

Il Grande Ascensore Di Cristallo

In 1979 the fanciful Italian artist and designer Bruno Munari donated part of his personal archive to the Center for the Study of Archives and Communication in Parma--a sort of encyclopedic collection of solutions for possible answers. From early drawings for his abstract paintings of the 1930s, to the Negative-Positive works, to graphic sketches for publishing projects, to original editions of his games, this volume collects projects from across Munari's career, many of them previously unpublished. From the Bauhaus to Piaget's psychological theories, Munari assimilated many visual and conceptual trends of the twentieth century, reproposing them in new, highly creative and playful ways. Featuring more than 500 images, this volume contains essays, an interview and a bibliography of the most important publications on Munari's works.

Questa pubblicazione è frutto del laboratorio di scrittura scaturito dal corso di scrittura creativa proposto dalla biblioteca nel 2014. Il laboratorio ha raccolto nel tempo le persone che hanno interesse, piacere e voglia di sperimentare collettivamente la scrittura come forma espressiva. Merito indiscutibile degli autori di questi racconti consiste nel pregio di non essersi sottratti al confronto con i temi della vita. I protagonisti delle loro storie devono tutti fare i conti con un quotidiano problematico che il lettore non tarderà a cogliere come assai prossimo al proprio. Il lettore si avvicini al libro disertando gli eventuali pregiudizi, che potrebbero essere determinati dalla firma di esordienti posta alla testa dei racconti, e legga semplicemente con il medesimo impegno con cui leggerebbe una delle tante collettanee di autori vari che non di rado capita di rintracciare tra gli scaffali di una libreria.

Twee sprookjes over een beeldschone prinses en haar vader, de oude koning.

Lucciole ai vapori di sodio

Sapphire Battersea

James e la pesca gigante

Roald Dahl il Cantastorie

Maschere di Cristallo

«Dahl possiede il rarissimo dono di far scomparire tutto il mondo che sta intorno al lettore». Goffredo Fofi «Maestro della short story, a lungo considerato solo uno scrittore per ragazzi... iperbolico, beffardo, divertente, la sua massima virtù è dinamica, è la velocità. Ci si accorge di come e quanto la sua consistenza sia un meccanismo perfetto, esplosivo al pari di una bomba». Franco Cordelli, Corriere della Sera «Roald Dahl parteggia sempre per i bambini e ha creato tanti piccoli personaggi con speciali poteri che si vendicano delle prepotenze degli adulti o li puniscono per le loro cattive azioni». Donatella Ziliotto James è torturato dalle perfide zie Spugna e Stecco, ma ecco che un vecchietto gli promette una vita meravigliosa se si berrà una caraffa con certi magici cosini verdi dentro. Cose favolose, incredibili capiteranno invece al posto suo a chiunque essi incontreranno, nel caso lui li perdesse. Così purtroppo avviene. E i cosini incontrano una Pesca, una Coccinella, un Lombrico, una Cavalletta, un Millepiedi, un Baco da Seta, una Lucciola, un Ragno, e cose meravigliose accadono, eccome, ci pensa la Pesca Gigante. Se per prima cosa spiaccicasse zia Spugna e zia Stecco? E poi, e poi...

From the bestselling author of Charlie and the Chocolate Factory and The BFG! Last seen flying through the sky in a giant elevator in Charlie and the Chocolate Factory, Charlie Bucket's back for another adventure. When the giant elevator picks up speed, Charlie, Willy Wonka, and the gang are sent hurtling through space and time. Visiting the world's first space hotel, battling the dreaded Vermicious Knids, and saving the world are only a few stops along this remarkable, intergalactic joyride.

You've probably heard of Leonardo da Vinci. He is dead famous for painting the Mona Lisa and designing the first-ever flying machine. But have heard that Leonardo spent ten years making a seven-metre tall horse, thought pink was the coolest colour for clothes and loved to play practical jokes?

Una Buona Lettura

IL GGG

Roald Dahl's Book of Ghost Stories

Collected Stories

L'avventura teatrale

«Dahl possiede il rarissimo dono di far scomparire tutto il mondo che sta intorno al lettore». Goffredo Fofi «Maestro della short story, a lungo considerato solo uno scrittore per ragazzi... iperbolico, beffardo, divertente, la sua massima virtù è dinamica, è la velocità. Ci si accorge di come e quanto la sua consistenza sia un meccanismo perfetto, esplosivo al pari di una bomba». Franco Cordelli, Corriere della Sera «Roald Dahl parteggia sempre per i bambini e ha creato tanti piccoli personaggi con speciali poteri che si vendicano delle prepotenze degli adulti o li puniscono per le loro cattive azioni». Donatella Ziliotto Se ci guardiamo intorno, possiamo renderci conto che non sono infrequenti le persone brutte, cattive o sporche; ma ci sono anche persone insieme cattive, sporche e brutte, come gli Sporcelli di questo libro di Dahl. Sembrerebbe poco interessante occuparsi di loro, e invece no. Gli Sporcelli hanno un'indole malvagia e fanno scherzi orribili: come quando la signora Sporcelli mise il suo occhio di vetro nel boccale di birra del marito, per fargli sapere che lo teneva sempre sotto controllo! Fortunatamente, gli Sporcelli non sono inesauribili nelle loro trovate, e alla fine, sia pure in modo del tutto involontario, rimangono vittime della loro stessa cattiveria. Di loro non rimarranno che due fagotti di stracci e quattro vecchie e sporche ciabatte.

Una notte di passione getta scompiglio nella vita e nella carriera della bella Loreley, giovane avvocato di New York, alle prese con un delicato caso giudiziario dall’esito in apparenza scontato. Pur di scoprire la verità, la donna decide di vestire anche i panni di detective, intrufolandosi in un ambiente ambiguo e poco raccomandabile. Intorno alla protagonista ruotano diversi personaggi: un vecchio amore, la famiglia, gli amici, i colleghi, ma soprattutto Sonny, un pianista e compositore ancora legato al proprio passato. Alcuni di loro restano fedeli a se stessi, altri si celano dietro maschere di cristallo, che il rapido e incalzante susseguirsi degli eventi finirà con l’infrangere. 416 pagine

Willy Wonka's famous chocolate factory is opening at last! But only five lucky children will be allowed inside. And the winners are: Augustus Gloop, an enormously fat boy whose hobby is eating; Veruca Salt, a spoiled-rotten brat whose parents are wrapped around her little finger; Violet Beauregarde, a dim-witted gum-chewer with the fastest jaws around; Mike Teavee, a toy pistol-toting gangster-in-training who is obsessed with television; and Charlie Bucket, Our Hero, a boy who is honest and kind, brave and true, and good and ready for the wildest time of his life!

Charlie and the Chocolate Factory

Bruno Munari

Lottery Boy

In solitario

La fabbrica di cioccolato-Il grande ascensore di cristallo

« Dahl possiede il rarissimo dono di far scomparire tutto il mondo che sta intorno al lettore ». Goffredo Fofi « Maestro della short story, a lungo considerato solo uno scrittore per ragazzi... iperbolico, beffardo, divertente, la sua massima virtù è dinamica, è la velocià . Ci si accorge di come e quanto la sua consistenza sia un meccanismo perfetto, esplosivo al pari di una bomba ». Franco Cordelli, Corriere della Sera « Roald Dahl parteggia sempre per i bambini e ha creato tanti piccoli personaggi con speciali poteri che si vendicano delle prepotenze degli adulti o li puniscono per le loro cattive azioni » . Donatella Ziliotto La figura di Dahl ha scatenato l’interesse dei lettori che hanno potuto conoscere a fondo la sua infanzia dalle pagine della sua biografia Boy, che copre il periodo dalla nascita ai diciott’anni. Ma il fascino di Dahl deriva anche da un altro aspetto della sua vita, quello descritto in questo libro, dove lo troviamo ardito pilota, sempre pronto a cogliere i lati curiosi dell’esistenza e dei personaggi. Passa dinoccolato tra un’esplosione e un’altra, da una missione pericolosa a un’altra, senza retorica, senza odio. Durante tutto questo periodo, dal Kenya, dall’Iraq, dall’Egitto, Dahl continua a scrivere alla madre con inalterabile amore, e la galleria delle foto di guerra si conclude con quella del cottage di lei, dove finalmente, miracolosamente, l’eroe riesce a tornare.

« Dahl possiede il rarissimo dono di far scomparire tutto il mondo che sta intorno al lettore » . Goffredo Fofi « Maestro della short story, a lungo considerato solo uno scrittore per ragazzi... iperbolico, beffardo, divertente, la sua massima virtù è dinamica, è la velocià . Ci si accorge di come e quanto la sua consistenza sia un meccanismo perfetto, esplosivo al pari di una bomba ». Franco Cordelli, Corriere della Sera « Roald Dahl parteggia sempre per i bambini e ha creato tanti piccoli personaggi con speciali poteri che si vendicano delle prepotenze degli adulti o li puniscono per le loro cattive azioni » . Donatella Ziliotto Il vicario Robert Ettes ha una strana peculiarità : senza accorgersene a volte pronuncia le frasi al contrario, e altre mescola le lettere delle parole formandone di nuove con un significato tutto diverso, con grande stupore (e a volte indignazione) dei suoi parrocchiani. Come trovare una soluzione a un problema che rischia di fargli dire cose molto imbarazzanti? Ancora una volta si ride, si pensa, si gioca con il vicario e Roald Dahl, maestro giocoliere della parola che racconta di quando il linguaggio sfugge... di bocca. L ’ ultimo, divertentissimo racconto del folgorante Dahl è anche un gesto d ’ amore: tutti i diritti di questo libro sono devoluti al Dyslexia Institute di Londra, una Fondazione per la cura della dislessia. Con uno scritto di Donatella Ziliotto.

In a gripping thriller with a hint of Oliver Twist, a street kid and his dog are chasing an unlikely fortune — and dodging the thugs who would steal it. Twelve-year-old Bully has lost his mum and his old life. Living rough on the streets of London with his dog, Jack, he can ’ t imagine a future. But one day he finds, tucked inside his most cherished possession—the last birthday card his mother ever gave him—a lottery ticket he bought her.

And it ’ s a winner. A big winner. Suddenly there ’ s hope, if only he can get to his prize on time! But just as Bully ’ s prospects open up, perils closes in. Now ruthless gangsters are in hot pursuit, and everyone wants a piece of him. Whom can he trust to help him retrieve what’s his? And even if Bully does claim all that money, will he really be winning what he needs most? Michael Byrne’s thrill-packed debut delivers the emotionally charged story of a boy whose luck has changed for the better, if only he can survive long enough to claim it.

Mercato e romanzo. Generi, accessi, quantit à

Il vicario, cari voi

Come creare un business da favola

My Name is Mina

Horrible Histories: Smashing Saxons (New Edition)

Un innovativo e pratico testo per l’insegnamento e l’apprendimento dei processi di scrittura.Gli strumenti e le attività proposte nel volume, operative e flessibili, modulabili secondo un curriculum verticale, sono pensati per accompagnare insegnanti e allievi di scuola primaria e secondaria di I grado nell’insegnamento e nell’apprendimento di strat dei processi di scrittura.I laboratoriFacendo riferimento agli studi di matrice cognitivista, socio-costruttivista e sulla motivazione allo scrivere, gli autori forniscono indicazioni metodologiche e materiali per allestire contesti laboratoriali centrati sulle diverse tipologie di testo: narrativo, espositivo, argomentativo.Le guideUna serie di Guide procedimentali per la scritturaL’auto-regolazione con schede, questionari e percorsi di automonitoraggio promuovono l’autonomia degli alunni nell’impiego di strategie funzionali ai processi di produzione del testo scritto.La scrittura come apprendimentoll laboratorio di scrittura è un contesto fisico, ma anche psicologico, in cui gli allievi possono «imparare a scrivere», ossia costruiscono i testi e altre forme di scrittura. L’accento è posto sul come si fa. Ciò significa che l’allievo deve avere la percezione che può fare esperienza di scrittura, senza l’ansia di dover redigere, in breve tempo, un testo ben confezionato e rifinito. L’insegnante, pertanto, distinguerà la fase della scrittura come apprendimento, da svolgersi nella scrittura come prestazione, in cui, sulla base dei prodotti scritti, si valutano le competenze acquisite dagli alunni con un determinato percorso di apprendimento.

A definitive compilation of short fiction for adults from the author of Charlie and the Chocolate Factory and other children's classics blends the macabre with humor and the grotesque in such works as "The Landlady," set in an unusual boardinghouse with two small, permanent clientele; "Pig," a study of vegetarianism; and "Man from the Street" about a young woman who is reunited with her mother. Hetty Feather is a Foundling Hospital girl and was given her name when she was left there as a baby. When she is reunited with her mother, she hopes her beautiful new name, Sapphire Battersea, will also mean a new life! But things don't always go as planned... Follow the twists and turns of Hetty's adventure as she goes out to work as a maid. Hetty longs to be reunited with her childhood sweetheart Jem - but also finds a new sweetheart, Bertie the butcher's boy, who whisks her away from her chores to experience the delights of the funfair! But Hetty's life may also take a darker path. Can she cope with the trials ahead?

Bibliografia del libro per ragazzi, 1988-1992

il disegno, il design

[dieci prove di scrittura]

Il libro per ragazzi, 1988-1992

Charlie and the Great Glass Elevator

Raccolta dei migliori romanzi, scaturiti dal concorso nazionale Miss Arte Moda Italia, volto nell'anno 2016, a promuovere le peculiarità della città di Livorno e dello stato di Malta.

Roald Dahl è uno dei più grandi scrittori e cantastorie di tutti i tempi. La sua fantasia ha spinto la letteratura per ragazzi in territori inesplorati e, a poco più di vent’anni dalla sua morte, la sua popolarità tra adulti e bambini non cessa di aumentare. Considerato un eroe dai suoi lettori, l’uomo dietro lo scrittore, tuttavia, è rimasto per anni un mistero, e il personaggio pubblico non è stato immune da critiche. Alla sua morte, però, la sua reputazione ha subito una vera e propria trasformazione e i critici adesso ne celebrano unanimemente l’impetuosa immaginazione, lo humour eccentrico e l’eleganza linguistica, mentre personaggi come Willy Wonka, il Grande Gigante Gentile e Matilde si ergono nel panorama letterario mondiale come creazioni immortali. Per questa magnifica biografia, Sturrock ha avuto accesso per la prima volta all’archivio privato dello scrittore, così come a centinaia di lettere e appunti inediti, rivelando aspetti sconosciuti della sua straordinaria vita: la spaventosa esperienza come pilota di caccia; gli anni a Washington durante la Seconda guerra mondiale; la depressione causata dalle disgrazie famigliari che lo colpirono negli anni Sessanta. Nel giro di pochi anni, l’unico figlio maschio dello scrittore rimase vittima, a soli quattro mesi, di un incidente stradale; la sua primogenita di sette anni morì in seguito a un attacco di meningite; la moglie, l’acclamata attrice americana Patricia Neal, venne colpita da emorragia cerebrale. Il libro descrive la reazione di Dahl a queste dolorose esperienze e gli avvenimenti che lo portarono, dopo aver passato la cinquantina, a innamorarsi per la prima volta. La biografia avvincente di uno scrittore eccezionale, ritratto intimo di un uomo estremamente riservato, perseguitato per tutta la vita dal dolore fisico e dalle tragedie famigliari. Dahl continua a vivere in ogni pagina di questo libro, che evoca la sua voce unica e svela l’uomo come non l’avevamo mai visto prima.

There's an empty notebook lying on the table in the moonlight. It's been there for an age. I keep on saying that I'll write a journal. So I'll start right here, right now. I open the book and write the very first words: My name is Mina and I love the night. Then what shall I write? I can't just write that this happened then this happened then this happened to boring infinitum. I'll let my journal grow just like the mind does, just like a tree or a beast does, just like life does. Why should a book tell a tale in a dull straight line? And so Mina writes and writes in her notebook, and here is her journal, Mina's life in Mina's own words: her stories and dreams, experiences and thoughts, her scribblings and nonsense, poems and songs. Her vivid account of her vivid life. In this stunning book, David Almond revisits Mina before she has met Michael, before she has met Skellig. Shortlisted for the 2012 Carnegie Medal.

Racconti del sabato

Leonardo Da Vinci and His Super Brain

Tra cambiamenti e continuità

Il pianeta della “Genesi” - Hemera

Gli sporcelli

Discover all the 201 facts about the Smashing Saxons, including who got cow pats as Christmas presents, why wearing a pig on your head is lucky and how to make a dead Saxon happy. With a bold, accessible new look and revised by the author, these bestselling titles are sure to be a huge hit with yet another generation of Terry Deary fans.

Siamo nell’anno 2101: l’Umanità è alla disperata ricerca di una “seconda possibilità...” per la Terra, oramai resa “inivibile...” a causa del clima, oltre che per la presenza di guerre nefaste. Al Comandante Hall Wilson è affidata una “missione vitale per l’intero genere umano...”: dovrà lottare con forze politiche ed economiche criminali e non potrà, pertanto, non scoprire l’atroce verità – nascosta da secoli nell’animo dell’uomo –; una verità terribile e dai cui sono scaturite orrende violenze ed atroci guerre. Ed, a quel punto, verrà colpito, oltre che in prima persona, attraverso la sua famiglia. Poi, grazie all’ausilio di Warren Collins e di altri coraggiosi scienziati – da decenni impegnati nel “progetto SKA...”, il ciclopico radio-telescopio installato nel deserto dell’Australia –, emergeranno le “cospirazioni di un nuovo ordine mondiale...”. Il romanzo s’intreccia con l’analisi di eventi reali e odierni in un techno-thriller che porterà alla scoperta finale della “Conoscenza...”.

La storia di J.K. Rowling e delle case editrici Bloomsbury in Gran Bretagna e Scholastic negli Stati Uniti è diventata leggendaria, creando un marchio icona. I libri di Harry Potter sono best seller che hanno fatto di J.K. Rowling l’autore con i più alti guadagni mai realizzati nella storia della letteratura. Susan Gunelius racconta nei dettagli la creazione di un tale successo globale, e lo fa partendo dagli inizi e seguendone passo a passo la storia: dalle guerre sul prezzo ai magazzini segreti dove si tenevano i libri stampati prima di arrivare alle librerie, dai successi dei film al merchandising, dal social web al passaparola e al perpetual marketing.

Scrivere testi in 9 mosse

Roald Dahl da collezione: Matilde-La magica medicina-II GGG-La fabbrica di cioccolato-Le streghe-II grande ascensore di cristallo-Gli sporcelli

Quante meraviglie! 4

Hawaii

Libri per ragazzi

FANTASTIC MR FOX by Roald Dahl - a short dramatization by Sally Reid - perfect for schools - of Dahl's immensely popular story for younger readers in which clever Mr Fox outwits the three nasty farmers: Boggis, Bunce and Bean. An excellent adaptation by Sally Reid, with staging advice on props, lighting and scenery at the end of the book.
Roald Dahl, the best-loved of children's writers, was born in Wales of Norwegian parents. His books continue to be bestsellers, despite his death in 1990, and worldwide booksales are over 100 million!

Il grande ascensore di cristalloSalani

«Il GGG è una meravigliosa invenzione onirica, alla pari con i grandi personaggi, a metà fra il sogno e la veglia, creati dall'immaginazione del romanticismo europeo.» Guido Almansi «Maestro della short story, a lungo considerato solo uno scrittore per ragazzi... iperbolico, beffardo, divertente, la sua massima virtù è dinamica, è la velocità. Ci si accorge di come e quanto la sua consistenza sia un meccanismo perfetto, esplosivo al pari di una bomba.» Corriere della Sera - Franco Cordelli «Dahl possiede il rarissimo dono di far scomparire tutto il mondo che sta intorno al lettore.» Goffredo Fofi «Roald Dahl parteggia sempre per i bambini e ha creato tanti piccoli personaggi con speciali poteri che si vendicano delle prepotenze degli adulti o li puniscono per le loro cattive azioni.» Donatella Ziliotto «Il GGG, il gigante che acchiappa i sogni al volo con una rete da farfalle, e poi soffia con una tromba i sogni più belli nelle camere da letto dei bambini: a mio parere una meravigliosa invenzione onirica, alla pari con i grandi personaggi, a metà strada fra il sogno e la veglia, creati dall'immaginazione del romanticismo europeo.» Panorama - Guido Almansi Sofia non sta sognando quando vede oltre la finestra la sagoma di un gigante avvolto in un lungo mantello nero. È l'Ora delle Ombre e una mano enorme la strappa dal letto e la trasporta nel Paese dei Giganti. Come la mangeranno, cruda, bollita o fritta? Per fortuna il Grande Gigante Gentile, il GGG, è vegetariano e mangia solo cetrionzoli; non come i suoi terribili colleghi. l'Inghiotticcicciaviva o il Ciuccia-budella, che ogni notte s'ingozzano di popolli, cioè di esseri umani. Per fermarli,

Sofia e il GGG inventano un piano straordinario, in cui sarà coinvolta nientemeno che la Regina d'Inghilterra.

Bibliografia nazionale italiana

Italian Books and Periodicals

Enciclopedia della letteratura

Harry Potter

Lecture

Francesco Françoise (Francis) Traslato è un giovane night receptionist appena assunto, mentre Santiago (Zoroastro) Zorotullio Caroma è un ex minatore del ventiduesimo secolo trattenuto contro la propria volontà in un sofisticato complesso biomedico. Per quanto il primo cerchi una luce per orientarsi tra i misteri dell ' esistenza, il secondo lotta con tutte le proprie forze per potersi spegnere in disparte, lontano dai dettami folli di una distopia tecno-pisana. Entrambe le vicende si avviluppano in un vortice sempre più stretto con al centro l ' ermetica duecentoventiduesima stanza di un monolitico grattacielo, le insondabili macchinazioni di personaggi ai limiti del reale e la passione - viscerale - per la scrittura, legame tra due mondi così distanti da risultare quasi vicini.

« “ Uno specialista dell ' allegria sinistra unico al mondo ” . » The New York Times «Dahl possiede il rarissimo dono di far scomparire tutto il mondo che sta intorno al lettore.» Goffredo Fofi «Maestro della short story, a lungo considerato solo uno scrittore per ragazzi... iperbolico, beffardo, divertente, la sua massima virtù è dinamica, è la velocità. Ci si accorge di come e quanto la sua consistenza sia un meccanismo perfetto, esplosivo al pari di una bomba». Franco Cordelli, Corriere della Sera «Roald Dahl parteggia sempre per i bambini e ha creato tanti piccoli personaggi con speciali poteri che si vendicano delle prepotenze degli adulti o li puniscono per le loro cattive azioni». Donatella Ziliotto Il grande ascensore di cristallo è il seguito della Fabbrica di cioccolato, ma anche un incredibile romanzo di fantascienza a sé stante, scatenato e sarcastico. Una presa in giro delle campagne pubblicitarie che sorgono intorno ai viaggi interplanetari, con Presidenti infantili devoti alla loro Tata e Alberghi Spaziali infestati da malefiche uova: i Cnidi Vermicolosi. E per ogni circostanza il signor Wonka, proprietario della fabbrica, ha una trovata, una battuta, una stupefacente soluzione: un po ' prestigiatore, un po ' clown, un po ' filosofo. Così come doveva essere Roald Dahl.

Il libro è composto da due versioni del testo teatrale Grazie: la prima, quella integrale pubblicata nel 2004 dal Pennac-autore, e la seconda, quella del Pennac-attore, alla quale è approdato attraverso l ' esperienza sul palcoscenico, sera dopo sera, davanti al pubblico. Fra le due, Mes italiennes, cronaca di questa insolita avventura teatrale: “ Che ci faccio qui? Che ci faccio dietro le quinte di questo teatro, dietro questa porta che sta per aprirsi sulla scena? Io! In scena! Ma cosa mi ha preso? Io, che non ho mai voluto fare l ' attore! Ho un mattone in mano. Un mattone laccato, verniciato d ' oro. Si presume che rappresenti un trofeo. La porta sta per aprirsi, e io sto per scaraventarmi in scena brandendo questo ridicolo trofeo. Perché? Perché io? In che razza di impiccio sei andato a cacciarti? Che cos ' hai in testa, santo cielo? ” .

Curricolo verticale di scrittura per la scuola primaria e secondaria di primo grado

Cineforum

Il grande ascensore di cristallo

Two Fables

Fantastic Mr Fox: A Play

Fourteen terrifying ghost stories chosen by the master of the macabre, Roald Dahl. 'Spookiness is the real purpose of the ghost story. It should give you the creeps and disturb your thoughts . . .' Who better to choose the ultimate in spine-chillers than Roald Dahl, whose own sinister stories have teased and twisted the imagination of millions? Here are fourteen of his favourite ghost stories, including Sheridan Le Fanu's The Ghost of a Hand, Edith Wharton's Afterward, Cynthia Asquith's The Corner Shop and Mary Treadgold's The Telephone. Roald Dahl, the brilliant and worldwide acclaimed author of Charlie and the Chocolate Factory, James and the Giant Peach, Matilda, and many more classics for children, also wrote scores of short stories for adults. These delightfully disturbing tales have often been filmed and were most recently the inspiration for the West End play, Roald Dahl's Twisted Tales by Jeremy Dyson. Roald Dahl's stories continue to make readers shiver today.

Gli esperti di National Geographic viaggiano in ogni angolo del mondo per cogliere tutti gli aspetti della cultura, della storia e delle tradizioni dei vari luoghi. Questo bagaglio di esperienze si ritrova in ogni guida National Geographic Traveler. Programmare il viaggio: una panoramica generale sulle principali attrazioni dello Stato americano che aiuta a organizzare la visita in base al tempo a disposizione e agli interessi specifici. Itinerari a piedi e in auto, corredati da cartine con rimandi alle descrizioni dei luoghi toccati: nella Chinatown di Honolulu, lungo il Crater Rim su Big Island o la Hana Highway su Maui, o in viaggio nell'East End di Molokai. Escursioni lungo itinerari insoliti, per esplorare le bianche spiagge della Na Pali Coast di Kauai, fare una gita sulle pendici del monte Lanaihale a Lanai, o addentrarsi nella foresta attraversata dall'Old Pali Road a Oahu. Da non perdere: un elenco di località e attività vivamente consigliate con i rimandi di pagina alle descrizioni puntuali di ogni capitolo della guida. Da provare: originali idee per vivere esperienze uniche, come partecipare ai festival tradizionali di bon dance, prendere parte a escursioni accompagnati da guide native, cavalcare le onde più alte delle Hawaii, esplorare i tunnel di lava dei vulcani. Suggerimenti forniti da fotografi, autori, ricercatori di National Geographic o da esperti conoscitori dell'arcipelago su mete e località assolutamente da visitare. Fotografie e cartine dettagliate che facilitano la selezione delle mete, la creazione di percorsi di visita e consentono di cogliere il meglio di ogni luogo.