote social change, and create community in a context that oscillates between glamour and abjection.

A young adult biography of the famous Cuban revolutionary, writer, and martyr, Jos é Mart í . . . Tenemos en manos un estudio que es a la vez un panorama. El lector puede seguir el amplio desarrollo de la poes í a de Cuba, en su vinculaci ó n con las de Espa ñ a e Hispanoam é rica, durante un lapso que se extiende entre 1898 y 2000. El hilo conductor se define por el inter é s de marcar a la poes í a como identidad, de modo que se nos expone como parte del proceso identitario cubano a trav é s de sus obras po é ticas, que el autor muestra no s ó lo mediante las figuras cimeras (Jos é Mart í , Nicol á s Guill é n, Jos é Lezama Gast ó n Baqueró . . .), sino tambi é n a trav é s de un entramado de poetas de todas las calidades y cualidades l í ricas. El conjunto es un mosaico, una historizaci ó n de g é nero literario, sin rodeos ni oscuridades expresivas, con originalidad de ideas. Lectura grata, pareciera que leemos la novela de la poes í a de Cuba en un siglo cl í max de su desarrollo.

A Revolution in Literary Style

Del amor y el desamor

The Poetics of Sensibility

The Great American Songwriters and Their Songs

Album de Cuba

Diccionario General del Zulia

Podr í a decirse, que siendo mi primer libro de poes í a, el lector tendr á a su alcance, amor, desamor, ternura, desconsuelo y tal vez trazos de desesperanza pero, al final siempre le quedar á la parte que nunca muere...el anhelo.

Buesa alcanz ó en vida una popularidad inusitada, tanto dentro de Cuba, como en el orbe del idioma espa ñ ol. Todav í a hay personas en Hispanoam é rica, incluso en Espa ñ a, y much í simas en Cuba, que recuerdan de memoria sus versos, los cuales fueron gala en recitales de declamadores, sirvieron como letras de canciones, fueron oralizados por la radio y la televisi ó n, y hasta declamados a veces parcialmente en algunos filmes. Pasaron manuscritos de mano en mano, se los leyeron entre s í novios de todas partes o sirvieron para declaraciones amorosas. Tal curr í culo emocional no siempre fue del agrado de los cultos e incívicos cr í ticos; muchos de ellos han seguido considerando a Buesa como un bardo inferior, de calado emotivo populista, y por ello sol í a ser despose í do de menció n o estudio en historias literarias, diccionarios, tesis acad é micas o de la profusi ó n cr í tico-ensay í stica. Pero Buesa sigue vivo con su poes í a al hombre. O mejor sea dicho: su poes í a sigue viva, arrastrando consigo el nombre de su creador.

Martínez should be the first choice as a reference guide to writers in Cuba or in exile therefrom. Choice This one-volume dictionary is designed to acquaint the English-speaking public with creative writers who contributed significantly to Cuban literature between 1900 and the mid-1980s. Emphasizing literary figures who achieved some measure of international recognition, it presents alphabetically arranged profiles of approximately 120 authors, together with information on literary genres, selected magazines and journals, and influential critics. Each entry begins with a

biographical sketch of the author, followed by a discussion of the writer's work and references to relevant critical commentary. A bibliography of major works and secondary sources is supplied for each writer. Essays on literary genres provide an overview of trends, styles, and characteristic features of the genres that have been of particular importance in Cuba since 1900. Written by a distinguished group of critics and scholars in the field, this dictionary will be a useful resource for studies in modern Latin American and Cuban literature.

Bienaventurados los amantes

"Los poetas" (1920 y 1928) y "Romances" (S.F.)

Autores Libros publicados Revistas. Peri ó dicos Premios Instituciones Eventos Editoriales Grupos Movimientos y Generaciones Literarias

La Casa del Poeta

Versos Para El/ Verses for Him

g é nesís y proyecci ó n