

Historia Universal De La Destruccion De Libros Fernando

A simple, imaginative story depicting the complex emotional reality of a girl whose father no longer lives at home. The girl conjures up an imaginary companion — a lion — who will join her on the long walk home from school. He will help her to pick up her baby brother from daycare and shop at the store (which has cut off the family's credit), and he'll keep her company all along the way until she is safely home. He will always come back when she needs him, unlike her father whom she sees only in a photograph — a photograph in which he clearly resembles a lion.

Displaced archives have long been a problem and their existence continues to trouble archivists, historians and government officials. Displaced Archives brings together leading international experts to comprehensively explore the current state of affairs for the first time. Drawing on case studies from around the world, the authors examine displaced archives as a consequence of conflict and colonialism, analysing their impact on government administration, nation building, human rights and justice. Renewed action is advocated through considerations of the legal approaches to repatriation, the role of the international archival community, 'shared heritage' approaches and other solutions. The volume offers new theoretical, technical and political insights and will be essential reading for practitioners, academics and students in the field of archives, cultural property and heritage management, as well as history, politics and international relations. «Dichosos quienes en la primera hoja del libro de la existencia pueden escribir palabras impregnadas de amorosa ilusión, ecos de deliquios y de éxtasis.» El legado de Justo Sierra Méndez como educador, político e historiador es ampliamente reconocido. Su obra literaria es también de notable calidad. En Cuentos románticos ofrece una exquisita colección de relatos que exploran variedad de temas: los aires de leyenda del sureste mexicano, el exotismo de lejanas culturas, la historia y mitología universal, los terrenos de lo fantástico y sobrenatural en ambientes cosmopolitas, la complejidad psicológica y espiritual de la mujer y del hombre moderno, sin descartar las paradojas de la civilización y el progreso. A pesar de que el título sugiere -con ironía- su filiación romántica, esta muestra de narrativa reveló a Justo Sierra como precursor del modernismo. Esta edición se realizó a partir de las últimas versiones de los Cuentos románticos que publicó Justo Sierra. Tatiana Suárez Turriza, estudiosa de la literatura mexicana del siglo XIX, estuvo a cargo de la edición, el prólogo, las notas y la cronología.

From the Ashes of History

El libro tachado

Granada

escrita parcialmente por profesores especialistas. El Pueblo de Israel hasta la destrucción de Jerusalén por los Babilonios/por Bernardo Stade. Tomo Séptimo Volume 1

De las tablillas sumerias a la era digital

Historia universal de la destrucción de los libros

Explores how the idea of rare books was shaped by collectors, traders and libraries from the sixteenth to the nineteenth centuries. Using examples from across Europe, David McKitterick looks at how rare books developed from being desirable objects of largely private interest to become public and even national concerns.

Nada le gusta más a un escritor que relatar las tragedias de otros escritores. Qué peripecias sufrieron hasta la publicación o después, qué jugarretas les hicieron el editor o la familia, qué enfermedades, qué pérdidas sufrieron (se entiende que el escritor feliz, triunfador y amado es un personaje de ficción). Pero pocas veces este interés algo morboso se transforma en el libro extraordinario que está usted a punto de abrir. Porque para ello hace falta un escritor que lea (y esta obra es, por encima de todo, la demostración de fuerza de un escritor que lee). Y hace falta reflexionar a fondo sobre el futuro de la literatura, y sobre lo que nos enseñan los libros que no tenemos en la estantería: los censurados, tachados, quemados, prohibidos. Los que no escribieron los autores silenciados, bloqueados, dementes o suicidas. Y, con perdón, los que se plagieron, se piratearon o se robaron. Este libro tachado no pretende ser una historia de la literatura, pero es la historia que un lector no puede dejar de leer. "Papyrus is an enthralling journey through the history of books and libraries in the ancient world and those who have helped preserve their rich literary traditions. Long before books were mass-produced, those made of reeds from along the Nile were worth fighting and dying for. Journeying along the battlefields of Alexander the Great, beneath the eruptions of Mount Vesuvius, at Cleopatra's palaces and the scene of Hypatia's murder, award-winning author Irene Vallejo chronicles the excitement of literary culture in the ancient world, and the heroic efforts that ensured this extraordinary tradition would continue. Weaved throughout are fascinating stories about the spies, scribes, illuminators, librarians, booksellers, authors, and statesmen whose rich and sometimes complicated engagement with the written word bears remarkable similarities to the world today: Aristophanes and the censorship of the humorists, Sappho and the empowerment of women's voices, Seneca and the problem of a post-truth world. Vallejo takes us to mountainous landscapes and the roaring sea, to the capitals where culture flourished and the furthest reaches where knowledge found refuge in chaotic times. In this sweeping tour of the history of books, the wonder of the ancient world comes alive and, along the way, we discover the singular power of the written word"--

Inteligencia y seguridad

The Darkening Age

America's Last Best Hope

The Christian Destruction of the Classical World

El saqueo cultural de América Latina

The Second World War

A Universal History of the Destruction of Books

The author of the bestselling Blowback Trilogy reflects on America's waning power in a masterful collection of essays In his prophetic book Blowback, published before 9/11, Chalmers Johnson warned that our secret operations in Iraq and elsewhere around the globe would exact a price at home. Now, in a brilliant series of essays written over the last three years, Johnson measures that price and the resulting dangers America faces. Our reliance on Pentagon economics, a global empire of bases, and war without end is, he declares, nothing short of "a suicide option." Dismantling the Empire explores the subjects for which Johnson is now famous, from the origins of blowback to Barack Obama's Afghanistan conundrum, including our inept spies, our bad behavior in other countries, our ill-fought wars, and our capitulation to a military that has taken ever more control of the federal budget. There is, he proposes, only one way out: President Obama must begin to dismantle the empire before the Pentagon dismantles the American Dream. If we do not learn from the fates of past empires, he suggests, our decline and fall are foreordained. This is Johnson at his best: delivering both a warning and an urgent prescription for a remedy.

¿Cómo eran los libros antes de Gutenberg? Un experto se adentra en el pasado de la humanidad para mostrarnos cómo eran, cómo se hacían y dónde se guardaban los antepasados del libro. Todos sabemos que la invención del libro, tal como lo conocemos hoy en día, se le atribuye a

Gutenberg. Sin embargo, antes de él existieron numerosos registros escritos que van desde las tablillas de arcilla sumerias y los papiros egipcios hasta los manuscritos medievales, pasando por los rollos, los códices, los pergaminos y otras formas de preservar y transmitir la cultura. Fernando Báez, autor de Nueva historia universal de la destrucción de libros, nos entrega ahora una amena, ilustrativa y bien informada historia del libro antes de la invención de la imprenta. Estamos ante un apasionante viaje a través del tiempo para conocer los diversos soportes materiales empleados por los pueblos del mundo para la conservación y difusión del conocimiento humano.

¿Por qué amamos tanto a nuestros archivos?" –pregunta Claude Lévi-Strauss en *El pensamiento salvaje*–. "Mal de Archivo" llamó Jacques Derrida a esta enfermedad que lleva siglos incubándose en el corazón silencioso de un pensamiento fetichista y sin hombres. El problema del archivo, que tanto convocaba a Michel Foucault en *La arqueología del saber*, también preocupa por razones un tanto diferentes a Google. El gigante de Internet lleva adelante la más ambiciosa digitalización de textos que la humanidad ha conocido. ¿América Latina forma parte del proyecto Google? ¿Argentina posee un Programa Nacional de Digitalización propio? En *Los Archivos_* se lleva a cabo una serie de pesquisas por sitios de Internet, Bibliotecas y Universidades de Estados Unidos, Europa y América Latina a partir de una interrogación en torno al futuro de nuestras tradiciones. Google y el nuevo estado de los archivos en la era digital, visitas al archivo de Manuscritos de la Universidad de Princeton en busca de los manuscritos de Ricardo Piglia, Victoria Ocampo o Juan José Saer, destrucción de la Biblioteca Nacional de Irak, conversaciones con Roger Chartier, Jorge Carrión, Agustín Fernández Mallo, García Canclini, Horacio González y con el editor Jorge Álvarez, entretelones de algunos de los debates que hacen a la digitalización de fondos de nuestras bibliotecas en tiempos de transformaciones o entrevistas al fotógrafo y diseñador Ronald Shakespear a propósito de las fotografías como soportes de la memoria colectiva conviven en un libro que reflexiona sobre las paradójicas relaciones que el presente mantiene con el pasado. Como sostiene Roger Chartier en la contratapa del libro, "Los Archivos_ papeles para la nación es un precioso mosaico que procura a sus lectores los placeres de lo inesperado. El mosaico reúne conversaciones, encuentros, recuerdos y lecturas con una profunda reflexión histórica y filosófica dedicada a la construcción y destrucción de los libros, las bibliotecas, los archivos. Un interrogante fundamental constituye la tela de fondo de todos los fragmentos reunidos por el arte del autor: ¿cómo pensar y vivir en nuestro presente, maravillado por las posibilidades sin par que ofrece un mundo cada día más digital y, al mismo tiempo, perturbado por la incertidumbre que provoca nuestra capacidad de archivar, ponderar y aprovechar los diferentes pasados que plasman nuestras sociedades. La cuestión convoca un universo de interrogantes, singulares e inspiradoras son las respuesta que nos propone el imaginativo saber de Juan José Mendoza.

el mundo antes de la imprenta y el libro electrónico

A People's History

novísimo estudio de la humanidad. Edad Antigua : Europa y el Próximo Oriente desde J.C., La India, el Extremo Oriente y el Centro de Asia, Los árabes, Los grandes movimientos de pueblos del siglo V y la destrucción del Imperio

Las maravillas perdidas del mundo

Mundos de tinta y papel

Historia universal

Historia universal de la destrucción de los libros / Universal History of Books Destruction

Obra ganadora del Premio Internacional de Ensayo "Vintila Horia". Hablar de la destrucción de libros obliga a referirse al fanatismo, al desprecio por el conocimiento, al deseo de borrar la memoria histórica de los pueblos, de eliminar la discrepancia, la crítica y el diálogo. Destruir obras impresas por motivos religiosos, políticos o por pura ignorancia es un atentado contra la humanidad, un crimen contra el espíritu cuyas consecuencias han sido más serias de lo que podría suponerse. Fernando Báez nos presenta una minuciosa crónica sobre este fenómeno. Su interés radica no sólo en ofrecer un recuento de libros y bibliotecas que ya no existen, sino también en analizar las razones que han llevado a los seres humanos a cometer este acto de vandalismo contra sí mismos. El resultado es una imperecedera reflexión sobre la cultura, la verdad y la libertad.

This Yearbook aims to contribute to a greater awareness of the functions and activities of the organs of the Inter-American system for the protection of human rights.

Este libro, seguramente no será la prudencia de tus razones. Por ese mismo motivo Jesucristo hablaba en parábolas, porque sus enseñanzas no eran para todo el mundo. Muchas cosas Dios las revelará en su debido tiempo, no todo lo que se escribe acá puede considerarse como doctrina de Dios, hay cosas que no sé y no conozco, solo se puede considerar doctrina, lo que está bajo una enseñanza o escritura bíblica, es imposible tener un conocimiento completo acá en la tierra en este nuestro estado mortal. Estos son unos escritos a manera de información y orientación, es seguro que muchos adquirirán sabiduría y conocimiento no es un tratado, es solo como una guía, es un resumen de los acontecimientos que están por suceder en un futuro, pero es un futuro muy cercano que tarde; es para que podamos tener una idea general de los sucesos a venir. No se podrá decir cuando es la fecha exacta en la que vendrá nuestro Señor Jesucristo en su segunda venida, porque nadie lo sabe, ni aun Jesucristo mismo y ni sus ángeles lo saben, solo Dios Padre dirá cuando es el tiempo justo para eso (Mateo 24:42; 25:13; Marcos 13: 32-33). Pero no quiere decir que nunca nos lo dirá ya que él siempre previene a sus hijos (Amos 3:7). Por eso nos dejó la parábola de la higuera, para que podamos ver las señales de los tiempos y del cielo (Marcos 13: 28-29; DyC 45: 37-40), además dice que en los últimos días, los días serán acortados por motivo de salvar a sus hijos del mundo (Mateo 24:22).

The Story of Redemption

El pueblo de Israel

From Ancient Sumer to Modern Iraq

desde la destrucción del templo

Books on Fire

Loss and Recovery of Archives and Libraries in Modern Latin America

De Las Tablillas Sumerias a La Guerra De Irak / from the Small Tablets to the War in Iraq

Como un recordatorio del poder de la naturaleza y de la capacidad del ser humano para destruir aquello

que él mismo ha creado, Fernando Báez lanza una mirada al pasado para hablarnos del inmenso patrimonio cultural que hemos perdido. El catálogo abarca monumentos y templos vueltos ruinas, obras de arte reducidas a polvo, imperios que alguna vez se soñaron eternos y que hoy sólo conocemos a través de testimonios escritos u orales, decenas de lenguas ya olvidadas... De la caída de Babilonia en 689 a. C. a los atentados de las Torres gemelas de Nueva York; de la destrucción del Templo de Artemisa a manos de Eróstrato al saqueo del Museo Nacional de Bagdad durante la invasión estadounidense a Irak en 2003; del gran incendio que devastó buena parte de Roma bajo el gobierno de Nerón a los estragos provocados por la Guerra de Bosnia de finales del siglo xx, el autor elabora un recuento de maravillas extintas e irrecuperables cuya verdadera grandeza solamente podemos entrever.

A New York Times Notable Book, winner of the Jerwood Award from the Royal Society of Literature, a New York Times Book Review Editors' Choice, and named a Book of the Year by the Telegraph, Spectator, Observer, and BBC History Magazine, this bold new history of the rise of Christianity shows how its radical followers helped to annihilate Greek and Roman civilizations. The Darkening Age is the largely unknown story of how a militant religion deliberately attacked and suppressed the teachings of the Classical world, ushering in centuries of unquestioning adherence to "one true faith." Despite the long-held notion that the early Christians were meek and mild, going to their martyrs' deaths singing hymns of love and praise, the truth, as Catherine Nixey reveals, is very different. Far from being meek and mild, they were violent, ruthless, and fundamentally intolerant. Unlike the polytheistic world, in which the addition of one new religion made no fundamental difference to the old ones, this new ideology stated not only that it was the way, the truth, and the light but that, by extension, every single other way was wrong and had to be destroyed. From the first century to the sixth, those who didn't fall into step with its beliefs were pursued in every possible way: social, legal, financial, and physical. Their altars were upturned and their temples demolished, their statues hacked to pieces, and their priests killed. It was an annihilation. Authoritative, vividly written, and utterly compelling, this is a remarkable debut from a brilliant young historian.

The formation, organization, and accessibility of archives and libraries are critical for the production of historical narratives. They contain the materials with which historians and others reconstruct past events. Archives and libraries, however, not only help produce history, but also have a history of their own. From the early colonial projects to the formation of nation states in Latin America, archives and libraries had been at the center of power struggles and conflicting ideas over patrimony and document preservation that demand historical scrutiny. Much of their collections have been lost on account of accidents or sheer negligence, but there are also cases of recovery and reconstruction that have opened new windows to the past. The essays in this volume explore several fascinating cases of destruction and recovery of archives and libraries and illuminate the ways in which those episodes help shape the writing of historical narratives and the making of collective memories.

The Destruction of Libraries Throughout History

It Would Be Night in Caracas

Los archivos

El mundo antes de la imprenta y el libro electrónico

Breve historia de las grandes catástrofes culturales de la civilización de la conquista a la globalización

Displaced Archives

Andalusia: ancient homeland of the mysterious Iberians, birthplace of Roman emperors, seedbed of modern Anarchism, and unmarked gravesite of Spain's greatest lyric poet. Perhaps most importantly, Andalusia is home to the city of Granada, where a hybrid culture composed of Islamic, Jewish, and Christian traditions gave rise to an intellectual vanguard whose achievements can be compared only with those of classical Athens, Ming China, or Renaissance Italy. Granada resident Steven Nightingale excavates the rich past of his adopted city and its surrounding countryside, finding there a lavish story of utopian ecstasy, political intrigue, and finally anguish. Part of that region in southern Spain named by its Islamic rulers "Al-Andalus," medieval Granada witnessed a flourishing of poetry in several languages, the first modern translations of Greek philosophy, the birth of algebra, and the construction of architectural masterpieces such as the Alhambra and the Generalife. Yet with Ferdinand and Isabella's sack of Granada in 1492, regarded as the culmination of the Reconquista, which sought to reclaim Spain for the Vatican, a Catholic mythology of Spain began to erode Granada's centuries-old reputation as an artistically vital haven for multiple ethnic and religious groups. Linking the disastrous afterlife of the Reconquista to the Catholic nationalism of the Franco regime—whose execution of Granadan poet Federico Garcia Lorca symbolizes the suppression of Andalusia's cultural heritage—Nightingale demonstrates the extent to which this Catholic triumphalism also obscured the source of much cultural wealth bequeathed by Al-Andalus to Christian Europe. Nightingale's own account of the region's medieval zenith recovers the intellectual pageantry and aesthetic splendor of this astounding period in Western history and the marvelous city that was its cultural center.

Bartolomé de Las Casas was the first and fiercest critic of Spanish colonialism in the New World. An early traveller to the Americas who sailed on one of Columbus's voyages, Las Casas was so horrified by the wholesale massacre he witnessed that he dedicated his life to protecting the Indian community. He wrote A Short Account of the Destruction of the Indies in 1542, a shocking catalogue of mass slaughter, torture and slavery, which showed that the evangelizing vision of Columbus had descended under later

conquistadors into genocide. Dedicated to Philip II to alert the Castilian Crown to these atrocities and demand that the Indians be entitled to the basic rights of humankind, this passionate work of documentary vividness outraged Europe and contributed to the idea of the Spanish 'Black Legend' that would last for centuries.

An urgent literary phenomenon sold in over 22 languages before publication, a gripping tale of one woman's desperate battle to survive the dangerous, sometimes deadly, turbulence of modern Venezuela.

Nueva historia universal de la destrucción de libros

Historia universal del pueblo judío, desde sus orígenes hasta el presente: La historia antigua del pueblo judío: Período Oriental desde el comienzo de la dominación griega en Judea hasta la destrucción del Segundo Templo

Los primeros libros de la humanidad

Historia de los judíos

A Pomegranate in the Hand of God

The Invention of Rare Books

The Story of Patriarchs and Prophets

Almost as old as the idea of the library is the urge to destroy it. Author Lucien X. Polastron traces the history of this destruction, examining the causes for these disasters, the treasures that have been lost, and where the surviving books, if any, have ended up. Books on Fire received the 2004 Société des Gens de Lettres Prize for Nonfiction/History in Paris.

Examines the many reasons and motivations for the destruction of books throughout history, citing specific acts from the smashing of ancient Sumerian tablets to the looting of libraries in post-war Iraq. PREMIO NACIONAL DE ENSAYO 2020 Premio el Ojo Crítico de Narrativa 2019 Premio Las Librerías Recomiendan de No Ficción 2020 Premio Búho al Mejor Libro de 2019, que otorga la Asociación Aragonesa de Amigos del Libro Premio Acción Cívica Premio Nacional Promotora de los Estudios Latinos 2019 Premio José Antonio Labordeta 2020 Premio de la Asociación de Librerías de Madrid al Mejor Libro del Año en la categoría de No Ficción EL ENSAYO REVELACIÓN DE LA TEMPORADA De humo, de piedra, de arcilla, de seda, de piel, de árboles, de plástico y de luz... Un recorrido por la vida del libro y de quienes lo han salvaguardado durante casi treinta siglos. «Muy bien escrito, con páginas realmente admirables; el amor a los libros y a la lectura son la atmósfera en la que transcurren las páginas de esta obra maestra. Tengo la seguridad absoluta de que se seguirá leyendo cuando sus lectores de ahora estén ya en la otra vida». MARIO VARGAS LLOSA «Vallejo ha decidido sabiamente liberarse del estilo académico y ha optado por la voz del cuentista, la historia entendida no como ristra de documentos citados, sino como fábula. Así para el lector común y corriente (a quien reivindicaba Virginia Woolf) es más conmovedor y más inmediato este encantador ensayo, por ser simplemente un homenaje al libro de la parte de una lectora apasionada». ALBERTO MANGUEL, Babelia, El País «Es un deleite leer la prosa de Irene Vallejo, creadora, brillante, plena de sensibilidad». LUIS LANDERO «Esos libros que te desbravan, que te doman, que te imponen el ritmo de lectura, que te quitan los nervios, no suelen encontrarse, pese a ser tan necesarios, en las primeras líneas de las mesas de novedades. El último de los descubiertos por mí se titula El infinito en un junco y es de Irene Vallejo». JUAN JOSÉ MILLÁS, El País «Se puede ser un filólogo magistral y al mismo tiempo escribir como los ángeles. Irene Vallejo riza el rizo de la comunicación hasta convertir su diálogo con el lector en una fiesta literaria». LUIS ALBERTO DE CUENCA, ABC «Una admirable indagación sobre los orígenes del mayor instrumento de libertad que se ha dado el ser humano: el libro». RAFAEL ARGULLOL «Los libros de Irene Vallejo, claros e inteligentes, se leen muy bien e invitan a pensar. En la mejor línea humanista». CARLOS GARCÍA GUAL «Amigos lectores: corred a leer El infinito en un junco, de Irene Vallejo». MARUJA TORRES «Se puede ser un filólogo magistral y al mismo tiempo escribir como los ángeles. Irene Vallejo riza el rizo de la comunicación hasta convertir su diálogo con el lector en una fiesta literaria». LUIS ALBERTO DE CUENCA, ABC «Un libro muy original: la historia de los libros, el alfabeto, las bibliotecas... contada con erudición y amenidad, sentido del humor y elegancia, haciendo paralelismos con el presente». LAURA FREIXAS «Un libro hermoso y bien concebido que aúna la sensibilidad y el criterio con la capacidad narrativa». IGNACIO F. GARMENDIA, Málaga hoy «Desde las sorprendentes primeras páginas, advertimos que no nos encontramos ante un libro convencional. Irene Vallejo ha dado el salto a Siruela con una auténtica explosión de talento». RICARDO LLADOSA, Zenda «Irene Vallejo acaba de firmar un libro genial, universal, único, que sin duda se convertirá en un clásico». JUAN BOLEA, El Periódico de Aragón Este es un libro sobre la historia de los libros. Un recorrido por la vida de ese fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y en el tiempo. La historia de su fabricación, de todos los tipos que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos: libros de humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz. Es, además, un libro de viajes. Una ruta con escalas en los campos de batalla de Alejandro y en la Villa de los Papiros bajo la erupción del Vesubio, en los palacios de Cleopatra y en el escenario del crimen de Hipatia, en las primeras librerías conocidas y en los talleres de copia manuscrita, en las hogueras donde ardieron códices prohibidos, en el gulag, en la biblioteca de Sarajevo y en el laberinto subterráneo de Oxford en el año 2000. Un hilo que une a los clásicos con el vertiginoso mundo contemporáneo, conectándolos con debates actuales: Aristóteles y los procesos judiciales contra humoristas, Safo y la voz literaria de las mujeres, Tito Livio y el fenómeno fan, Séneca y la posverdad; Pero, sobre todo, esta

es una fabulosa aventura colectiva protagonizada por miles de personas que, a lo largo del tiempo, han hecho posibles y han protegido los libros: narradoras orales, escribas, iluminadores, traductores, vendedores ambulantes, maestras, sabios, espías, rebeldes, monjas, esclavos, aventureras; Lectores en paisajes de montaña y junto al mar que ruge, en las capitales donde la energía se concentra y en los enclaves más apartados donde el saber se refugia en tiempos de caos. Gente común cuyos nombres en muchos casos no registra la historia, esos salvadores de libros que son los auténticos protagonistas de este ensayo.

Papeles para la Nación

Walk with Me

la cultura del libro en la Venezuela colonial

La invención de los libros en el mundo antiguo

A Short Account of the Destruction of the Indies

Cuentos románticos

Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 24 (2008)

Is God changeable? Does He have different gospels for different people? The story of redemption takes you behind the scenes in the struggle between God and Satan. It explains how the conflict began, what the issues are, and how the outcome is already assured. It traces the theme of God's relationship with man from the garden of Eden to the return of Christ and beyond.

The Second World War surpassed all previous wars in the sheer cost of many millions of lives, most of them civilian. It left a world reeling from physical destruction on a scale never experienced till then, and from the psychological traumas of loss, of imprisonment and genocide, and permanent exile from home. In this short, uncompromising book, Joanna Bourke, whose work on people's physical and emotional experience of war has been widely acclaimed and influential, turns an unblinking eye on the events and outcomes in the vast number of places in which the War was fought: throughout Western and Central Europe, on the Eastern Front in the Soviet Union, in the Pacific, in Africa, in Asia. She shows where the strategic decisions came from and how they were implemented, but she also shows, through diary entries and recorded oral history, how ordinary people felt when they witnessed or heard of events, from the declaration of war on the radio to the mass murders carried out by Nazi soldiers in Russian villages. But she is even-handed in her choice of witnesses; the moral repugnance of the Nazi regime and its objectives is clear, but so too is the fear of those caught up in events beyond their control, whatever side they are on. This, like Joanna Bourke's previous book, is revisionist history: in the course of a miraculously concise account of the Second World War, it tallies the cost to humanity--and the different attitudes of various participating nations--of a war which by the time it ended had changed the world beyond recognition, to one which had to come to terms with the realities of mass destruction. In a breathtaking sweep she covers the reasons why the war happened; the major theatres of war around the world; resistance; collaboration; persecution and genocide, including the Holocaust; and the ways that memory and myth have evolved since the end of the war.

Dismantling the Empire

The Conflict of the Ages Illustrated in the Lives of Holy Men of Old

Historia Universal

PROFECÍAS: CRONOLOGÍA DE ACONTECIMIENTOS FUTUROS

hasta la destrucción de Jerusalén por los babilonios

Historia Universal De La Destruccion De Los Libros/ Universal History of Book Destruction

Papyrus