

Il Linguaggio Segreto Del Profumo

Il libro parla di un pianeta malato per colpa degli uomini, l'autodistruzione sar à inevitabile se l'avidità dell'uomo non si ferma. Dedicato a chi ha rispetto per questa terra.

Elena are un talent rar: descopera ingredientele unui parfum imediat ce-l miroase. Parfumul a facut parte intotdeauna din viata ei. Se simte acasa numai atunci cand o invaluieste esentele mirifice ale florilor al plantelor si ale mirodeniilor. Datorita harului ei ajunge de la Florenta la Paris si se initiaza in stravechea arta a aromei. In Orasul Luminilor descifreaza enigmatica reteta straveche a unui parfum fara egal conceput de strabunica ei. In calatoria ei spre o noua viata in care prind contur emotii tari ca esentele il intalnesc pe Cail barbatul care cultiva soiuri rare de trandafir. Impreuna cei doi merg pe calea mirosurilor secrete a amintirilor indepartate si a sperantei de a descoperi iubirea de neuitat. „ Parfumul este calea. S-o strabati inseamna sa-ti gasesti propriul tau suflet. “ Cristina Caboni "

Gesti, atteggiamenti, espressioni rivelano molto di noi, forse più di quanto vorremmo. Comunicano quello che le parole non sanno o non vogliono dire. Imparare a leggere e comprendere il linguaggio del corpo è uno strumento indispensabile per conoscere meglio noi stessi e chi ci circonda.

PaRfUmS Selling. Il manuale del venditore di fragranze

I passi scabrosi occultati nella Commedia di Dante

Leggere il profumo

Studi letterari femministi in Italia

Oltre il fiume, di Luisella Fiocchi, è un romanzo straordinario.

L'affascinante figura di Giosuè, giovane "filosofo" visionario dal suggestivo nome biblico, è il perno attorno al quale si dipana questa vicenda fantastica, in cui tutto è metafora e simbolo. I personaggi, gli scenari, la natura portentosa descritta con abile meraviglia sono gli escamotage narrativi che accompagnano il lettore alla scoperta di ciò che rimane sconosciuto ai più. Varcare il Confine: sembra essere questo il leitmotiv che sottende l'intera opera. Attraverso l'arte che, in ogni sua forma, è la sola a poter proiettare gli esseri umani oltre la realtà tangibile. Qui, la scrittura si fa anche ricerca interiore. Una strada, fra le tante possibili, che l'autrice ha voluto percorrere per cercare dentro se stessa e nei suoi personaggi la bellezza della Verità che è riposta nelle pieghe più inaspettate del vivere, oltre l'orizzonte. Nelle terre della fantasia più vivida e sensibile. Luisella Fiocchi è nata a Milano, ha conseguito il diploma di Disegno, Pittura e Grafica all'Accademia di Brera. Dipinge quadri con diverse tecniche e ha illustrato libri per bambini per le Case Editrici Fabbri, Edicart, Marietti, Le Stelle. Nel 1987 ha contribuito alla Mostra Nazionale e Internazionale DVU (Fondazione Europea "Difesa Valori Umani") patrocinata dal Presidente della Repubblica, Regione Lombardia e Comune di Milano. Per diversi anni ha lavorato privatamente e nelle scuole, con

bambini, ragazzi e adulti, tenendo relazioni e laboratori di "Pittura Intuitiva". Dal 1991 ha condotto stages formativi per favorire l'espressione creativa e lo sviluppo umano. Ha pubblicato nel 2006 con Ars Medica Editore s.r.l il saggio Donna grida più forte e nel 2012 con M.E.F. L'Autore Libri Firenze il romanzo fantastico-metafisico (trilogia) Jenny e le lucciole. Studiosa di Scuole di Pensiero, Filosofie Orientali, e Metafisica.

Attualmente vive tra le province di Varese e Verbania.

Život m? vystavil zkoušce. Ale s irisem op?t získám nad?ji. Díky vanilce se cítím chrán?ná. Protože parfémy jsou mým osudem. Elena má jedine?nou schopnost pochopit a zhmotnit touhy lidí: dokáže vytvořit tu správnou v?ni k znovuzískání ztracené lásky, k p?ekonání ostychu, k nalezení klidu.

Doposud však nenašla tu správnou v?ni k p?ekonání své vlastní minulosti a k odpušt?ní. Elena nev?ří nikomu. Ztratila všechnu nad?ji a v lásku už nev?ří. Pouze tehdy, když vytváří své v?n?, dokáže zahnat nejistotu. Pouze zahalená esencemi kv?t?, d?eva a ko?ení ví, jak se zbavit strachu. V?n? jsou cestou k srdcím lidí. Vypráv?jí o nejskryt?jších myšlenkách a touhách: iris obdaruje nad?jí, mimosa št?stím, vanilka ochra?uje a kru?inka u?í poko?e. Elena byla odjakživa silná. Od toho dne, kdy ji ještě jako malou hol?í?ku opustila matka, hledá cit a pohlazení. Nau?ila se spoléhat jen sama na sebe. Své emoce uzamkla za dve?mi. V šestadvaceti letech ji život op?t vystavil zkoušce, její talent jí však ur?il cestu. Cestu, jež ji p?ivede až do jedné z neju?tších prodejen v?ní v Pa?íži, kde se ještě nyní p?ipravují parfémy podle starodávných receptur. Její výtvo?y si brzy získají v?hlas. ***

Cristina Caboniová je vášnivou p?stítelkou r?ží a již dlouhý ?as se zabývá p?írodními esencemi a v?n?mi. Žije se svým manželem a t?emi dcerami na Sardinii poblíž Cagliari, kde se v?nuje rodinné v?ela?ské firm?. „Pamatuj si, Eleno, parfém je pravda. Ta jediná v?c, na které záleží. Parfém nikdy nelže, parfém jsme my, je to naše opravdová esence.“

Elena Rossini blir övergiven i unga år när hennes mamma träffar en ny man. Uppväxten blir tuff, men Elena är utrustad med en speciell gåva – förmågan att komponera parfym. Hon får lära sig parfymtillverkningens grunder av sin stränga mormor, och hon upptäcker att dofter kan väcka minnen till liv. De leder bakåt till Elenas förflutna, men också mot hennes framtid. Ett sprucket förhållande gör att Elena helt tappat fotfästet. Hon måste finna sin egen väg och den leder från Florens till Paris. Det är också här hon träffar Cail. Doftens vägar är en italiensk feelgoodroman som innehåller många spännande essenser: kärlek med komplikationer, ett blomstrande persongalleri och exotiska miljöer.

Il linguaggio segreto dei neonati
Sentire e parlare
Dalle officine dell'età del Bronzo di Pyrgos a François Coty il segreto di un fascino millenario
Raccolta di ventisei novelle di Mad. A. Tastu, Emilio Deschamps, De

Chateaubriand etc. Traduzione di Filippo Moise

Il segreto del nome

Il profumo di Cipro è un percorso di ricerca sulla famiglia olfattiva legata al mito del fascino femminile che il "mondo occidentale" identificò nella divinità greca di Afrodite. La trasposizione del culto nella Venere italica definisce l'importanza del rito nel nome, che diventa sinonimo di atto di fede verso qualsiasi divinità. Il ruolo di Cipro nella storia del profumo è riassunto nel nome riconosciuto in una delle sette famiglie olfattive del mondo, lo stesso dato alla Cipria, cosmetico sopravvissuto al crollo dell'Impero Romano, noto in Europa come pulveri Ciprii. La scoperta delle officine di Pyrgos riporta al 2000 a.C. la produzione di questa proverbiale fragranza e il culto della divinità nella quale fu identificata. MARIA ROSARIA BELGIORNO è ricercatore associato presso l'ITABC-CNR, Ispettore Onorario MiBACT del Museo Preistorico L. Pigorini, Roma, presidente Ass. Cult. Armonia, Roma. Dal 1998 è responsabile delle indagini archeologiche e archeometriche sul sito preistorico di Pyrgos/Mavroraki a Cipro.

Luigi Valli individua, in quest'opera monumentale, un codice esoterico comune alle produzioni "letterarie" di poeti come Dante, Cavalcanti, Guinizelli, Francesco da Barberino. Attraverso la decodificazione di un "gergo" iniziatico di cui pochi moderni avevano riconosciuto l'esistenza, egli dimostra che le diverse figure femminili cantate dai poeti del "dolce stil novo" corrispondono a un'unica Dama simbolica che rappresenta l'"Intelligenza trascendente". Formidabile è la quantità di materiale poetico presentato. Un testo fondamentale per comprendere Dante e la sua Divina Commedia.

Il saggio si propone di affrontare a 360° il meraviglioso mondo del profumo, focalizzando l'attenzione su tutte quelle conoscenze specifiche e sulle sue tecniche di vendita. È uno strumento indispensabile per chi si vuole avvicinare a questo magico settore e per chi desidera migliorare nella sottile e antica arte della vendita. La domenica del Corriere supplemento illustrato del Corriere della sera

Commento al Cantico dei cantici

Parfumul iubirii - Editura Nemira

Il profumo dell'oro

Il linguaggio segreto dell'amore

«A dominare come tematica c'è il sentimento, non solo l'amore in sé, perché se questo secondo ha sì un suo spazio forte all'interno della silloge (evocato soprattutto, mai dichiarato), percepiamo più vivo il desiderio di liberare, far correre, a briglie sciolte, quella nuova consapevolezza di cui appunto l'autrice si fa portatrice, una luce apparentemente effimera ma che invece ha solo bisogno di essere continuamente alimentata, con vera convinzione. Ed ora che l'autrice sente di averla finalmente catturata, sicuramente non se la farà scappare e la terrà sempre con sé.»

Sanna Onorina, in arte Celeste Loy, è nata ad Ardara il 9 ottobre 1963. Attualmente vive a Ozieri dove si prende cura di una coppia di anziani. Questa è la sua prima pubblicazione.

Attraverso un percorso affascinante e ricco di dettagli, anche curiosi, Valentina Guadagnucci ripercorre l'evoluzione dell'estetica ripercorrendo le tappe salienti della storia dell'uomo.

Scopriamo come l'evolversi di tutto ciò che riguarda l'acconciarsi sia che si tratti di vero e proprio make up sia di rimedi quasi farmaceutici, o che riguardano il fisico più in generale sia fortemente

legato alla società, alle sue esigenze ma anche alle sue “tendenze”, ripercuotendosi sul risultato finale che sarà sempre al passo con i tempi. Valentina Guadagnucci è una scrittrice e artista contemporanea. Nasce a Massa (Massa Carrara), nel 1984. Fin da bambina mostra una propensione per l'arte e la letteratura: queste sue passioni cresceranno poi con lei al punto che all'età di quattordici anni deciderà di proseguire i suoi studi presso il Liceo Artistico “Artemisia Gentileschi” di Carrara, conseguendo il Diploma nell'anno 2001. A ottobre dello stesso anno si iscriverà alla Scuola Internazionale di Comics di Firenze, studiando fumetto ed illustrazione e lavorando alla stesura di racconti per bambini oggi ancora inediti. Nell'anno 2008 prosegue la sua formazione artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, Dipartimento di Scenografia, diplomandosi nel 2014. Storia di bellezza e di inganno nascerà proprio in questi anni accademici poiché l'opera è la Tesi di Laurea dell'autrice. Nell'anno 2012 conseguirà l'Attestato di qualifica in “Make-up Cine-teatrale ed Effetti Speciali”. Riceve numerosi riconoscimenti in campo artistico tra cui ricordiamo il Premio Internazionale Michelangelo ed il Premio Eccellenza Europea delle Arti nell'anno 2019. Le opere di Valentina Guadagnucci sono presenti nelle Gallerie d'arte delle principali città del mondo fra cui New York, Boston, Parigi, Barcellona, Roma, Torino, Padova e molte altre.

Fiamma ha diciott'anni, è impulsiva, determinata e negli occhi nasconde una forza che ancora non conosce. Insieme a Menico, apprendista di casa Giraladini, è cresciuta imparando l'arte di suo padre, messer Vincenzo, uno degli orafi più famosi di Roma. Ma un giorno i committenti dei Giraladini cominciano a preferire gli ori raffinati di Benvenuto Cellini. Fiamma, decisa a scoprire i segreti di quell'artigiano, corre alla bottega di Cellini. Lì conosce se stessa, il proprio corpo e una passione travolgente: nell'attimo in cui incontra gli occhi smeraldo dell'orafo Lorenzo de Luna capisce che non potrà più tornare indietro. Lorenzo le insegna un nuovo modo di forgiare i gioielli, incastonando nel metallo non solo le pietre preziose, ma anche i sentimenti e i desideri più nascosti. L'intensità dei loro incontri, però, ben presto si interrompe. Fiamma ricomincia la sua vita dall'inizio e torna a lavorare l'oro, questa volta da sola; e ogni giorno, mentre perfeziona la sua arte, ricorda i tempi in cui Lorenzo la rendeva felice. È convinta dell'eternità dell'oro, ma anche di quella dell'amore

Storia della letteratura persiana

Tajemné cesty parfémů

La Commedia umana

Il linguaggio segreto dei cani

Storia di bellezza e d'inganno

Tutti sanno che la Divina Commedia di Dante è un'opera allegorica, con diversi livelli di lettura. L'autore di questo libro ne propone uno inedito e clamoroso, di solito ignorato o addirittura rimosso dai commentatori ufficiali: quello dell'eros dantesco che fa capolino, a sorpresa, anche tra i versi teologici. Probabilmente i lettori più tradizionali e benpensanti potrebbero restare sconcertati quando scopriranno dei passi del Paradiso in cui Dante ha inserito, in maniera velata, temi erotici e scabrosi, sui quali la critica ufficiale ha sempre elegantemente sorvolato. Dopo tanti studi teologici e ossessivi calcoli numerici, Dante aveva forse perso la ragione? Questo libro luce sulla presenza di queste schegge impazzite di erotismo inserite da Dante Alighieri nel suo libro sacro. Alla fine della lettura sarà evidente che l'intenzione del Poeta non era quella di scandalizzare, ma di esprimere il suo personale erotismo mistico, ispirato al Cantico dei cantici, nel tentativo di conciliare i due aspetti dell'umanità, carne e spirito, in un'integrazione suprema.

Il mio inverno d'estate è il racconto, concepito in forma di diario, del viaggio di un italiano stanco della monotonia dei giorni e della crisi del suo tempo, alla volta della Repubblica Dominicana. Non il viaggio di un turista, più quello di un emigrante alla ricerca di una dimensione nuova. Protagonista e voce narrante è Simone, trentenne sardo che, nauseato dalla precarietà esistenziale dell'Italia, decide di dare una svolta alla sua vita partendo in

esplorazione per i Caraibi. Attraverserà l'isola in lungo e in largo, da Cotuí a Juan Dolio, da Samaná a Verón, da Bávaro a Puerto Plata. I vari capitoli sono scanditi da incontri e amicizie, dalla scoperta di spiagge e paesaggi mozzafiato, cui fanno da contraltare miseria e squallide baracche, da travolgenti avventure di una notte a una storia che si svelerà più romantica e tenera del previsto, dalla scoperta delle guaguas a trasferimenti all'interno del paese a bordo di mezzi di fortuna. Nel corso del viaggio, inoltre, Simone avrà modo di riflettere sulla sua vita, i suoi sentimenti e le sue ambizioni, fino a decidere, dopo aver fatto ritorno, di dare corpo alle memorie di questi mesi, trascorsi così lontano da casa, che lo hanno segnato indelebilmente. Non solo gli occhi sono lo specchio dell'anima: ogni tratto, ogni espressione, ogni ruga del volto è un indizio che svela i pensieri nascosti, le vere emozioni, persino la storia delle persone che vi stanno intorno. Saper leggere questi indizi significa trovare le risposte a tutte le domande.

Il sentiero dei profumi

D'Annunzio e la poetica dell'invenzione

De homine

Critica clandestina?

Il linguaggio segreto del profumo

Te l'avevano detto che lei non ci stava, ma tu ci hai voluto provare lo stesso. Se avessi saputo leggere i segnali che ti lanciava tra le righe, ti saresti risparmiato un due di picche epocale. Un uomo impegnato, dal canto suo, fa presto a spacciarsi per un single in cerca della storia della vita, ma più delle parole diranno le sue mani: se le nasconde per tutto il tempo in tasca oppure sotto il tavolo, stai pur certa che una donna a casa ce l'ha eccome. Non esiste campo più minato dell'amore, si sa. Il gioco della seduzione poggia su un equilibrio fragile e ha tempi spesso velocissimi: le statistiche dicono che formiamo fino al 90 per cento della nostra opinione su un possibile partner in meno di quattro minuti e che il 70 per cento della comunicazione passa attraverso canali non verbali. Per questo è fondamentale saper leggere e usare a nostro vantaggio i segnali segreti con cui dialoghiamo con gli altri. Ma niente paura: Allan e Barbara Pease, i maggiori esperti di linguaggio del corpo, ci vengono in soccorso e ci rivelano che una donna che sorride senza mai scoprire i denti ha già preso una decisione, ed è no, che un uomo che giocherella con il lobo dell'orecchio sta mentendo spudoratamente e che uno che tira indietro la pancia si sta preparando per un approccio. E ci dicono una volta per tutte che no, di certo non sono gli occhi la prima cosa che guardiamo in un possibile partner. Se finora corteggiare un uomo o una donna era come muoversi a tentoni in una stanza buia, questo libro finalmente accenderà la luce.

Le vite di Matteo, Gianni, Giulia, Anna, Fabio, Andrea e Renata detta Rena sono tutte vite segnate. Fin dall'infanzia, con traumi profondi che scuotono l'anima oppure vanno a interrarsi in certe zone segrete della coscienza...

Come realizzare un'intesa perfetta con i nostri amici a quattro zampe.

Storia dei profumi. Dagli dèi dell'Olimpo al cyber-profumo

L'eros segreto di Dante

Il profumo della terra

Profumo di ciliegio in fiore

L'avventura dello sguardo

Il linguaggio segreto del profumo Il linguaggio segreto del volto Edizioni
Piemme

Alle mille domande che si pone una neomamma risponde nel libro Tracy Hogg che, per la sua eccezionale capacità di comunicare con i neonati, viene chiamata "la donna che sussurra ai bambini".

Questo volume pone una domanda provocatoria, chiama in causa l'idea di clandestinità almeno in due diverse accezioni: una clandestinità subita, nel mancato riconoscimento di legittimità istituzionale e una clandestinità cercata ed esibita, nel rifiuto programmatico di riconoscere all'istituzione un potere legittimante. In entrambi i casi si tratta di un dialogo mancato, che ormai mostra i suoi limiti e i danni provocati, una peculiarità italiana che configura un grave ritardo rispetto agli altri paesi europei ed extraeuropei. Soprattutto nella distanza tra una tradizione e una pratica di studi ricca e consolidata, la critica femminista e di genere in Italianistica, e la sua presenza e visibilità istituzionale nei luoghi di formazione e di ricerca. Le studiose che contribuiscono al volume - attive nei diversi centri universitari italiani (Roma, Bari, Torino, Padova, Venezia, Catania, Pisa, Bologna, Napoli) e stranieri (Barcellona, Zurigo, Madrid, Parigi) - offrono contributi originali, di respiro internazionale e frutto di una competenza ed esperienza pluriennale nel vasto campo degli studi di genere e del femminismo, ad ulteriore testimonianza concreta della maturità di questi studi.

Il segreto dell'ascolto

Il mio inverno d'estate. Alla scoperta di Babeque. Cronache di un emigrante in fuga dall'Italia

Simbolismo e linguaggio segreto nella tradizione massonica

Un sabato, con gli amici

Il Profumo di Cipro

«Rievoca le atmosfere di «Chocolat» e ha più di un'analogia con «Il linguaggio segreto dei fiori».» ttL La Stampa - Lidia Catalano «Un romanzo italiano già venduto in Europa. Un fenomeno come «Il linguaggio segreto dei fiori».» L Espresso «Si legge d'un fiato.» Sette Corriere della Sera - Giovanni Pacchiano «Rievoca le atmosfere di «Chocolat» e ha più di un'analogia con «Il linguaggio segreto dei fiori».» ttL La Stampa - Lidia Catalano Elena non si fida di nessuno. Ha perso ogni certezza e non crede più nell'amore. Solo quando crea i suoi profumi riesce ad allontanare tutte le insicurezze. Solo avvolta dalle essenze dei fiori, dei legni e delle spezie sa come sconfiggere le sue paure. I profumi sono il suo sentiero verso il cuore delle persone. Parlano dei pensieri più profondi, delle speranze più nascoste: l'iris regala fiducia, la mimosa dona la felicità, la vaniglia protegge, la ginestra aiuta a non darsi per vinti mai. Ed Elena da sempre ha

imparato a essere forte. Dal giorno in cui la madre se n'è andata via, abbandonandola quando era solo una ragazzina in cerca di affetto e carezze. Da allora ha potuto contare solo su sé stessa. Da allora ha chiuso le porte delle sue emozioni. Adesso che ha ventisei anni il destino continua a metterla alla prova, ma il suo dono speciale le indica la strada da seguire. Una strada che la porta a Parigi, la capitale del profumo, dove le fragranze si preparano ancora secondo un'arte antica. Le sue creazioni in poco tempo conquistano tutti. Elena ha un modo unico di capire ed esaudire i desideri: è in grado di realizzare il profumo giusto per riconquistare un amore perduto, per superare la timidezza, per ritrovare la serenità. Ma non è ancora riuscita a creare l'essenza per fare pace con il suo passato, per avere il coraggio di perdonare. C'è un'unica persona che ha la chiave per entrare nella sua anima e guarire le sue ferite: Cail. Cail che conosce la fragilità di un fiore e sa come proteggerlo e amarlo. Perché anche il seme più acerbo, quando il sole arriva a riscaldarlo, trova la forza di sbocciare. Il sentiero dei profumi è un debutto italiano che è già un fenomeno editoriale internazionale. Conteso in patria dagli editori, è stato venduto in tutta Europa. Cristina Caboni è un'autrice che conquista ed emoziona, che commuove e stupisce. E lo fa con una storia indimenticabile sulle insicurezze dell'animo umano e sul coraggio per affrontarle. Sulle cicatrici del passato che solo l'amore più profondo può rimarginare. I Tarocchi sono gli elementi di un linguaggio che con la sua ricchezza simbolica consente di sondare la nostra parte più profonda e affacciarci nel futuro e nelle sue possibilità. Questo libro guida alla scoperta del significato delle singole carte e delle loro combinazioni, per innescare le doti paranormali di chiaroveggenza e precognizione che tutti, in una certa misura, possediamo come eredità ancestrale.

Il linguaggio segreto dei Tarocchi

educazione e comunicazione visiva nel Medioevo

Il linguaggio segreto di Dante e dei Fedeli d'Amore

Il linguaggio segreto del corpo

Oltre il fiume