

I Tre Tipi Di Tesori Lezioni Sugli Scritti Di Nichiren Daishonin

ROMANZO BREVE (109 pagine) - FANTASCIENZA - Un avvincente thriller spaziale ambientato nell'universo ostile dell'Artista dei recuperi e dei cacciatori di teste In un universo dove umani e alieni hanno formato un commonwealth galattico denominato "Alleanza Terrestre" trattati interplanetari regolano la convivenza tra le razze, e gli umani, che cercano di espandersi sul suolo di altri pianeti e sistemi solari, devono sottostare alle bizzarre usanze extraterrestri. Spesso le leggi aliene non hanno un senso immediato per gli umani, ma la punizione per chi le viola è quasi sempre terribile, e pu ò andare dalla perdita della vita a quella del primo figlio nato. Spesso gli umani, per evitare le conseguenze dei loro reati, si affidano ad agenzie che provvedono alla loro "scomparsa", fornendo una nuova identità su altri mondi. Alla loro caccia sono sguinzagliati i cacciatori di teste, investigatori ingaggiati dagli alieni in cerca di giustizia". Il cercatore di tesori", un avvincente thriller spaziale nella maniera della K.K. Rusch, narra la storia di Hadad Yu, che passa la vita a recuperare oggetti preziosi su pericolosi mondi alieni per conto di ricchi collezionisti, ingaggiato stavolta dai misteriosi gyonnesi per recuperare un criminale umano, Rhonda Flint, una donna che si è macchiata di un terribile omicidio di massa sul loro pianeta natio. Come di consueto, l'avventura galattica della Rusch è anche un modo per porsi interessanti domande sulla morale futura e sui rapporti tra la civiltà umana e le varie culture aliene. Nata il 4 giugno del 1960 a Oneonta (New York, USA), Kristine Kathryn Rusch ha raggiunto il successo come editor di "Magazine of Fantasy & Science Fiction", che ha guidato per sei anni, dal 1991 al 1997, vincendo anche un premio Hugo come miglior editor professionale. In seguito ha abbandonato l'editing per concentrarsi sulla produzione narrativa, diventando in breve una delle scrittrici di punta del mercato americano. Dotata di grandi doti narrative, la Rusch si è dimostrata autrice competente e prolifica in numerosi campi, passando con disinvoltura dalla fantascienza hard al romance, fino ai romanzi gialli. Nel campo prettamente fantascientifico si è fatta notare per i suoi magnifici racconti e romanzi brevi, come "Millennium Babies "(premio Hugo 2001 come miglior novelette), "Recovering Apollo 8 "("Il recupero dell' Apollo 8", Delos Odissea), "Echea", del 1999, finalista a tutti i maggiori premi del settore, dallo Hugo al Nebula, allo Sturgeon e al Locus. Sono inoltre assai celebri due cicli di gran successo di pubblico e critica: il ciclo delle Immersioni e della Tecnologia dell'Occultamento (Stealth), di cui abbiamo pubblicato "Un tuffo nel relitto" (Diving into the Wreck) e "Stealth, "e quello dell'Artista dei recuperi, che inizia con "The Retrieval Artist "(2001, finalista al premio Hugo come miglior novella, e da noi già presentato su questa collana) e prosegue con numerose altre storie, tra cui "Il cercatore di tesori "("Recovery Man's Bargain", 2009).

Riscopri il regolamento tradizionale del gioco di ruolo fantasy in una riscrittura completa e modernizzata, ambientata nel mondo dell'epico board game degli anni Ottanta. Scendi in picchiata come un alato, sputa fuoco come un dragone, vai alla carica come un cavaliere o scivola nelle ombre come un monaco. Dopo 500 anni dalla Guerra dei Signori, per i popoli di Zargo venuta l'ora di lottare insieme contro il Caos. Unisciti a loro! Edizione 2016 riveduta e ampliata, con contenuti aggiuntivi e due avventure introduttive.

Cinque storie. Cinque copioni apparentemente già scritti. Cinque sentieri alternativi da esplorare. Alla ricerca di nuove possibilità. Cinque storie legate da una trama di fili sottili. Il diritto alla felicità e la necessità di proteggerla e difenderla. La scoperta di nuove paure e ostacoli. Il coraggio di decidere e di esserci. Dubbi antichi che si confondono con emozioni mai nominate. Atti di fede e lotte sanguinose con i propri demoni interiori. Ma ognuno di questi cinque personaggi, raccontando la sua storia, ci dice che per tutti esiste un punto dal quale le cose possono essere veramente viste,

veramente sentite. Ognuno di loro raggiungerà questo punto percorrendo traiettorie completamente diverse, ma accomunate dalla certezza che sono le relazioni che potranno dare speranza al mondo. Ad uno di loro spetterà l'impegnativo compito di tessere questa trama di fili sottili ed offrire agli altri un'indicazione. E mentre l'autore accompagna i cinque personaggi, ascoltando i loro pensieri e le loro parole, ripercorre il suo tragitto lungo il quale ha disseminato tanti sassolini. O forse pezzetti di mollica di pane.

e185 | ba ' nk è / b ù nk è r

United Mine Workers Journal

La grammatica dell'anima

Il lessico dei vasi e dei contenitori greci nei papiri

MAREMMA Storie davanti al caminetto

Il monitor tecnico giornale d'architettura, d'Ingegneria civile ed industriale, d'edilizia ed arti affini

Come venivano accumulati e conservati determinati beni materiali - preziosi, ma anche di uso comune - tra la tarda antichità e l'alto medioevo? A quale scopo venivano sottratti all'uso e alla circolazione? Quale valore potevano assumere questi "tesori" al di là di quello immediatamente economico? Il termine tesoro è stato prevalentemente utilizzato in campo archeologico, ma la parola latina "thesaurus" compare anche con frequenza nelle fonti scritte, e il fenomeno si presta ad essere studiato da un punto di vista più generale di storia della mentalità e della cultura materiale. Esistono tesori "invisibili", nascosti e gelosamente custoditi come forme di risparmio a lungo termine o per difenderli dal pericolo di furto o distruzione nei momenti di crisi. E tesori destinati ad essere accumulati o esibiti come manifestazione di status sia dai re e dai potenti laici che dagli ecclesiastici: abiti, ornamenti preziosi, ricchi corredi funerari, reliquiari, arredi liturgici, ma anche libri e carte d'archivio. I tesori, dunque, non costituiscono insiemi di beni di univoca interpretazione; né è possibile fornire un'unica spiegazione (economica, votiva, culturale) per definire il senso e il significato di questo termine. Motivi contingenti, attitudini e consuetudini, aspetti economici o extraeconomici si muovono contestualmente, e spesso contemporaneamente, a caratterizzare questo fenomeno. I contributi qui riuniti presentano le diverse prospettive e i diversi linguaggi usati nel corso dell'alto medioevo nell'Europa occidentale - e in particolare in Italia - per raccogliere, nascondere, accumulare e distribuire alcuni oggetti di particolare rilevanza e valore simbolico. Champlin racconta Nerone: un imperatore consapevole di sé e del suo ruolo, un esteta spregiudicato dedito alla vita come a un'opera d'arte. Champlin rivela un Nerone artista della propria immagine, inventore del proprio mito. E da una vicenda grandiosa e orrenda emerge un lucido progetto per l'eternità. Andrea Giardina Una stimolante 'psicografia'. Nerone, dice Champlin, aveva forse scoperto

L'arcano del potere: tutto è comunicazione, sotto la recita niente. Maurizio Assalto, "Specchio" Nerone è un libro davvero originale, che non suggerisce orientamenti preventivi al lettore ma gli lascia il gusto di trovare da sé la risposta alla domanda: perché un mostro è così affascinante? Andrea Balbo, "L'Indice" Attraverso un'analisi accurata e sottile, Edward Champlin riesce a cogliere l'energia con cui Nerone ha plasmato la propria storia sui miti greci e romani. Mary Beard, "London Review of Books" Nerone è una lettura eccellente, vivida ed emozionante. Un racconto suggestivo degli orrori e delle meraviglie del suo affascinante protagonista. Greg Woolf, "Times Literary Supplement" Potrete non amare di più Nerone dopo aver letto il racconto che ne fa Champlin, ma di sicuro lo capirete meglio di prima. Peter Jones, "Sunday Telegraph"

Viaggio di un Bodhisattva, è il diario di bordo di una giovane creatrice di pace che tra riflessioni e introspezioni percorre il suo viaggio più importante, quello interiore chiamato vita. Assieme ai suoi amici e alle persone che la sostengono, il viaggio diventa condivisione, amore, coraggio, valore, forza e speranza per molti. Dalla sua bellissima esperienza nasce questa preziosa guida di incoraggiamento.

Aurea Roma

El Velero Lanse Rogge

Tesori

Il Manager, il Budda e... "Quel fischiotto che non suonò mai"

L'interpretazione dei sogni in un testo tibetano del XVII secolo

brevi studi sugli Gnostici, principalment dei primi due secoli--contributo allo studio delle origini

Cristiane, basato su materiali più recentemente recuperati

"El velero Lanse Rogge", Rivista trimestrale di Ricerca Giuridica Sociale e Politica, propone in questo Il volume: Atti, Sentenze, Studi e Saggi di Diritto; Commenti, Monografie, Note di Giurisprudenza Costituzionale di vari autori, in lingua italiana, spagnola, cinese.

Il volume XLVII (2020) è suddiviso, come di consueto, in tre sezioni più quella di recensioni/segnalazioni. La sezione saggi contiene una serie di contributi che vanno da una riflessione sul ruolo dell'archeologia medievale nelle riviste di divulgazione scientifica alla ricostruzione di un importante contesto funerario della prima età carolingia, da una valutazione critica della presenza delle monete nei depositi archeologici all'interno di chiese, alla ricostruzione dell'attività tessile della Roma medievale o all'uso dell'arceobotanica per ricostruire la biografia di specie vegetali domestiche. Completano il volume la serie degli articoli nella sezione "Notizie scavi e lavori sul campo", che illustrano attività di ricerca in Italia (Emilia-Romagna, Sardegna e Sicilia) e all'estero (Spagna e Portogallo) e la sezione "Note e discussioni", con contributi che spaziano dall'archeologia pubblica e dalla

bioarcheologia all'analisi di specifiche categorie di prodotti (le ceramiche invetriate in monocottura o l'invetriata islamica in Sicilia, le fibbie da cintura altomedievali), dallo studio archeologico di singoli contesti (chiese, palazzi) fino all'archeologia alpina. Conclude il volume la sezione Recensioni e segnalazioni.

Una interessante visione medievale dei Vangeli. Testo del XII secolo tradotto in italiano con approfonditi commenti. Uno squarcio sulla versione medievale delle credenze su Gesù-Salvatore. Si tratta di un testo avvalorato dalla Chiesa del tempo che "prende spunto" dai Vangeli e che ci ricama su di essi una vita di Gesù e degli Apostoli che appare, quantomeno, appartenente al mondo fantastico. Testo di Orderico Vitali, considerato il maggiore storico dell'epoca, fra il 1114 ed il 1142 scrisse 13 libri con la storia della Normandia, in onore del Duca di Normandia e Re d'Inghilterra. Il primo di questi volumi narra la "Vita del nostro Salvatore Gesù Cristo". Si tratta di una versione sincretica dei quattro Vangeli Canonici, ma con ampi intarsi, vistose dimenticanze e notevoli variazioni. Il libro fu autorizzato dalla Chiesa. Ciò fu possibile poiché, nel medioevo, al popolo non era permesso leggere le Sacre Scritture e quindi era possibile manometterle a piacere.

Storia dell'Islam

Una Saga Letteraria RPG

Insegnare ed apprendere in rete

Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana. Parte prima

I laterizi di età romana nell'area nordadriatica

Trattato di antropologia del sacro

Perché Uden aveva desiderato tanto raggiungere il continente? La vita nel Regno è difficile quando devi pagare l'affitto. Azure esplora diversi modi per guadagnare soldi, ma scopre velocemente che le missioni taglia contengono i veri bottini. L'unico problema è che la maggior parte delle missioni taglia sono classificate come 'Molto Difficili', il che comporta alti rischi di morte. Segui le avventure di Azure mentre viene rapinato, riesce finalmente ad imparare la magia, stringe nuove amicizie e si scontra con nuovi nemici, ed incontra un personaggio che capovolge il Regno.

La sapienza biblica è l'arte di saper vivere con una condotta improntata alla volontà di Dio e include la capacità di saper agire in maniera appropriata nell'ambito concreto delle arti e dei mestieri. Essa nasce dalla riflessione sui grandi problemi dell'esistenza: il senso della vita, il male, la libertà umana, la morte, la retribuzione divina. Col titolo di "Libri Sapienziali" sono indicate alcune composizioni bibliche redatte nel periodo postesilico (V-II secolo a.C.) da maestri ebrei chiamati 'saggi' i quali, rendendosi conto che tali problemi non possono essere risolti con la sola ragione, interrogano allora la rivelazione divina. La prima parte del volume, che tratta di sapienza egiziana e mesopotamica, offre uno sguardo complessivo su alcuni testi che hanno contribuito alla costituzione di

un comune patrimonio sapienziale nell'Oriente antico. La seconda parte, invece, si presenta come una risposta articolata e chiara alla domanda: «Che cos'è la sapienza in Israele?». Il volume vuole essere un primo aiuto a chi si accosta alla sapienza biblica con senso critico, cercandone le caratteristiche essenziali e distintive, e a confronto con la sapienza nelle culture limitrofe.

I tre tipi di tesoriLa grammatica dell'animaYoucanprint

Over the Mountains and Far Away: Studies in Near Eastern history and archaeology presented to Mirjo

Salvini on the occasion of his 80th birthday

L'eccellenza nella customer experience. Il metodo Mercedes-Benz

Da qui posso vedere, da qui posso sentire.

Frammenti di una fede dimenticata

La dimensione giuridica della liturgia

Il Vangelo secondo Orderico

The present issue of "La Rivista di Engramma" originates from a group of seminars focused on the bunker, in its manifold meanings. The title "ba'ñkë / bñnkër" -phonetic transcription of the two main pronunciations of the term- summarizes this multiplicity: in the first, the meanings of container and refuge coexist, in the second, the images and history of the war artefact are concentrated. The polarity of the adjectives through which it is possible to describe it - offensive / defensive, evident/hidden, inverted / everted, hypogeum / epigeal, punctual/continuous, decontextualized / part of the context, uprooted / rhizomatic, intimidating / protective, threatening / safe, functional / symbolic, form / absence of form, materiality / virtuality - together with the impossibility of identifying precise characteristics - perhaps the building material alone is what unites the bunkers - leads to consider it as a fleeting, fluid concept. Having Paul Virilio and his Bunker archéologie as starting point (Michela Maguolo, Decriptare il bunker. La mostra "Bunker archéologie" di Paul Virilio; the Italian translation of a selection of passages from Bunker archéologie), the issue is divided into four sections: Antiquity and Contemporaneity (Maddalena Bassani Bunker ante-litteram. Architetture domestiche in sottosuolo di epoca romana; Maria Stella Bottai, Antonella Sbrilli, Pensare nel bunker. Tre domande a Lara Favaretto sui Clandestine Talks), a review by Daniela Ruggeri Voci dall'isolamento. Il libro Bunkering di Jeanette Plaut, Marcelo Sarovic, Marés Sander, Santiago 2021 closes the section; Architecture (Guido Morpurgo, Dall'astuccio al bunker. L'interno-sarcofago come controforma della macchina-sottomarino: cosa contiene cosa?; Andrea Iorio, Une machine à émouvoir. Bunker e\è architettura; Fernanda De Maio, (In)attualità e (a)temporalità del bunker. L'opera di Bernard Khoury a Beirut); City (Christian Toson, Memorie dal sottosuolo moscovita. Il più grande bunker del mondo; Giacomo Calandra di Roccolino, Il bunker urbano. Tipologia, simbologia, riuso dei bunker in Germania); Landscape (Elisabetta Terragni, Albania hunkering down. All alone in the Cold War; Livio Petriccione, Opere della Fortificazione permanente della

frontiera orientale. Architetture, tecniche costruttive e prospettive di recupero; Antonella Indrigo, Dentro la terra. Il Vallo alpino del Littorio in Friuli).

Queste pagine vogliono leggere e ridisegnare la Tenda del Convegno descritta nell'Esodo, antico santuario riferentesi all'epoca nomade di Israele, tentando un'osservazione quanto più tecnica sia permessa da un approccio umanistico e letterario. Si tratta di un episodio appartenente alla cultura umana prima che a quella religiosa, modello di tutta l'architettura sacra di chiese, sinagoghe e moschee.

Un'autobiografia di un Manager che ha lo scopo di aiutare gli altri nei vari passaggi che si possono ritrovare nel loro percorso di vita: dalla scuola al primo impiego, dalla carriera professionale in più aziende alla crescita Manageriale, dall'importanza della vita a due all'autentico rapporto di coppia. Consigli, direzioni e binari che derivano dalle esperienze personali vissute, per poter raggiungere lo scopo fondamentale della vita: "la felicità in questo mondo". La forza e la determinazione di mantenere la propria vita come un cerchio perfetto, senza gobbe, bilanciando vita professionale, vita privata e spiritualità. L'incontro con il Buddismo di Nichiren Daishonin, la sua filosofia e la sua pratica giornaliera, diventano parte integrante del libro come mezzo sostanziale per quella felicità che tutti ricerchiamo.

L'ingegneria civile e le arti industriali periodico tecnico mensile per lo sviluppo ed il perfezionamento della scienza pratica e delle industrie nazionali

Sul finire. Il tempo dell'analisi con i bambini

Forme di accumulazione della ricchezza nell'alto medioevo (secoli V-XI)

La magia dei numeri

Sapienza di Israele e Vicino Oriente antico

Trattato teorico-pratico di economia politica

"Atti della giornata di studio organizzata dai Civici musei di Udine in collaborazione con il Dipartimento di scienze dell'antichità dell'Università di Trieste (Udine, 5 dicembre 1987)"--3rd prelim. p.

La vita di Giorgio Lelli viene sconvolta da una crisi esistenziale che lo porta a sperimentare la depressione e il male di vivere. Attanagliato da un perpetuo e insensato perpetrarsi di situazioni anonime e prive di gioia nel lavoro, nelle relazioni e in famiglia, tormentato da un rapporto complicato con la sua ex ragazza con cui non riesce a chiudere definitivamente e dalle incomprensioni con una madre dolce e accogliente ma al tempo stesso immatura e fragile, cerca inizialmente di fuggire da quel dolore grazie al

divertimento e all'alcool, trascorrendo serate in compagnia di amici scavezzacollo. Giunto al culmine della sofferenza, abbandonato anche dagli amici, impotenti dinanzi al suo disagio esistenziale, troverà conforto nella psicoterapia, sotto la guida di uno psicologo molto particolare che utilizza metodi di analisi particolari ed innovativi. Il suo metodo sembra essere "non avere metodi", la sua tecnica è principalmente basata sull'empatia e la comprensione del dolore altrui, con un'attenzione particolare per l'attimo presente e le sue emozioni. Durante un percorso terapeutico difficile e faticoso, ricco di avvenimenti e sfide sia per il terapeuta che per il paziente, la vita di Giorgio verrà rivoluzionata grazie ad un nuovo approccio agli eventi quotidiani e al ritrovamento di un nuovo senso dell'esistenza, basato sul valore di sé e dell'ambiente circostante. Nel segno di Irvin D. Yalom, celebre psicoterapeuta e scrittore americano, un romanzo di formazione e trasformazione, che fa riflettere, si presta a vari livelli di lettura. Una storia vera come la vita, da cui traspare dolore, lotta, voglia di vivere e gioire ancora. Una strada per la felicità che può essere anche la nostra, Giorgio Lelli siamo noi, tutti abbiamo attraversato o stiamo attraversando momenti di crisi e questo romanzo vuole lanciare un monito di speranza, un incoraggiamento a non mollare, a cambiare prospettiva e andare avanti, riprendere il cammino.

Il piano, provato su strada e guidato dai clienti, che ha aiutato Mercedes-Benz a diventare una delle aziende più 'cliente centriche' del mondo. Mercedes-Benz: basta il nome per richiamare alla mente immagini di lusso, sicurezza, innovazione, qualità e prestazioni. Nel mercato odierno, però, per avere la meglio sulla concorrenza è necessario qualcosa di più di un prodotto di altissimo livello: questo è il motivo per cui i dirigenti di Mercedes-Benz hanno stabilito un piano per creare una customer experience che reggesse il confronto con i loro veicoli legendari. Questa è la storia del modo in cui un'organizzazione è stata 'guidata al piacere' e spiega il piano d'azione adottato da Mercedes-Benz per catapultare l'azienda ai primi posti nella customer satisfaction, pur continuando a far crescere il business. L'esperto di customer experience Joseph Michelli ha potuto parlare, come mai era accaduto prima d'ora, direttamente con il personale coinvolto, riuscendo a tracciare il percorso intrapreso

dall'azienda e a identificare i punti chiave fondamentali per portare soddisfazione all'interno di qualsiasi organizzazione cliente centrica. In questo libro imparerete a: creare una vision efficace per arrivare ad avere esperienze cliente eccezionali; identificare i desideri, le necessità e le esigenze in continua evoluzione dei clienti; tracciare una mappa dei più importanti customer journey e dei punti di contatto ad alto valore aggiunto; soddisfare rapidamente le necessità del cliente e migliorare costantemente i processi di consegna; collegare, all'interno dell'organizzazione, premi e riconoscimenti con l'eccellenza nella customer experience.

Storia sociale di un'idea

Oltre il prodotto

Il Regno di Mezzo: La Gilda dell'Avventuriero

rassegna mensile internazionale

Introduzione alla scrittura degli scritti biblici sapienziali

Non solo le favole che si raccontano ai bambini parlano di magia, ma anche le scienze. Per quanto diversi possano essere gli approcci, le scienze non rinunciano alla passione quasi erotica per la sottocultura e la controultura della magia, diffusasi a partire dalle epoche oscure della preistoria e giunta fino al presente. Daxelmüller, in questo libro, ci offre una storia sociale della magia e risponde agli interrogativi su quando e come sono nate tali pratiche ma, soprattutto, mette a fuoco quale ruolo hanno avuto sia le scienze naturali, sia le chiese, nella storia della magia stessa. Se da una parte si staglia inesorabilmente la figura del mago, cui Daxelmüller dedica uno studio approfondito, dall'altra le sue ricerche non possono che concentrarsi sull'élite colta, responsabile dell'idea di magia come mistica speculativa, ma anche delle persecuzioni delle streghe che si sono diffuse in Europa. Daxelmüller tratteggia un mirabile affresco, lei cui propaggini arrivano fino all'esoterismo moderno.

Lastoria dell'Islam riguarda gli sviluppi politici, sociali, economici e della civiltà islamica. La maggior parte degli storici crede che l'Islamabbia avuto origine alla Mecca e a Medina all'inizio del VII secolo d.C., circa 600 anni dopo la fondazione del cristianesimo. I musulmani, tuttavia, credono che non sia iniziato con Maometto, ma che fosse la fede originale di altri che considerano profeti, come Gesù, David, Mosè, Abramo, Noè e Adamo. Nel 610 d.C., Maometto iniziò a ricevere quelle che i musulmani considerano rivelazioni divine. Il messaggio di Maometto conquistò una manciata di seguaci e fu accolto con crescente opposizione dai notabili Meccan. Nel 622, pochi anni dopo aver perso la protezione con la morte del suo influente zio Abu Talib, Muhammad emigrò nella città di Yathrib (ora conosciuta come Medina). Con la morte di Maometto nel 632, il disaccordo scoppiò su chi gli sarebbe succeduto come leader della comunità musulmana durante il califfato di Rashidun.

*La matematica non gode spesso di buona stampa: i numeri non mentono, ma con i numeri si può mentire, si dice. La sfida di Mariano Tomatis assomiglia quindi a un doppio carpiato: l'autore racconta la matematica proprio partendo dalla magia, da quelle insidiose zone di confine della conoscenza dove si addensano i fenomeni paranormali, i poteri della mente, le profezie, i grandi enigmi storici e i simboli esoterici. La matematica di Tomatis è però un coltellino svizzero: ogni accessorio, usato al momento giusto, apre smonta e disvela al lettore molti misteri, dove invece è solo l'abile camuffamento di schemi numerici e strutture logiche ad averli resi indecifrabili. Il trucco c'è...
Specimina per un repertorio lessicale degli angionimi greci*

I tre tipi di tesori

saggi su ciò che è giusto nella celebrazione del mistero pasquale

Nerone

Magia

Architettura del primo santuario di Israele

This volume is a tribute to the career of Professor Mirjo Salvini on the occasion his 80th birthday, composed of 62 by his colleagues and students. The majority of contributions deal with research in the fields of Urartian and Hittite topics that attracted Prof. Salvini most during his long and fruitful career.

The ancient typology of Greek vases has long been a difficult and important issue of discussion for the scholars of the world. The gap between verba and realia is great, as objects usually come without labels and labels without objects. A large number of containers may be satisfactorily identified with the corresponding objects. At the same time, the analytical technical vocabulary of the containers in the papyri is a desideratum in papyrology. The present study provides a detailed of a representative sample of terms denoting containers used for the transport and storage of spices, food, and medicine. Papyri are the starting point, as they are a treasure-trove of concrete linguistic information and yield new insights into the diachronic development of Greek vocabulary. The methodology employed in this study is interdisciplinary. It involves a critical and comparative examination of the written sources (papyri, literary passages, inscriptions, tituli picti) and the archaeological artefacts, and allows the revaluation of the entire material at our disposal. This interdisciplinary approach provides a useful tool for the study of the language and material culture of the Graeco-Roman world.

La MAREMMA è il territorio confinante con il Mar Tirreno compreso tra Pisa e Grosseto. Prima della bonifica era una terra inospitale dove l'aria cattiva, (la malaria) aggravava o rendeva difficile o persino impossibile la vita delle persone. Una popolare "Maremma amara" maledice questa zona, che oggi è conosciuta come regione fertile e amata dai turisti. Per una "Maremma maledetta" come dice la canzone, ma una "Maremma benedetta", nella quale vivo e lavoro da molti anni questa - oserei quasi dire - "paradisiaca" regione sono ambientate le seguenti storie ed è qui che agiscono i miei per

Persone come me e come te, con tutti i rispettivi pregi e difetti.

Il cercatore di tesori

Le Veglie Di Giovanni

Archeologia Medievale, XLVII, 2020

L'Era di Zargo, il gioco di ruolo di Zargo's Lords

La tenda del deserto

I Libri del giorno