

Il Mio Primo Ciaikovski

La vera genesi di “Memoir – La Mia Odissea fra Rock e Passioni Non Corrisposte” è il momento in cui Stevie Van Zandt sostituisce la fede per la religione Battista con un’ossessione per il Rock N’ Roll. Gruppi come Beatles e Rolling Stones cambiano Stevie per sempre. Quando è ancora adolescente incontra Bruce Springsteen, un emarginato/idealista come lui, che diventerà uno dei suoi amici e compagni di band più importanti. Col soprannome di Miami Steve, Van Zandt crea il “Jersey Shore Sound” insieme a Southside Johnny and the Asbury Jukes, ed è il punto fermo della E Street Band mentre conquista il mondo. Poi, all’inizio degli anni 80’, la vita di Van Zandt prende una direzione inaspettata: lascia il Boss e la E Street Band e, con il nome d’arte di Little Steven, diventa un autore e performer impegnato, pronto a visitare le zone politicamente calde del mondo in veste di artista, attivista e giornalista. È noto per essere stato la mente dietro alla registrazione di “Sun City”, l’inno anti apartheid che ha contribuito a velocizzare la fine del razzismo istituzionalizzato in Sudafrica e aiutato a far uscire Nelson Mandela di prigione. Negli anni ’90 Van Zandt ha ormai vissuto almeno due vite: una come rocker di fama mondiale, l’altra come attivista irriducibile. È il momento di creare una terza identità. David Chase lo invita a partecipare al suo nuovo show televisivo: I Soprano. Nei panni di Silvio Dante, interpreta il ruolo del fedelissimo consigliere e braccio destro di Tony Soprano (un rapporto che ricorda stranamente quello con Bruce Springsteen nella vita reale). Nel Ventunesimo secolo, Stevie inaugura un programma radiofonico innovativo (Little Steven’s Underground Garage), crea i primi due canali musicali sempre in onda su SiriusXM (Underground Garage e Outlaw Country), fonda un’etichetta discografica orgogliosamente indipendente (Wicked Cool). Si riunisce inoltre alla E Street Band, con cui ormai da vent’anni continua a registrare e andare in tour in tutto il mondo. “Memoir – La Mia Odissea fra Rock e Passioni Non Corrisposte” racconta la vita avventurosa e sorprendente di Stevie Van Zandt. È qualcosa di più della semplice testimonianza di un nomade giramondo, più della storia di un attivista pionieristico, più di una ricerca spirituale, più di una master class in Rock and Roll. È il miglior libro del suo genere, perché è l’unico libro del suo genere.

Le più belle pagine dei clavicembalisti portoghesi

Opere complete per clavicembalo: Supplemento. Quarantacinque pezzi disposti per ordine di tonalità

Autobiografia-verità di un baritono

Febbre a 33 giri

Third series

recupero pre 1995. Musica a stampa

“Educatο in una famiglia di possessori di servi, come tutti i giovani del mio tempo fui abituato alla necessità di comandare, rimproverare, punire. Ma quando al principio della mia carriera dovetti dirigere imprese importanti e trattare con gli uomini, quando ogni errore avrebbe potuto avere serie conseguenze, incominciai ad apprezzare tutta la differenza che vi è fra l’azione fondata sull’autorità e la disciplina e quella fondata sul principio del mutuo accordo. La prima dà ottimi risultati in una parata militare, ma non vale niente quando si tratta della vita reale e quando lo scopo può solo essere raggiunto per mezzo dello sforzo costante di molte volontà convergenti. Benché allora non formulassi le mie osservazioni nei termini della lotta politica, posso dire però che in Siberia persi tutta la fiducia che avevo avuto fino a quel momento nella disciplina dello Stato. Ero già pronto a diventare un anarchico... ...La schiavitù volgeva allora alla fine. È storia recente, pare solo ieri, eppure anche in Russia pochi si rendono conto di ciò che era la schiavitù. Si ha generalmente una vaga idea delle pessime condizioni che portava con sé, ma l’effetto morale e intellettuale che essa esercitava sulla persona umana è solo intraveduto. È davvero stupefacente osservare la rapidità con cui si dimentica una istituzione sociale e le sue conseguenze quando esse cessano di esistere, e quanto breve tempo sia necessario poi per mutare gli uomini e le cose.”

Una vita jazz

Rapsodie Per Pianoforte

il "fattaccio" Callas-Sordello-Metropolitan

2o concerto in mi bem. op. 74, per clarinetto e pianoforte

Le più belle pagine dei clavicembalisti spagnoli

Music in Education

Una vita dedicata alla propria passione. Avventure, aneddoti, successi e fallimenti di un uomo sempre capace di rialzarsi grazie alla forza trasmessa da una musica che è tutt'uno col messaggio positivo che contiene: amore, speranza, libertà ma anche consapevolezza, resistenza, ribellione. È così che Fabrizio Laganà ha vissuto gli ultimi 40 anni della sua vita. Un cammino che parte da Roma e lo vedrà protagonista nei violenti anni '70 nelle strade e nelle curve italiane, negli oscuri anni '80 della Londra thatcheriana, negli eccessi della Giamaica anni '90 e nella tumultuosa crisi della Grecia di inizio millennio. Il tutto a strettissimo contatto con cantanti, musicisti, produttori e promotori di musica in levare. Ogni solco dei dischi collezionati da Mr Roots and Culture racconta un'emozione vissuta in prima persona: dai concerti italiani di Marley e Tosh alle chiacchiere nei backstage con Dennis Brown o Sugar Minott, fino alle visite ai più importanti negozi di dischi inglesi e i leggendari studi di registrazione di Kingston sotto braccio con Sly & Robbie o Vin Gordon. Un saggio sull'evoluzione del Reggae travestito da romanzo biografico on the road. Un documento inedito sullo sbarco del Reggae in Italia attraverso gli appunti e le interviste del diario di bordo di uno dei suoi pionieri, per ripercorrere quattro decadi immergendosi nei suoni e nei colori di un genere che ha cambiato per sempre la storia della musica.

La mia odissea, fra rock e passioni non corrisposte

1959, per pianoforte

michael jackson, interviste e discorsi

Musica d'oggi

Le petit prince

Sonatina

Emanuele Cisi ci incanta con un concerto inusuale, scritto su carta: da John Coltrane a Sonny Rollins, da Mosca a New York, passando per il Teatro Regio di Torino, fino in un vicolo, dove dietro un portone di legno si materializza Charlie Parker. Questo libro è una trasposizione sensoriale della sua vita jazz: traduzione in parole di un rapporto di amore e dipendenza con la musica: storie, epifanie, incontri. Un racconto in presa diretta di oltre 30 anni di carriera tra i grandi. “Ci sono dischi in cui il suo sax tenore è così straziante da incarnare tutta la sofferenza del mondo. E la musica che suona è puro magma bollente e distruttivo, evoca catastrofi naturali della preistoria, il manto terrestre infuocato, voragini senza fondo che si aprono improvvisamente, vulcani che esplodono e scosse telluriche devastanti. Una sorta di caos primordiale in cui, al centro di tutto, risplende il cuore di un uomo, un essere mortale che stabilisce un contatto con forze superiori. Un cuore attraversato dall’energia che restituisce attraverso il suo strumento. E tutto ciò è mostruosamente vero. E dunque bello”

5 pezzi facili [per pianoforte a 4 mani (o 2 pianoforte a 4 mani)]

Minerva

Il mio primo Scarlatti

per pianoforte

Bibliografia nazionale italiana

An Introduction

The record of each copyright registration listed in the Catalog includes a description of the work copyrighted and data relating to the copyright claim (the name of the copyright claimant as given in the application for registration, the copyright date, the copyright registration number, etc.).

Obras completas para clavicémbelo

Due acquerelli

25 Sonaten für Klavizimbel

Opere complete per clavicembalo

Maps and atlases

Sonata n. 2, op. 35 per pianoforte

Una storia travolgente, romantica e appassionante che attraversa tre generazioni e percorre mezzo mondo.La carriera di Emma, prima ballerina a Londra, è a rischio per un infortunio a un ginocchio. Costretta al riposo, trae un bilancio della sua vita, accorgendosi con amarezza d'aver inseguito la fama e il successo invece dell'amore e dell'appagamento. Tornata in Australia, viene a sapere della morte di sua nonna Beattie e della strana eredità che le ha lasciato...Wildflower Hill è un romanzo avvincente e d'atmosfera sulla possibilità di ripartire, sul ricostruire la propria vita credendo in se stessi, sulla possibilità di scoprire che la risposta a quello che si cerca potrebbe essere molto diversa da quanto si pensi...

Memorie di un rivoluzionario

Childhood manuscripts

Memoir

Variazioni facile

Giornaliste musicali raccontano

Hearing Music

Alessandra Izzo racconta la musica dagli anni Sessanta a oggi attraverso la sua personale esperienza e quella di tante grandi professioniste che militano da tempo in questo campo.In preziose interviste, concesse in esclusiva per il libro, giornaliste, speaker radiofoniche e conduttrici tv tracciano una particolarissima, divertente e ironica storia della musica. Donne che hanno avuto coraggio, tenacia e una bella dose di ambizione per affermarsi in un territorio da sempre dominato da uomini.Il rock non ha genere e qui ne abbiamo le prove.Interventi diDaniela Amenta, Eleonora Bagarotti, Clelia Bendandi, Patrizia De Rossi, Paola Gallo, Roberta Maiorano, Raffaella Mezzanzanica, Cristiana Paolini, Valeria Rusconi, Alessandra Sacchetta, Betty Senatore, Alba Solaro, Barbara Tommasino, Marinella Venegoni, Barbara Volpi.

Il Mio Primo Grieg

Deutsche Musikbibliographie

in 10 volumi e un supplemento

A cosa pensi quando suoni

Pupazzetti

Designed to give students a working knowledge of the constituent elements of music so that they can actively and carefully listen to a wide variety of music with appreciation and understanding. Enables students to discern the changing nature and forms of music over various historical periods.

Concerto italiano

Jahresverzeichnis der Musikalien und Musikschriften

Blu Heike

Catalog of Copyright Entries, Third Series

She Rocks!

Clavier

Il Mio Primo GriegCatalog of Copyright EntriesThird series25 Sonaten für KlavizimbelSonate per pianoforteCatalog of Copyright EntriesIl mio primo ScarlattiCatalog of Copyright Entries, Third SeriesMaps and atlases

Diari di una vita in levare

Sonate per pianoforte

Wildflower Hill

Catalog of Copyright Entries

Kalle è un ragazzo “incondizionatamente diverso” da tutti gli altri. Vive a Berlino ad est del muro, dove nessuno è padrone di se stesso. Solo e con un grande sogno: fare lo scrittore. Lascia la sua città per inseguire il blu del suo delirio, “quel blu fragile e cristallino che danzava impavido trasformando ogni realtà”. Tra oscurità e desiderio, aspirazione ed esaltazione, si muove il protagonista alla ricerca di una seconda possibilità. Le donne che incontrerà nel sottile confine tra conscio e inconscio, lo condurranno dentro visioni allucinate, luoghi vagheggiati, dove ambizione, coscienza e ardore saranno parte del suo desiderio dissennato. Uno straordinario viaggio attraverso fragilità esistenziali, conflitti sentimentali e la consapevolezza di un destino ineluttabile. “Avevo solo voglia di liberare la mia anima, avevo voglia di sentirmi Kalle Schmidt. Volevo tirare fuori il mio mondo, quel silenzio straordinario da raccontare”. Maria Elena Nocilla è nata ad Ulà Tirso, un villaggio sardo dell’Oristanese, il 13 marzo del 1982. Trasferitasi a Catania con la famiglia, non ancora quindicenne vince il suo primo concorso regionale di poesia. Laureata in Biotecnologie all’Università Carlo Bo di Urbino, vive adesso nelle Marche dove pratica la Scherma come atleta ed istruttrice. Nel 2010 pubblica il suo primo romanzo Senza ali. Tra fasci di luce e buio, un racconto evocativo ed immaginifico che esplora, fra effimero ed ultraterreno, le diverse dimensioni dell’esistenza. Poi, dopo un intenso periodo trascorso nel sud della Stiria al confine con la Slovenia, scrive il suo secondo lavoro Blu Heike. Attualmente sta lavorando alla stesura di un nuovo romanzo.