

Il Gabbiano In Camicia Nera Storia Della Lati Linee Aeree Transcontinentali Italiane

Chicago, 1931. Prima di trovare la Casa, Harper Curtis era uno dei tanti vagabondi in una città schiacciata dalla Depressione. Poi una voce lo attira in quella che sembra solo una villa in rovina, e la sua vita cambia per sempre. Le porte della Casa permettono di viaggiare nel tempo e lui comincia ad assaporare le meraviglie del futuro. Ma Harper Curtis è anche un uomo violento e crudele, un sadico, e a farne le spese sono giovani donne, forti, indipendenti e ricche di talento. Come un cacciatore, Harper le insegue attraverso le epoche, scovandole da bambine e tornando a ucciderle quando sono al culmine del loro splendore. Incarna l’assassino perfetto, non può essere scoperto né fermato. Chicago, 1992. Kirby Mazrachi ha imparato bene la lezione da quando è stata assalita ed è sopravvissuta per miracolo. Il suo aggressore non è mai stato identificato. Nonostante il trauma emotivo, ha deciso che non vuole rimanere una vittima: l’unico modo per farlo è trovare chi l’ha aggredita e fermarlo. Il suo unico alleato è Dan, il giornalista che ha seguito il suo caso. Lentamente, Kirby si rende conto che l’uomo a cui sta dando la caccia non è un semplice maniaco. Molte, troppe ragazze sono state uccise a Chicago. E ogni volta sulla scena del delitto sono stati trovati oggetti che non hanno una spiegazione. Come può Kirby trovare e catturare un uomo che non esiste?

Compact, comprehensive, and easy to use, The Oxford Italian Desk Dictionary is ideal for travelers, professionals, business people, and students of either language.

L'ultimo volo del Gabbiano

Ciao Valentina e altre storie

saggi critici sul pensiero ecologista

Twilight

Gazzetta Ufficiale

Un recentissimo romanzo che affronta con piglio giornalistico e insieme grande personalità stilistica un argomento scomodo e scottante di grande attualità: la diffusione in tutta la Russia del “krokodil”, o desomorфина: micidiale droga iniettabile a base di codeina e altri farmaci da banco che, nel giro di poche settimane di utilizzo, si “mangia” letteralmente pelle e carne umana, decomponendo il corpo con ulcerazioni dall’esito letale.

Marina Achmedova approda alla forma narrativa dopo che un suo coraggioso articolo sull’argomento ha scatenato nei suoi confronti un immediato vortice di censura e persecuzione legale. Solo la diffusione di questo romanzo potrà denunciare al mondo intero l’impressionante scenario di crisi umana ed economica, mancanza di ideali e obiettivi che caratterizza, oltre alla Russia di Putin, gran parte del mondo occidentale odierno. Un’esigenza di raccontare che nasce dall’esperienza “sul campo”, nei nuclei urbani di Ekaterinburg che sono stati i “focolai” di irradiazione di questa nuova droga alla portata economica di tutti, e di cui si sono già registrati numerosi casi di addiction anche in Europa. Come in una sceneggiatura, nel romanzo viviamo la quotidianità di una piccola comunità legata all’utilizzo e alla preparazione del composto: più volte al giorno l’ossessionante rito e i suoi officianti, le responsabilità e i sospetti reciproci, in un alternarsi di effetti immediati e collaterali, fasi di sballo e di astinenza, lucidità e annebbiamento, desolanti motivazioni e profonde implicazioni. Seguendo i destini di due sorelle che si fanno archetipo di una femminiiltà odierna negata nella sua più arcaica essenza procreatrice... e che non smettono mai di interrogarsi sul “perché il serpente andò da Eva”.

Reminiscent of Scheherazade and One Thousand and One Nights, Gianni Rodari's Telephone Tales is many stories within a story. Every night, a traveling father must finish a bedtime story in the time that a single coin will buy. One night, it's a carousel that adults cannot comprehend, but whose operator must be some sort of magician, the next, it's a land filled with butter men who melt in the sunshine Awarded the Hans Christian Anderson

Award in 1970, Gianni Rodari is widely considered to be Italy's most important children's author of the 20th century. Newly re-illustrated by Italian artist Valerio Vidali? (The Forest)?, Telephone Tales? entertains,

while questioning and imagining other worlds.

La Marina italiana nella seconda guerra mondiale: La difesa del traffico con l’Africa settentrionale

Per cause innaturali

Krokodil

L’isola dei due mondi

1957. Un alpino alla scoperta delle foibe

Cinquant’anni dopo, i ricordi della “missione segreta” emergono dalla memoria di Mario Maffi e si trasformano in racconto scritto, inseriti in una rapida rivisitazione autobiografica a tutto campo. “Scendere” in una foiba è come scendere nella storia, cogliendola in uno dei suoi momenti più spietati: i crani mescolati alla ruggine di una bicicletta, le ossa sparse tra cocci di vetro e pagliericci, sono una visione infernale. Per metà tomba e per metà discarica, la foiba rappresenta il rovesciamento dei valori, l’umiliazione dei corpi morti che si aggiunge alla ferocia sui vivi. È una pagina in più che ci restituisce i contorni di una tragedia lontana, attorno alla quale c’è ancora tanto da studiare e da scoprire: una pagina che porta anche noi lettori al fondo della “foiba”, con la suggestione inquietante di un buio carico di significati e di simboli. Chicago, 1931. Prima di trovare la Casa Harper Curtis era uno dei tanti vagabondi in una città schiacciata dalla Depressione. Poi una voce lo attira in quella che sembra solo una villa in rovina, e la sua vita cambia per sempre. Le porte della Casa permettono di viaggiare nel tempo e lui incomincia ad assaporare le meraviglie del futuro. Ma Harper Curtis è anche un uomo violento e crudele, un sadico, e a farne le spese sono giovani donne, forti, indipendenti e ricche di talento. Ogni giorno, nella sua testa i loro nomi riecheggiano, si ripetono, bruciano e splendono come stelle. Come un cacciatore Harper le insegue attraverso le epoche, scovandole da bambine e tornando a ucciderle quando sono sbocciate, al culmine del loro splendore. Ora Harper Curtis è l’assassino perfetto, non può essere scoperto né fermato. 0 almeno, così crede. Chicago, 1992. Quello che non ti uccide ti rende più forte. Kirby Mazrachi ha imparato bene la lezione da quando è stata assalita ed è sopravvissuta per miracolo. Il suo aggressore non è mai stato identificato. Nonostante il trauma emotivo, ha deciso che non vuole rimanere una vittima: l’unico modo per farlo è trovare chi l’ha attaccata e fermarlo. Il suo unico alleato è Dan, il giornalista che ha seguito il suo caso dopo l’aggressione. Lentamente, Kirby si rende conto che l’uomo a cui sta dando la caccia non è un semplice maniaco. Molte, troppe ragazze sono state uccise a Chicago, una scia di morte che si allunga così indietro negli anni che non può essere opera di una sola mano. E ogni volta sulla scena del delitto sono stati trovati oggetti che non hanno spiegazione. Come può Kirby trovare e catturare un uomo che non esiste?

Uomini e navi nella storia della marina militare italiana

Storia dell’editoria letteraria in Italia, 1945-2003

L’isola nuda

Il gabbiano in camicia nera. Storia della LATI Linee Aeree Transcontinentali Italiane

L’Osservatore politico letterario

Fall in love with the addictive, suspenseful love story between a teenage girl and a vampire with the book that sparked a "literary phenomenon" and redefined romance for a generation (New York Times). Isabella Swan's move to Forks, a small, perpetually rainy town in Washington, could have been the most boring move she ever made. But once she meets the mysterious and alluring Edward Cullen, Isabella's life takes a thrilling and terrifying turn. Up until now, Edward has managed to keep his vampire identity a secret in the small community he lives in, but now nobody is safe, especially Isabella, the person Edward holds most dear. The lovers find themselves balanced precariously on the point of a knife -- between desire and danger. Deeply romantic and extraordinarily suspenseful, Twilight captures the struggle between defying our instincts and satisfying our desires. This is a love story with bite. It's here! #1 bestselling author Stephenie Meyer makes a triumphant return to the world of Twilight with the highly anticipated companion, Midnight Sun: the iconic love story of Bella and Edward told from the vampire's point of view. "People do not want to just read Meyer's books; they want to climb inside them and live there." -- Time "A literary phenomenon." -- The New York Times

This complete, indispensable, single-volume reference covers all theaters of the war, the course of events in each, climactic battles, and all the less-well-known actions and skirmishes.

Shining Girls. Ragazze eccellenti

World War II Sea War, Vol 9: Wolfpacks Muzzled

Brassey's Annual

The Pocket Oxford Italian Dictionary

Unconventional Anthroponyms

America settentrionale, 1660. Bethia Mayfield ha quindici anni quando una sera dal suo letto sente il padre e il fratello annunciare quella che per lei è un'inasperata felicità: Caleb della tribù wampanoag, da anni suo grande amico segreto, andrà a vivere nella loro casa, dopo il battesimo e la conversione alla religione cristiana. Bethia è nata e cresciuta in una piccola comunità inglese di pionieri puritani insediatisi sull'isola di Martha's Vineyard, un lembo di terra affacciato sull'oceano atlantico, schiacciato tra la selva e il mare. È sempre stata una bambina seria e silenziosa, e ha accentuato il suo carattere solitario dal giorno in cui l'amata mamma è morta dopo aver dato alla luce la piccola Solace. Inquieta e curiosa, Bethia subisce a malincuore quello che è il destino di una ragazzina del XVII secolo: non accedere all'istruzione o, come dice Makepeace, il suo pingue e pigro fratello, essere «dispensata» dall'onere degli studi. Trascorre così le giornate occupandosi di Solace, della casa e del padre, il pastore della comunità, un uomo di specchiata e intransigente moralità. Nei momenti liberi, tuttavia, la sua ansia di sapere, il suo desiderio di conoscenza dello strano mondo e delle cose che la circondano prendono il sopravvento. Bethia se ne va in giro per l'isola, a esplorare baie e boschi, e a osservare i nativi e i loro riti, che la affasciano e al tempo stesso la turbano, tra consapevolezza di libertà e paura del peccato. Ha dodici anni quando incontra Caleb, e la sua esistenza ne sarà segnata per sempre. La profonda amicizia che si instaura tra i due li porta a imparare l'uno la lingua, la cultura, la religione dell'altro. Il giovane Caleb rispetta e venera la natura, non conosce il significato del termine «peccato», non capisce perché gli inglesi, che amano circondarsi di così tante cose, si accontentino di un solo dio, per giunta lontano e invisibile. Bethia gli legge brani delle Scritture, gli regala una copia gualcita del catechismo, ma in cuor suo brucia dalla voglia di fare sua, almeno per un solo trasgressivo istante, l'«avventura idolatra» del suo giovane amico. Due mondi lontani, situati sulla stessa isola, si incontrano e si desiderano. E l'incontro sembra trovare un magnifico e inaspettato coronamento quando Caleb accoglie il Dio dei cristiani e decide di intraprendere un cammino di studio, inizialmente accanto al pastore Mayfield e alla sua famiglia, poi sempre più lontano da Bethia, fino a diventare quello che Bethia non può, o meglio quello che a Bethia è proibito essere: una persona istruita che può liberamente decidere del suo destino. Ispirato alla storia vera del primo nativo americano laureatosi a Harvard, L'isola dei due mondi è un magnifico romanzo che narra di amicizia e libertà, emancipazione e pregiudizio in un'epoca in cui due culture si sfidano e si incontrano per la prima volta.

Che cosa hanno in comune Giovanna e Clelia? Qual è il segreto che le divide? Entrambe le protagoniste si muovono in uno scenario di paese attraverso una narrazione simile nella struttura a quella urbanistica del paese medesimo: semplice e popolare, antico e nuovo, stratificato e compatto, senza piano regolatore, scontato eppure sorprendente, con almeno quattro voci narranti, giovani e vecchi, adulti e bambini (e animali). In bilico tra collina e mare, tra ieri e oggi al Sud d'Italia. Queste le intenzioni del romanzo che gira intorno all'amore contrastato e antico di Clelia e Peppe, lo straniero eccentrico, e a quello contemporaneo di Giovanna e Riccardo in cerca di nuovi equilibri; a Tommaso (uno dei loro figli) amante delle storie meravigliose, quelle dei morti su tutte; a un abito da sposa scomparso, alla parola perduta e ritrovata, a una coppia di animali parlanti che svelano i segreti. E a un viaggiatore curioso che ascolta, annota e scrive.

Compact Oxford Italian Dictionary

ieri e oggi

Ocean Sea

Le Radici del verde

Il mare e la guerra

Il mare e la guerra

Unconventional Anthroponyms: Formation Patterns and Discursive Function continues a series of collective volumes comprising studies on onomastics, edited by Oliviu Felecan with Cambridge Scholars Publishing. Previous titles in this series include Name and Naming: Synchronic and Diachronic Perspectives (2012) and Onomastics in Contemporary Public Space (2013, co-edited with Alina Bugheșiu). In contemporary naming practice, one can distinguish two verbal (linguistic) means of nominal referential identification: a “natural” one, which occurs in the process of conventional, official, canonical, standard naming and results in conventional/official/canonical/standard anthroponyms; a “motivated” one, which occurs in the process of unconventional, unofficial, uncanonical, non-standard naming and results in unconventional/unofficial/uncanonical/non-standard anthroponyms. The significance of an official name is arbitrary, conventional, unmotivated, occasional and circumstantial, as names are not likely to carry any intrinsic meaning; names are given by third parties (parents, godparents, other relatives and so on) with the intention to individualise (to differentiate from other individuals). Any meaning with which a name might be endowed should be credited to the name giver: s/he assigns several potential interpretations to the phonetic form of choice, based on his/her aesthetic and cultural options and other kinds of tastes, which are manifested at a certain time. Unconventional anthroponyms (nicknames, bynames, user names, pseudonyms, hypocoristics, individual and group appellatives that undergo anthroponymisation) are nominal “derivatives” that result from a name giver's wish to attach a specifying/defining verbal (linguistic) tag to a certain individual. An unconventional anthroponym is a person's singular signum, which may convey a practical necessity (to avoid anthroponymic homonymy: the existence of several bearers for a particular name) or the intention to qualify a certain human type (to underline specific difference - in this case, the unconventional anthroponym has an over-individualising role - or, on the contrary, to mark an individual's belonging to a class, his/her association with other individuals with whom s/he is typologically related - see the case of generic unconventional anthroponyms).

A handful of disparate lives converge at a remote seaside inn: a lovelorn professor, a renowned painter, an inscrutable seductress - and a beautiful young girl, fatally ill, brought to the sea by a desperate father's last hope. An intricate web of destinies and associations begins to reveal itself, but it is not until the arrival of a mysterious sailor called Adams that the truth in all its dreamlike beauty and cruelty becomes clear. Adams may furnish the key to the girl's salvation, but only the fulfilment of his obsessive secret purpose - to answer murder with murder - can conclude the journey that has brought him from the ends of the earth.

Alternately playful and profoundly serious, Baricco's novel surges with the hypnotic power of the ocean sea.

The Naval History of World War Two

Sfida nel Mediterraneo

L'ultimo viaggio

il braccio di ferro fra RSI e Terzo Reich

La Stagione del Ritorno

Possono una cartella rossa, un taccuino dalla copertina bianca, la musica, ma soprattutto il caso cambiare la vita di una persona? Ne “L’ultimo volo del gabbiano” sarà proprio la casualità degli aventi a tessere una trama dai risvolti imprevisi e per nulla scontati. L’amicizia e l’amore saranno il filo conduttore di due storie che intrecciano, nella condivisione di un’emozione, altrettante vite parallele. E, infine, c’è il gabbiano che dall’alto del suo volo si fa messaggero di rapporti mai vissuti fino in fondo, legando indissolubilmente il passato al presente.

The Oxford College Italian Dictionary offers: Real Italian: the up-to-date wordlist and detailed examples are taken from real speech and written sources. Over 80,000 words and phrases, and over 115,000 translations: there is extensive coverage of modern colloquial Italian and English Business, computing and current affairs: the language of business, computing and current affairs is included. Help in choosing the right translation: clear signposting of meanings and contexts guide the user to the most appropriate translation. Extra help: pronunciation guidance and full verb tables are provided. Easy-access: the open page design helps the user navigate through the entries and quickly find the information required.

La Resistenza italiana. Storia, memoria, storiografia

Jahresbibliographie

Telephone Tales

visioni dal set

Noi donne

Questo volume, come ricorda nella sua introduzione Marcello Flores, affronta il tema della Resistenza come fenomeno storico ampio e complesso, la cui eredità risiede non soltanto nel contributo alla liberazione dell'Italia e all'imporre una democrazia avanzata nel paese, ma nella m contributo a segnare le tappe dello sviluppo storico della Repubblica. I contributi raccolti nel volume ricostruiscono, in modo sintetico ed efficace, ma senza eludere questioni storiche controverse, la storia e i caratteri della guerra partigiana, il ruolo di tedeschi e fascisti, i conflitti politici nella Resistenza, gli usi politici della memoria della Resistenza dalla Liberazione fino ad oggi. Ma offre anche una ricca riflessione sul dibattito storiografico, mette a disposizione una trentina di schede tematiche, una serie di mappe e una sitografia, tut approfondire ulteriormente questo snodo fondamentale della storia italiana ed europea.

A compact, intermediate-level dictionary covering over 90,000 words and phrases, and 120,000 translations ideal for the home, office, or school.

Un certo Mussolini Benito "borgomastro di Gargnano"

La Marina italiana nella seconda guerra mondiale

Bollettino ufficiale delle nomine, promozioni e destinazioni negli ufficiali e sottufficiali del R. esercito italiano e nel personale dell'amministrazione militare

Nero Avati

La luna in gabbia

Johnatan, un quarantacinquenne bancario, tradito dalla sua donna, parte con una barca a vela all'avventura. E' assetato di vendetta, ma tra le varie conoscenze, una lo riporta sulla retta via.

Il gabbiano in camicia nera. Storia della LATI Linee Aeree Transcontinentali ItalianeShining Girls. Ragazze eccellentiFanucci Editore

Fogazzaro

Italy In The Second World War: Memories And Documents

Formation Patterns and Discursive Function

World War II Sea War, Vol 8: Guadalcanal Secured

Italian-English, English-Italian

Marshal Pietro Badoglio was involved in the highest levels of the Italian political hierarchy ever since his early successes in the First World War, for which he was promoted General. He was head of the Italian Armed Forces from 1925 to 1940, and did his best to raise the military to a level that might match the expansionist views of Mussolini. He presided over the brutal invasion of Ethiopia, but nationally he acted as a counter-balance to Mussolini's pre-World War II schemes. Unable to stop the inevitable disaster following the Italian-German Pact of Steel and the onset of war, he resigned as Chief Of Staff after the humiliating reverses of the Italian invasion of Greece. He was brought back into the political spotlight in 1943, after the fall of Mussolini, and was named Prime Minister of Italy during the turbulent months of their volte face change of sides. His position was unenviable, caught between the Italian people who cried out for peace and the Allied powers who pursued German defeat in Italy by armed force. In this fascinating book he recounts his memories and recollections of Italy during the Second World War, particularly focussed on his attempts to hold the country together in 1943 and 1944.

The Oxford Italian Desk Dictionary

Chronology of the War at Sea 1939-1945

The Shining Girls