

Instrucciones Para Salvar El Mundo

This collection of essays explores cultural phenomena that are shaping global identities in contemporary Spain. This volume is comprised of twenty essays that examine literary, documentary, and film representations of the multicultural configurations of Spain. All of the essays treat multiculturalism in Spain, focusing on reconfigured Spanish cities and neighborhoods through Latin American, African, and/or Eastern European migrations and cultures. Principal themes of the volume include urban space and access to resources, responses to the economic crisis, emerging family portraits, public versus private spaces, the local and the global, marginalities, migrations, and public expression of human and civil rights. This project examines the intercultural exchange that takes place in recent productions against an imaginary homogeneous Spanish national identity. These films, documentaries, and narratives seek to unsettle the Spanish preconceptions of the "Other(s)." Therefore, these texts construct a hybrid concept of the nation in which perceived national identities can be altered by interactions with other cultures from a broader world. The originality of the work lies in its focus on contemporary Spanish literature, documentaries, and fictional film to foment exploration of how Spanish cities, big and small, are experiencing transformation in architecture, popular customs and festivals, economics, family dynamics, and social and political agency through the arrival of new residents from across the globe. Some of the essays question the very legitimacy of the term 'multiculturalism,' others examine the formation of new communities, and still others explore the changes in religious representations and the environmental effects of the tourist industry. Together, the essays offer a compelling portrait of the changing face of contemporary Spain.

With its focus on recent detective series featuring female investigators, this collection analyzes the authors' treatment of current social, political and economic problems in Spain and beyond, in addition to exploring interrelations between gender, globalization, the environment and technology. The contributions here reveal the varied ways in which the use of a series allows for a deeper consideration of such issues, in addition to permitting the more extensive development of the protagonist investigator and her reactions to, and methods of, dealing with personal and professional challenges of the twenty-first century. In these stories, the authors employ strategies that break with long-standing conventions, developing crime fiction in unexpected ways, incorporating elements of science fiction, the supernatural, and the historical novel, as well as varied geographical settings (small towns, provincial cities, and rural communities) beyond the urban environment, all of which contributes to the reinvigoration of the genre.

Liminal Fiction at the Edge of the Millennium: The Ends of Spanish Identity examines how diverse manifestations of otherness coalesce in the cultural response to shifting perceptions of identity in Spain as well as the broader context of globalization at the turn of the millennium.

Alma, una novelista, está sufriendo del síndrome de la página en blanco y sigue retrasada con su nueva novela. Sin embargo, su novela se desvía aún más cuando descubre la historia de un idealista, Francisco Xavier Balmis, quien en 1803 emprendió una campaña para vacunar a las poblaciones de las colonias españolas en América contra la viruela. Para hacer esto, Balmis necesitaba "portadores" vivos de la vacuna. De mayor interés para Alma fue Isabel Sendales y Gómez, rectora de La Casa de Expósitos, a quien se le pide seleccionar a veintidós muchachos huérfanos para ser portadores y luego los acompaña en el viaje. Su valor inspira a Alma a escribir una novela muy distinta a la que tenía planeada originalmente. Una novela dentro de otra, este libro enfrenta a la ambición y al altruismo y, en el proceso, cuenta las historias radiantes de dos mujeres valientes. --Desde la descripción de la editorial.

Días de lluvia

?Vaya siglo nos espera!

Intersectional and International Voices

¡Vaya siglo nos espera!

El amor de mi vida

Instrucciones para dominar el mundo (más o menos) : diario de un supervillano

*La primera obra de Rosa Montero. El retrato de una generación española. PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2017 Rosa Montero retrata con audacia la historia de Ana, quien deberá cumplir con las exigencias de su trabajo como redactora en una revista, cuidar de su hijo y navegar por la noctámbula vida del convulso Madrid de finales de los setenta. Crónica del desamor es la primera novela de la autora y una obra clave para entender las inquietudes de una generación que se sentía a la vez poderosa y desorientada, y que aún no sabía jugar a manejar su libertad sin herirse. «Una novela estrechamente pegada a una realidad generacional. Un retrato en directo de aquellos años ardientes de la Transición. Tengo la rara sensación de que esta novela la hemos escrito de algún modo entre todos [...], Crónica del desamor nos muestra una instantánea de lo que fuimos.» Rosa Montero ** Premio Leyenda 2019 concedido por la Asociación de Librerías de Madrid Rosa Montero nos acerca a algunas de sus lecturas preferidas, nos sumerge en un mundo literario propio, íntimo y universal al mismo tiempo. PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2017 «Dejar de leer es la muerte instantánea. Sería como vivir en un mundo sin oxígeno.» Al acercarnos a algunas de sus lecturas preferidas, Rosa Montero nos sumerge en un mundo literario propio, íntimo y universal al mismo tiempo, formado por grandes historias, héroes valientes, monstruos memorables, jóvenes misteriosos o malvados geniales. En su original recorrido por grandes títulos de la literatura mundial como Las mil y una noches, La Regenta, El corazón de las tinieblas, Lolita o Frankenstein, nos descubre relatos desconocidos, biografías sobrecogedoras o autores excéntricos. El irrefrenable amor por la literatura que contienen sus palabras es tan contagioso que este libro, que recoge textos publicados en El País entre 1998 y 2010, se convertirá para muchos en una guía de lectura esencial, alejada de convencionalismos y capaz de ofrecer pistas al recién llegado pero también al más avezado lector. ** Premio Leyenda 2019 concedido por la Asociación de Librerías de Madrid*

"Instrucciones para salvar al mundo de un tirano populista" es un libro que mezcla el ensayo sobre política con el discurso literario. Este libro combina el análisis del populismo de las últimas décadas, desde Hugo Chávez hasta Donald Trump, con entretenidos paseos literarios y referencias a las más recientes discusiones globales sobre democracia, populismo y capitalismo. El estilo en que está escrito mezcla la profundidad del análisis con lo lúdico y ligero de una narrativa que busca entretener al lector, e incitar una reflexión intelectual desprovista de dogmatismos.

La inmigración hacia España a partir de la década de los noventa del siglo pasado ha trascendido al discurso literario con nuevos argumentos

y voces. El presente volumen se propone exponer una investigación acerca de las principales tendencias en la narrativa actual sobre el fenómeno inmigratorio, así como un análisis de sus rasgos más específicos. El corpus estudiado incluye tanto la producción de autores españoles como la de nacidos en otros países pero afincados en España. Los diversos ejes temáticos que componen este libro abarcan las indagaciones sobre la influencia de los medios de comunicación en los textos que retratan la inmigración, la novelización de los viajes en patera, la imagen del inmigrante, sus experiencias y percepciones de la sociedad de acogida. El universo recreado del que emprende el camino migratorio se perfila con referencias a su pluralidad cultural, lingüística, religiosa y gastronómica y con evocaciones de los mitos ancestrales, que, junto con los estereotipos reproducidos y las complejidades identitarias, son sometidos a reflexión. Paralelamente, este estudio aspira a identificar las estrategias narrativas y los símbolos empleados en estas publicaciones y a destacar los enfoques originales surgidos en los últimos años.

Liminal Fiction at the Edge of the Millennium

The Sacred and Modernity in Urban Spain

El mundo 21 hispano

Historical Memory and the Two Spains in Turn-of-the-millennium Spanish Apocalyptic Fictions

El policial como transgénero

Repeat Offenders in the 21st Century

Recortes de prensa europea de críticas y reseñas de "Instrucciones para salvar el mundo"

A Laboratory of Her Own gathers diverse voices to address women's interaction with STEM fields in the context of Spanish cultural production. This volume focuses on the many ways the arts and humanities provide avenues for deepening the conversation about how women have been involved in, excluded from, and represented within the scientific realm. While women's historic exclusion from STEM fields has been receiving increased scrutiny worldwide, women within the Spanish context have been perhaps even more peripheral given the complex sociocultural structures emanating from gender norms and political ideologies dominant in nineteenth- and twentieth-century Spain. Nonetheless, Spanish female cultural producers have long been engaged with science and technology, as expressed in literature, art, film, and other genres. Spanish arts and letters offer diverse representations of the relationships between women, gender, sexuality, race, and STEM fields. A Laboratory of Her Own studies representations of a diverse range of Spanish women and scientific cultural products from the late nineteenth through the twenty-first centuries. STEM topics include the environment, biodiversity, temporal and spatial theories, medicine and reproductive rights, neuroscience, robotics, artificial intelligence, and quantum physics. These scientific themes and other issues are analyzed in narratives, paintings, poetry, photographs, science fiction, medical literature, translation, newswriting, film, and other forms.

Una vibrante fábula de la modernidad para los lectores amantes de las emociones. PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2017

Cuatro personajes inmersos en la apocalíptica modernidad de una gran urbe verán cómo se cruzan sus destinos. Un taxista viudo que no supera la pérdida de su mujer, un médico desencantado, una prostituta africana aferrada a la vida y una vieja científica protagonizan esta novela urbana, sobre un trasfondo vertiginoso de asesinatos en serie, amas sadomasoquistas un tanto estrafalarias y pequeños prodigios. Una historia de esperanza, una tragicomedia que se mueve entre el humor y la emoción. Una intensa e hipnótica novela desde la primera hasta la última página. «La vida es bella, disparatada y dolorosa. Esta fábula para adultos intenta disfrutar de la belleza, colocar el dolor y reírse de ese disparate formidable.» Rosa Montero ** Premio Leyenda 2019 concedido por la Asociación de Librerías de Madrid

Cuatro personajes inmersos en la apocalíptica modernidad de una gran urbe verán cómo se cruzan sus destinos. Un taxista viudo que no supera la pérdida de su mujer, un médico desencantado, una prostituta africana aferrada a la vida y una vieja científica protagonizan esta novela urbana, sobre un trasfondo vertiginoso de asesinatos en serie, sadomasoquistas un tanto estrafalarias y pequeños prodigios. Una tragicomedia que se mueve entre el humor y la emoción.

Rewriting the Matriarchal Archetype

Ensayos De Política Y Otros Cuentos

Spanish Women Authors of Serial Crime Fiction

Críticas y reseñas de "Instrucciones para salvar el mundo" de Rosa Montero en prensa europea

Historia del Rey Transparente

Anotaciones de "Instrucciones para salvar el mundo"

En esta segunda entrega de la serie Instrucciones para Salvar el Mundo, el profesor y dibujante Pedro Cifuentes -Premio Nacional de Educación- nos explicará los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la ONU a través de viñetas tan divertidas como educativas. ¿En qué nos afecta el cambio climático? ¿Cómo podemos reducir el impacto de nuestro consumo y los desechos que generamos? ¿Por qué es importante proteger la biodiversidad? ¿Estamos a tiempo de evitar un desastre ecológico? Los estudiantes de la profesora Esperanza todavía tienen muchas dudas sobre los peligros a los que se enfrenta el mundo. Por eso, este viaje increíble aún no ha terminado. La Antártida, Chernóbil, Uluru y Laetoli serán algunos de los lugares que visitarán Esperanza y sus queridos alumnos para ver con sus propios ojos lo que sucede a nuestro alrededor y comprender cómo nuestros hábitos pueden definir nuestro futuro. Estarán acompañados por otros personajes como Ernest Shackleton, Charles Darwin o el mismísimo planeta Tierra

Siente el corazón que late bajo la piel de hierro. Un insólito y original viaje a la edad media. PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2017 En un turbulento siglo XII, Leola, campesina adolescente, desnuda a un guerrero muerto en un campo de batalla y se viste con sus ropas de hierro, para protegerse bajo un disfraz viril. Así comienza el vertiginoso y emocionante relato de su vida, una peripecia existencial que no es solo la de Leola sino también la nuestra, porque esta novela de aventuras con ingredientes fantásticos nos está hablando en realidad del mundo actual y de lo que todos somos. Historia del Rey Transparente es un insólito viaje a una Edad Media desconocida que se huele y se siente sobre la piel, es una fábula que conmueve por su grandeza épica, es uno de esos libros que no se leen, sino que se viven. Original y poderosa, la novela de Rosa Montero tiene esa fuerza desbordante de los libros llamados a convertirse en clásicos. ** Premio Mandarache 2007 ** Premio Leyenda 2019 concedido por la Asociación de Librerías de Madrid

This book explores how modernity, the urban, and the sacred overlap in fundamental ways in contemporary Spain.

Urban spaces have traditionally been seen as the original sites of modernity, history, progress, and a Weberian systematic disenchantment of the world, while the sacred has been linked to the natural, the rural, mythical past origins, and exemption from historical change. This collection problematizes such clear-cut distinctions as overlaps between the modern urban and the sacred in Spanish culture are explored throughout the volume. Placed in the periphery of Europe, Spain has had a complex relationship with the concept of modernity and commonly understood processes of modernization and secularization, thus offering a unique case-study of the interaction between the modern and the sacred in the city.

Using a proven approach to heritage language learning, Samaniego/Rojas/Rodriguez Nogales/Alarcon's EL MUNDO 21 HISPANO, 3rd edition, empowers you to connect with your history, culture and language on a more personal level. As you learn about your country of origin -- or that of your ancestors -- you will find a new respect for your cultural heritage as well as those of your classmates. Extremely student-friendly, the text delivers a seamless passage through Intermediate Spanish for the heritage speaker, along with integrated grammar, vocabulary, media and culture. It also provides ample opportunities to interact with and discuss each lesson's theme. FULL COURSE ACCESS, RIGHT IN YOUR POCKET Complete course work on the go with the Cengage Mobile App, which delivers a seamless course experience on a smartphone or tablet. Read your textbook whether online or offline and study with the help of flashcards, practice quizzes, and instant feedback from your instructor. You can receive due date reminders and complete assignments from the convenience of your mobile device! POWER YOUR OWN POTENTIAL Track your scores and stay motivated to achieve your goals. Whether you have more work to do or are ahead of the curve, know where you need to focus your efforts. The MindTap Green Dot tool keeps you focused along the way. Take the guesswork out of studying and be prepared and confident for class, labs, and exams. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

A Laboratory of Her Own

¡Planeta a la fuga!

A que si!

Britannica Book of the Year 2009

instrucciones para salvar el mundo

VOCES DE ESPAÑA, Second Edition is a literary anthology that introduces readers to the major writers and literary movements in Spain.

Designed to provide a comprehensive introduction to Spanish literature, this fascinating book helps readers see the role that literature has played in shaping the nation. The completely revised second edition contains new essays and readings by contemporary authors as well as updated exercises, biographies, chronologies, and bibliographies that are intended to reflect the creation and evolution of ideas and attitudes toward Spanish identity. A specialized website includes links to additional resources as well as information pertaining to artwork, architecture, music, and film so that readers can see the relationship between literature and other cultural manifestations.

Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Remembering the forgotten mother is a major theme in Myth & Mother in Spanish Novels and reflects the current interest in the recuperation of historic memory in Spain. The novels in this study feature mature protagonists who recall their mothers as a way to define their own identities and to nullify the fictional matricide prevalent in post-war Spanish novels; this twenty-first-century fiction highlights the haunting presence of the mother and begs comparison with myth.

Son 22 tarjetas de colores cuyo contenido trata principalmente de la estructura de "Instrucciones para salvar el mundo", destacan sobre todo las descripciones de los personajes y borradores de escenas.

Después de cada derrota puede haber un nuevo comienzo. Porque la suerte sólo es buena si decidimos que lo sea FINALISTA DEL PREMIO BIENAL DE NOVELA MARIO VARGAS LLOSA 2021 DE LO MEJOR DE 2020 SEGÚN EL CULTURAL «Absolutamente imprescindible.

Misteriosa, profunda, magistralmente escrita. No hay mejor escritora en castellano que Rosa Montero.» Juan Gómez-Jurado «La alegría es un hábito.» ¿Qué impulsa a un hombre a bajarse anticipadamente de un tren y ocultarse en un pueblo de mala muerte? ¿Quiere recomenzar su vida o pretende acabar con ella? Tal vez esté huyendo de alguien, o de algo, o incluso de sí mismo, y el destino le ha traído a Pozonero, un antiguo centro hullero que ahora agoniza. Por delante de su casa pasan trenes que pueden ser salvación o condena, mientras los perseguidores estrechan el cerco. La perdición parece estar más próxima cada día. Pero este hombre, Pablo, también conoce gente en aquel lugar maldito, como la luminosa, incompleta y algo chiflada Raluca, que pinta cuadros de caballos y tiene un secreto. Allí todos arrastran algún secreto, algunos más oscuros y peligrosos que otros. Y algunos simplemente ridículos. También hay humor en ese pueblo triste, porque la vida tiene mucho de comedia. Y gente que finge ser quien no es, o que oculta lo que planea. Es el gran juego de las falsedades. Un mecanismo de intriga hipnotizante desvela poco a poco el misterio de ese hombre, y al hacerlo nos muestra el interior de lo que somos, una radiografía de los anhelos humanos: el miedo y la serenidad, la culpa y la redención, el odio y el deseo. Esta novela habla del Bien y del Mal, y de cómo, pese a todo, el Bien predomina. Es una historia de amor, de amor tierno y febril entre Raluca y el protagonista, pero también de amor por la vida. Porque después de cada derrota puede haber un nuevo comienzo, y porque la suerte sólo es buena si decidimos que lo sea. La crítica ha dicho: «Una novela existencialista que combina grandes dosis de misterio con un planteamiento filosófico, y en la que condensa y explora todas las complejidades y contradicciones que encierra nuestra vida.» Andrés Seoane, El Cultural «Menos Prozac y más narrativa. [Este libro] es un poco analgésico en estos tiempos que corren: la vida y la alegría son posibles, se puede luchar, tirar hacia adelante y los sueños, a veces, se pueden tocar.» Manuel Pedraz, Historias de papel (Radio Nacional) «Su pluma nos trae un antídoto para estos tiempos. Una nueva novela que nos recuerda que la vida es un regalo.» Gema Veiga, Elle «Un libro que demuestra que un corazón que está invernando puede volver a latir. [...] Un thriller existencial, doloroso, delicioso y luminoso a la vez.» Macha Séry, Le Monde des Livres «Un esperanzador libro de amor tan necesario para estos tiempos de tribulaciones que corren.» Miguel Rojo, La Nueva España «Una apuesta por el bien y la gente de bien, aunque hay tragedia en estas páginas y oscuridad, a la que consigue abrir una grieta para que aparezca la luz.» Laura Barrachina, El Ojo Crítico (RNE 1) «Montero nos lleva en tren hacia los nuevos comienzos y el optimismo que tanto necesitamos. [...] Un relato de intriga y misterio que apela a la alegría y a los nuevos comienzos.» Elena Méndez, La Voz de Galicia «En estos tiempos particularmente inciertos resulta reconfortante [...] el canto a la vida de La buena suerte.» Santos Sanz Villanueva, El Cultural «Lo arriesga todo para que volvamos a creer en las relaciones entre realidad y lenguaje, en el poder de las palabras.» Enrique Vila-Matas «Además de preocuparse por la literatura, por la escritura, por el lenguaje, Rosa Montero nos habla, nos seduce.» Claudia Piñeiro

Literature and Ecofeminism

Instrucciones para salvar el mundo

Cómo salvar el mundo (sin querer) : diario de un héroe por casualidad

Itinerarios narrativos de la inmigración actual en España

Crónica del desamor

Procesos polifónicos y transpositivos en prácticas policiales contemporáneas

El mundo hispanohablante contemporáneo: historia, política, sociedades y culturas is a comprehensive and innovative book for advanced students of Spanish. Offering a constructivist approach to the study of the civilizations, cultures and histories of the contemporary Spanish-speaking world, the book focuses on learning as an active process that enables learners to develop high-level critical thinking skills through the exposure, research, examination and discussion of a variety of authentic films, songs and literary texts. Divided into twelve chapters, each chapter begins with an introduction to the general topic followed by various activities that lead students to critically analyse a range of authentic materials. Learners are able to practice higher level critical-thinking and linguistic skills through a wealth of tasks and exercises which culminate in a capstone section that requires the application of the concepts learned and sources utilized throughout the lesson. El mundo hispanohablante contemporáneo: historia, política, sociedades y culturas offers great flexibility and adaptability to suit advanced courses in Hispanic culture and civilization. Each chapter is methodologically designed with a balanced mix of activities for individual and teamwork. Additional resources are available online for both instructors and students. These include an instructor's guide with answer key, a grammar supplement and links to the authentic materials referenced within the book.

The end of the second millennium witnessed an increase in science-fictional apocalyptic narratives globally. There is a noteworthy difference between such fictions from Latin America and the anglophone world and those from Spain, in which scientific explanations of events coexist with biblically-inspired plots, characters and imagery. This is the first book-length study of either science-fictional novels or apocalyptic literature in that country, analysing six such works between 1990 and 2005. Within a theoretical framework that includes critical and genre theories, archetypal criticism, and biblical scholarship, the book explains this phenomenon as a result of three historical factors: the 'Two Spains', Spanish 'difference', and the 'Pact of Silence', a tacit agreement that made justice and accountability impossible in the name of a peaceful transition to democracy. It repressed any processing of the historical trauma experienced during the Civil War and dictatorship, trauma that manifests itself symbolically in these fictions.

The Britannica Book of the Year 2009 provides a valuable viewpoint of the people and events that shaped the year and serves as a great reference source for the latest news on the ever changing populations, governments, and economies throughout the world. It is an accurate and comprehensive reference that you will reach for again and again.

Este libro revisa las etapas más ricas que ha experimentado el fenómeno literario en los últimos tiempos. En primer lugar se presenta el contexto político y cultural, señalando lo más característico de las distintas décadas que integran este interesante período, con referencia a la mediación, la recepción y la recreación del hecho literario. A continuación se estudian la novela del exilio y de la posguerra, la realista, la nueva narrativa, la novela de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, el relato breve, los principales movimientos poéticos desde 1939 hasta nuestros días y el teatro desde finales de la guerra civil española hasta la actualidad. En este apartado se analizan también las asociaciones y agrupaciones teatrales, las salas alternativas y los grupos independientes. En todos los géneros se presentan las principales aportaciones en catalán, gallego y vasco, se aportan ejemplos de análisis y se insertan textos significativos. Por último se revisan las interconexiones de la literatura con la prensa, la radio, la televisión, el cine y las nuevas tecnologías. En la época actual manifestación artística o literaria se entiende de una manera más completa si se pone en relación con dichos medios.

El mundo hispanohablante contemporáneo

Transitional Fantasies

Fictional Portrayals of Spain's Transition to Democracy

The Changing Face of Motherhood in Spain

Para salvar el mundo

Rosa Montero, Instrucciones para salvar el mundo

¿Cómo podemos erradicar la pobreza y las injusticias? ¿Qué hacemos con la contaminación y el cambio climático? ¿Cuál es la mejor forma de acabar con las guerras? ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU? ¿Cómo salvamos el planeta Tierra? En este cómic maravilloso y sumamente didáctico, Pedro Cifuentes nos propone un viaje en el que acompañaremos a una profesora llamada Esperanza, sus alumnos y unos personajes muy especiales por diferentes partes del mundo. Junto a ellos aprenderemos cuáles son las herramientas más eficaces para hacer de nuestro planeta un lugar mejor para todos. La crítica ha dicho... «Pedro Cifuentes, profesor comprometido con el bien común y la justicia, nos ofrece en estas páginas un mensaje inspirador.» Del prólogo de Marta Pedrajas (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo)

"Writers, publishers, readers and scholars have stopped apologising for the short story: the genre is no longer a bad investment, a trial-exercise for a novel or a minor entertainment, as demonstrated by exceptional writers with an almost exclusive dedication to it, such as Jorge Luis Borges, Alice Munro, Quim Monzó or Cristina Fernández Cubas. With deep roots in classic and medieval literatures, and great achievements in the nineteenth- and twentieth-centuries, the genre of the short story, which benefits from the linguistic tightness of poetry and the narrative comforts of the novel, has finally been recognised as having a (hybrid) identity of its own. This volume re-edits and expands a previous bilingual collection published in 1997. The first edition included stories by twelve writers: Pilar Cibreiro, Cristina Fernández Cubas, Paloma Dâiaz-Mas, Adelaida Garcâia Morales, Lourdes Ortiz, Laura Freixas, Marina Mayoral, Mercedes Abad, Rosa Montero, Maruja Torres, Soledad Puâertolas and Marâia Eugenia Salaverri. The present edition adds another four: Nuria Amat, Juana Salabert, Luisa Castro and Berta Marsâe. The stories gathered in this second edition were written between 1980 and 2010, and testify to the richness and vitality of women's writing in contemporary Spain. With the original texts in Spanish as well as facing-page English translations, an Introduction, notes, and bio-bibliographical information on each author, this volume is a useful tool for students of the Spanish language and culture at all levels. It includes a selection of secondary reading on Spanish women writers and a selection of anthologies of Spanish short stories since 1997" --

The social construction of motherhood is a universal theme that is significant in all societies. This book shows how the social institutions of work, politics, sex, religion and psychology provide definitions of what a mother should be and how the works of Lucía Etxebarria reflect the changes in Spanish society regarding motherhood.

MUNDO 21's proven approach to language learning provides your students with a wealth of both contextualized and purposeful content. The completely revised and redesigned Fourth edition offers a seamless transition between first-year and second-year Spanish. MUNDO 21, offers ample opportunities to interact and discuss each lessons theme, integrated grammar, vocabulary, media (audio and video), and culture. MUNDO 21's text-specific cultural video along with six new authentic short films and its rich array of online resources will keep your students both motivated and engaged throughout the course. MUNDO 21 is Spanish for the 21st Century student. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Un Estudio de la Ética Y Los Métodos de Traducción, Con Una Traducción de Instrucciones Para Salvar El Mundo Por Rosa Montero

Voces de Espana

Local Cities, Global Spaces

The Ends of Spanish Identity

Women and Science in Spanish Culture

Spain is Different?

This manuscript looks at a selection of narratives published in Spain during the transition to democracy and compares them with more recent publications. The main focus here is how fiction brings an extra dimension to the recreation of the past, by adding imagination to historical fact. One effect of this is to challenge readers or spectators to question the effect the reliability of the narrator has on conviction about the events told. By using a specific moment in time, Spain's Transition, it will be seen that memory, history and imagination all blend together to create very different stories, but all are linked with the idea that the past will always haunt the present and actions from the past will have far-reaching consequences. Texts analysed here include work by Javier Cercas, Eduardo Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán, Rosa Montero, Arturo Pérez-Reverte, and Gonzalo López Alba, as well as episodes from two popular TV series, *Cuéntame cómo pasó* and *Protagonistas de la Transición*.

Fulfilling the need for English-source material on contemporary Spain, this book supplies readers with an in-depth, interdisciplinary guide to the country of Spain and its intricate, diverse culture. • Serves as a general reference guide to Spain that presents historical information as well as details about everyday life in modern-day Spain • Covers a huge variety of topics ranging from sports and literature to gastronomy and geography • Addresses virtually every issue and concern related to 21st-century Spain • Provides the most up-to-date facts in a fair, unprejudiced manner • Connects relevant aspects of Spain with those of other countries, giving readers perspective into the obvious differences and subtle nuances between unfamiliar cultures

Recortes de prensa española de críticas y reseñas de "Instrucciones para salvar el mundo"

Instrucciones para salvar el mundo? Vaya siglo nos espera! Instrucciones para salvar el mundo Instrucciones para salvar el mundo Alfaguara Argentina

Instrucciones para salvar el mundo 2

Beyond the Secular City

Instrucciones para salvar al mundo de un tirano populista

Literatura española desde 1939 hasta la actualidad

Críticas y reseñas de "Instrucciones para salvar el mundo" de Rosa Montero en prensa española

Mother & Myth in Spanish Novels

A QUE SÍ! is a provocative post-intermediate Spanish conversation book designed to increase students' awareness of Hispanic culture. The text encourages critical thinking while challenging the students' ability to express themselves in Spanish, by providing them with an opportunity for in-depth exploration of relevant contemporary issues. The Fourth Edition presents four main themes around which all the text and supplemental materials revolve: Espacios: Públicos y privados, Encuentros y desencuentros, Patria/Nación: Acercamientos, and De acá para allá. Each thematic unit is supported by creative activities and engaging authentic materials. Both Spain and Latin American countries are represented, as are male and female writers, and a few of the different ethnic groups that comprise Hispanic culture. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Códex 10 es el indicativo utilizado por los servicios de investigación en el cuerpo de los Mossos d'Esquadra. El sargento Francesc Montagut, Monty, es el encargado de dirigir las pesquisas de este grupo y el hilo conductor de los relatos que componen...

Bringing together ecofeminism and ecological literary criticism (ecocriticism), this book presents diverse ways of understanding and responding to the tangled relationships between the personal, social, and environmental dimensions of human experience and expression. Literature and Ecofeminism explores the intersections of sexuality, gender, embodiment, and the natural world articulated in literary works from Shakespeare through to contemporary literature. Bringing together essays from a global group of contributors, this volume draws on American literature, as well as Spanish, South African, Taiwanese, and Indian literature, in order to further the dialogue between ecofeminism and ecocriticism and demonstrate the ongoing relevance of ecofeminism for facilitating critical readings of literature. In doing so, the book opens up multiple directions for ecofeminist ideas and practices, as well as new possibilities for interpreting literature. This comprehensive volume will be of great interest to students and scholars of ecocriticism, ecofeminism, literature, gender studies, and the environmental humanities.

Historia, política, sociedades y culturas

Modern Spain

Códex 10

Toward a Multicultural Configuration of Spain

La buena suerte

Mundo 21